

Итоговое сочинение – 2016-2017



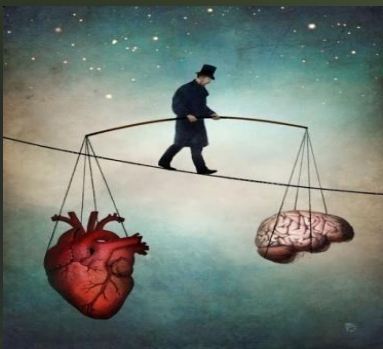
Итоговое сочинение

2016-2017 учебный год



Итоговое сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня его речевой культуры, оценку умения выпускника рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию. С другой стороны, оно является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.





Разум и чувство.

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.



Стиль сочинения – публицистический.

Лексика публицистического стиля.

- а) общественно-политическая лексика; лексика, обозначающая понятия морали, этики, медицины, экономики, культуры;
- б) тропы: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, метонимия, перифраза, гиперболола, литота, аллегория, ирония; стилистические фигуры: антитеза, градация, инверсия, оксюморон, синтаксический параллелизм, парцелляция, анафора, эпифора, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение;
- в) лексические повторы, фразеологизмы, термины в переносном значении;
- г) вводные слова, причастные и деепричастные обороты, сложные синтаксические конструкции.

Рабочие материалы к сочинению.

Имя автора, название произведения.	Цитаты.	Комментарии.
А.П. Чехов. «Вишневый сад».	«О мое детство, чистота моя! В этой детской я спала, глядела отсюда на сад, счастье просыпалось вместе со мною каждое утро, и тогда он был точно таким, ничто не изменилось».	Воспоминания о детстве пробуждают в душе Раневской самые светлые чувства. Она умеет тонко чувствовать.
	Это камень на моей шее, я иду с ним на дно, но я люблю этот камень и жить без него не могу.	Разум не может возобладать над чувствами, и героиня делает неправильный жизненный выбор. Уезжает в Париж к недостойному человеку, а юную дочь оставляет в России.
М.В. Ломоносов. «Разговор с Анакреонтом».	«Мне струны поневоле звучат геройский шум». «Да гусли поневоле любовь мне петь велят».	Поэт не прочь петь о любви, но разум побеждает чувства. Ведь, по мнению поэта, важнее любви благо Родины. Анакреонт любит веселье, голос разума у этого поэта отсутствует.



Честь и бесчестье.

В основе направления лежат полярные понятия, связанные с выбором человека: быть верным голосу совести, следовать моральным принципам или идти путем предательства, лжи и лицемерия.

Многие писатели сосредоточивали внимание на изображении разных проявлений человека: от верности нравственным правилам до различных форм компромисса с совестью, вплоть до глубокого морального падения личности.

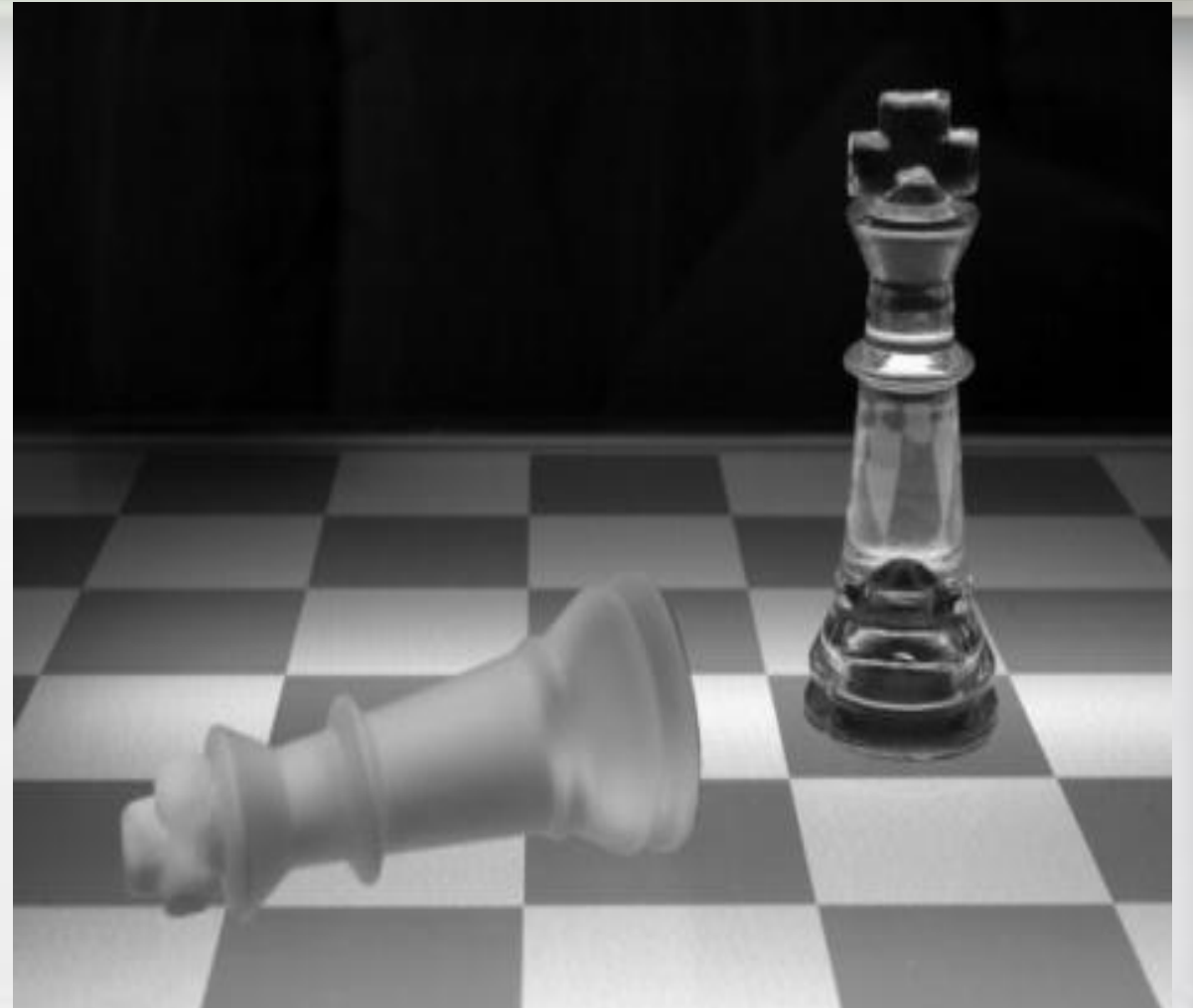


Рабочие материалы к сочинению.

Ф.И.О. автора, название произведения.	Цитаты.	Комментарии.
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка».	<p>«С омерзением глядел я на дворянина, валяющегося в ногах беглого казака».</p> <p>Эгоизм, себялюбие несовместимы с понятием чести.</p> <p>«Он, изнемогая от раны, собрал последние силы и отвечал твердым голосом: "Ты мне не государь, ты вор и самозванец, слышь, ты!"».</p>	<p>Эгоизм Швабрина несовместим с понятием чести.</p> <p>Глубокую симпатию вызывает капитан Миронов, он отдал жизнь, не запятнав при этом офицерскую честь.</p>
Л.Н. Толстой. «Война и мир»	<p>«Что себя жалеть теперь! Солдаты в моём батальоне, поверите ли, не стали водку пить: не такой день, говорят,- произносит капитан Тимохин. . «Считаю, что от нас действительно будет зависеть завтрашний день... От того чувства, которое есть во мне, в нём, - он указал на Тимохина, - в каждом солдате».</p>	<p>Понятие чести свойственно и аристократу Болконскому, и капитану Тимохину, и простым солдатам. Защита священных рубежей отечества их всех объединяет.</p>

Победа и поражение.

Направление позволяет размышлять о победе и поражении в разных аспектах: социально-историческом, нравственно-философском, психологическом. Рассуждение может быть связано как с внешними конфликтными событиями в жизни человека, страны, мира, так и с внутренней борьбой человека с самим собой, ее причинами и результатами. В литературных произведениях нередко показана неоднозначность и относительность понятий «победа» и «поражение» в разных исторических условиях и жизненных ситуациях.



Рабочие материалы к сочинению.

Ф.И.О. автора, название произведения.	Цитаты.	Комментарии.
А. С Грибоедов «Горе от ума»	«Чины людьми даются, а люди могут обмануться». «...под суд!»	Чацкий смело и прямо высказывает свои взгляды на жизнь. Добиваться успеха надо умом, а не раболепством. Фамусов в ужасе. Для него Чацкий – опасный человек. Он покусился на основы его существования.
И.С. Тургенев. «Отцы и дети».	«Что за фигура, на остальных баб не похожа.» «У нее такие плечи, каких я не видывал.» «Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник...»	Базаров циничен, потому что не верит в любовь, в красоту. Он человек науки, человек дела. Евгений прагматичен. Эстетическая сторона природы им отрицается.

Опыт и ошибки.

В рамках направления возможны рассуждения о ценности духовного и практического опыта отдельной личности, народа, человечества в целом, о цене ошибок на пути познания мира, обретения жизненного опыта.

Литература часто заставляет задуматься о взаимосвязи опыта и ошибок: об опыте, предотвращающем ошибки, об ошибках, без которых невозможно движение по жизненному пути, и об ошибках непоправимых, трагических.



Рабочие материалы к сочинению.

Ф.И.О. писателя	Цитаты.	Комментарии.
А.С. Пушкин «Евгений Онегин.»	<p>«Я думал: вольность и покой Замена счастью. Боже мой! Как я ошибся, как наказан!»</p> <p>«Глаза его читали, Но мысли были далеко; Мечты, желания, печали Теснились в душу глубоко».</p>	<p>Евгений страдает: ошибку исправить нельзя, поздно.</p> <p>Теперь Онегин понимает Татьяну. Ему пришлось пройти долгий путь, чтобы обрести настоящие ценности.</p>
И.С. Тургенев «Отцы и дети».	<p>"..в чемодане оказалось пустое место, и я кладу туда сено; так и в жизненном нашем чемодане; чем бы его ни набили, лишь бы пустоты не было». .Старая штука - смерть, а каждому внове..."</p>	<p>Примитивное представление о жизненных ценностях Евгения Базарова.</p> <p>Перед лицом смерти он заговорил как поэт.</p>

Дружба и вражда.

Направление нацеливает на рассуждение о ценности человеческой дружбы, о путях достижения взаимопонимания между отдельными людьми, их сообществами и даже целыми народами, а также об истоках и последствиях вражды между ними. Содержание многих литературных произведений связано с теплотой человеческих отношений или неприязнью людей, с перерастанием дружбы во вражду или наоборот, с изображением человека, способного или не способного ценить дружбу, умеющего преодолевать конфликты или сеющего вражду.



Рабочие материалы к сочинению.

Ф.И.О. писателя.	Цитаты.	Комментарии.
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	«Съезжались каждый день верхом, И скоро стали неразлучны. Так люди (первый каюсь я) От делать нечего друзья».	Дружба у всех зарождается по-разному.
	«Они сошлись. Волна и камень, Стихи и проза, лед и пламень Не столь различны меж собой».	Онегин и Ленский по-разному воспитаны, образованны, по-разному относятся к жизни, любви, дружбе. Онегин ценит в своем юном друге душевную чистоту, искренность.
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».	"...из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом себе не признается; <...> повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать..."	Очень жесткие слова Печорина о дружбе. Но это его собственный опыт. С Григорием Александровичем хочется спорить.
	"...нет проку в том, кто старых друзей забывает!..	Эти слова Максима Максимыча звучат как афоризм. С ним трудно не согласиться.

При составлении тем для итогового сочинения соблюдаются следующие требования:

- соответствие открытым тематическим направлениям;
- обеспечение надпредметного характера итогового сочинения (темы не должны нацеливать на литературоведческий анализ конкретного произведения);
- обеспечение литературоцентричного характера итогового сочинения (темы должны давать возможность широкого выбора литературного материала для аргументации);
- нацеленность на рассуждение (наличие проблемы в формулировке);
- соответствие возрастным особенностям выпускников, времени, отведенному на написание сочинения (3 ч 55 мин.);
- ясность, грамотность и разнообразие формулировок тем сочинений.