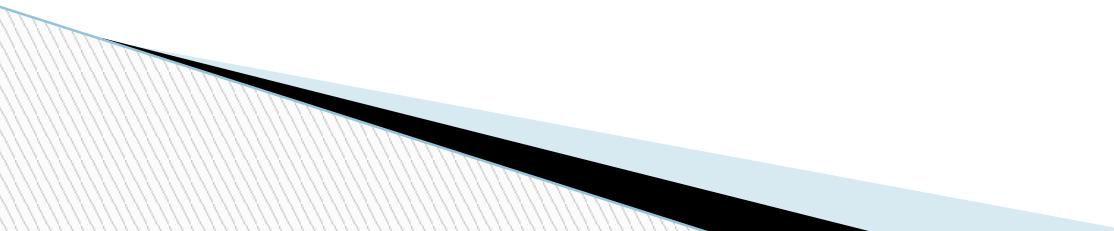


ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

«Дружба и вражда»
«Разум и чувства»



И. И. Пущину

Мой первый друг, мой друг бесценный!

И я судьбу благословил,

Когда мой двор уединенный,

Печальным снегом занесенный,

Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:

Да голос мой душе твоей

Дарует то же утешенье,

Да озарит он заточенье

Лучом лицейских ясных дней!

Дружба А.С. Пушкина и Ивана Пущина.

- Когда поэт находился в ссылке в Михайловском, его лицейский друг Пущин, не боясь наказания за нарушение запрета, посещает Пушкина. Александр Сергеевич был благодарен другу за эту последнюю встречу, что нашло отражение в его стихотворении «Пущину»

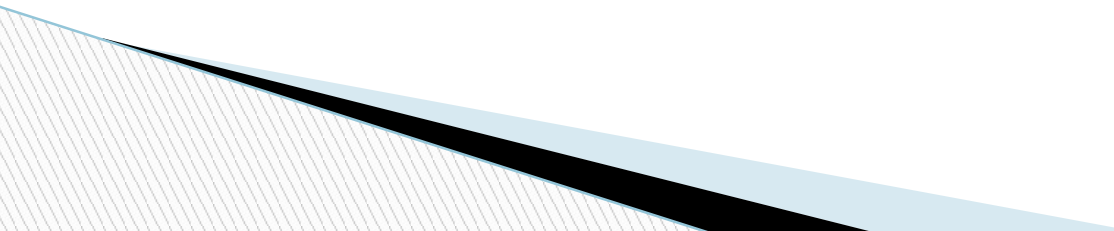
19 октября 1825

□ Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен -
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

□ В 1817 году Александр Пушкин блестяще окончил Царскосельский лицей. Во время прощального бала друзья-лицеисты постановили, что каждый год 19 октября, в день открытия этого учебного заведения, они будут собираться вместе, чтобы вспомнить о своей беспечной юности.

□ В 1825 году Пушкин, сосланный за неуважение к царю и вольнодумство в родовое поместье Михайловское, не смог присутствовать на встрече выпускников, однако прислал своим друзьям стихотворное письмо, которое было торжественно зачитано присутствующим. К этому моменту Александр Пушкин уже снискал славу одного из самых талантливых и дерзких поэтов современности.

▣ Вспоминая тех, с кем на протяжении шести лет пришлось делить все радости и горести, поэт в стихотворении «19 октября 1825» с сожалением отмечает, что многих верных товарищей уже нет в живых.



- Поэт отмечает, что в этот вечер он пьет один, отдавая дань уважения своим друзьям, которых по-прежнему любит и помнит, и которые платят ему взаимностью. «Друзья мои, прекрасен наш союз!», — восклицает автор, утверждая, что никакие повороты судьбы не способны разрушить ту душевную близость, которая возникла когда-то между лицеистами и сохранилась на долгие годы

Песня о друге

Если друг оказался вдруг
И не друг, и не враг, а - так,
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тяни - рискни!
Не бросай одного его,
Пусть он в связке в одной с
тобой -
Там поймёшь, кто такой.

Если парень в горах - не ах,
Если сразу раскис и - вниз,
Шаг ступил на ледник и - сник,
Оступился - и в крик, -
Значит, рядом с тобой - чужой,

Ты его не брани - гони:
Вверх таких не берут, и тут
Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но
- шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но - держал,
Если шёл за тобой, как в
бой,
На вершине стоял
хмельной, -
Значит, как на себя самого,
Положись на него.

□ «Песня о друге» — одно из наиболее ярких произведений в творчестве В.С. Высоцкого, посвященное центральной для авторской песни теме — теме дружбы как наивысшей нравственной категории. Образ дружбы воплощает в себе и альтруизм — неотъемлемое качество человека с высокими моральными принципами

□ До конца раскрывается человек и его способность на самоотверженные поступки только в экстремальных ситуациях, например в горах, где от поведения одного альпиниста, идущего в общей связке, напрямую зависит жизнь его товарищей. Здесь лучше всего проверяется такое понятие, как друг. Если в сложный момент человек готов подставить свое плечо, то он заслужил право называться другом, ему можно доверять.

- ▣ **Покорение вершины — образ, обладающий в стихотворении В.С. Высоцкого высокой силой художественного обобщения. Каждый из нас покоряет на жизненном пути свои вершины, чтобы в конце концов взять самую сложную высоту — достигнуть духовного совершенства. Но человеку трудно пройти свой путь одному: настоящие друзья — это именно те, кто до конца разделяет с ним и огорчения, и радость победы.**

Расул Гамзатов «Берегите друзей»

Знай, мой друг, вражде и дружбе
цену
И судом поспешным не греши.
Гнев на друга, может быть,
мгновенный,
Изливать покуда не спеши.

Может, друг твой сам поторопился
И тебя обидел невзначай.
Провинился друг и повинился
Ты ему греха не поминай.

Люди, мы стареем и ветшаем,
И с теченьем наших лет и дней
Легче мы своих друзей теряем,
Обретаем их куда трудней.

Если верный конь, поранив ногу,
Вдруг споткнулся, а потом опять,
Не вини его — вини дорогу
И коня не торопись менять.

Люди, я прошу вас, ради бога,
Не стесняйтесь доброты
своей.

На земле друзей не так уж
много!

Опасайтесь потерять друзей.

Я иных придерживался правил,
В слабости усматривая зло.
Скольких в жизни я друзей
оставил,
Сколько от меня друзей ушло.
После было всякого немало.
И, бывало, на путях крутых
Как я каялся, как не хватало
Мне друзей потерянных моих!
И теперь я всех вас видеть
жажду,
Некогда любившие меня,
Мною не прощенные однажды
Или не простившие меня.

«Что правит миром – разум или чувства?»

- Бездуховна жизнь человека, в которой всё подчинено разуму (*служению «золотому тельцу»*), в которой нет места чувствам. Человек не должен забывать о том, что мир хрупок, как стекло, и прекрасен, и им должны управлять не только разум, но и чувства.

«Господин из Сан-Франциско»

□ Человек, который всю жизнь испытывал «холод разума», никогда не сможет окунуться в мир страстей, в «стихию чувств». А если это вдруг и произойдет, то он сгорит в этом огне чувств.

«Господин из Сан-Франциско»

- В мире, где всё подчинено разуму, где правит бездуховность, где мир алчен и жесток, счастья быть не может: чувства уходят на второй план. Главное для «людей разума» – все просчитать, всё взвесить, чтобы стать еще богаче, еще знаменитее... Для счастья места нет в мире расчета и рационализма...

Тема вражды и дружбы находит своё отражение в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».

Григорий Печорин вообще не верит в настоящую дружбу, он считает, что «...в дружбе один раб другого». Такие рабские отношения он считает неприемлемыми для себя, поэтому у героя нет истинных , настоящих друзей, да и сам он не может дружить.

- Какое-то время Печорина связывали приятельские отношения с Грушницким. Они сверстники, сослуживцы. Но их отношения дружескими никак не назовёшь. Язвительность, безжалостность, неумение прощать слабости другого — эти качества, свойственные Печорину, никак не могли вызвать дружеских чувств. **«Я его понял, и он меня за это не любит, хотя наружно мы в дружеских отношениях»**, – говорит Печорин. Да и в Грушницком слишком много зависти, тщеславия, даже злобы. Разве такие качества позволят иметь настоящего друга? Автор даже не дал герою имени, подчеркнув тем самым его обыкновенность, даже посредственность.
- Отношения могут перерасти во вражду.

- Трагичен итог их взаимоотношений: Печорин убивает на дуэли Грушницкого. Поводом стали ухаживания Печорина за княжной Мэри, к которой испытывал симпатию Грушницкий. Печорин не любил Мэри. Эгоизм Печорина подчёркивают его слова: **«Я люблю врагов... Они меня забавляют, волнуют мне кровь. Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерения, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание их хитростей и замыслов, — вот что я называю жизнью.»**
- Герой лишь использовал княжну, чтобы больше досадить Грушницкому. Этот эпизод показывает, что дружбы никогда не бывает между эгоистичными, нравственно жестокими, бессердечными людьми. В одно мгновение внешне дружеские о

В романе Ф.М.Достоевского раскрываются многие актуальные проблемы и темы. Тема дружбы и вражды тоже нашла в ней своё место.

На примере героя **Дмитрия Разумихина** автор показывает, что такое истинная дружба. Это дворянин по происхождению, однако обедневший, так как не смог закончить университет из-за отсутствия средств. Он учился вместе с Раскольниковым. Они стали друзьями. Раскольникова привлекает в Разумихине простота, доброта, открытость, энергичность, активность и целеустремлённость (Разумихин мечтает начать собственное издательское дело), образованность и начитанность (знает три европейских языка), *«никакие неудачи его никогда не смущали»* .

- Именно к нему герой идёт сразу после убийства. Ему просто необходимо было поговорить с отзывчивым человеком. Внешне он пришёл попросить его найти уроки для заработка, но на самом деле Раскольникову хотелось просто побыть вместе с ним.
- В трудную минуту именно Разумихин оказался рядом с товарищем: он за ним ухаживал, пригласил доктора. Он даже пытался отвести подозрение от Раскольникова по поводу убийства, считая, что все его слова — это результат болезни.

- Широта души, доброта Разумихина распространяется и на приехавших мать и сестру Раскольниковых. Он помогает им, заботится о них, а позже влюбляется в Дуню и женится на ней. Мать Раскольниковых Пульхерия Ивановна так говорит о нём: **«...Какой расторопный и... преданный молодой человек!»**
- После преступления Раскольников понял, что отделил себя от всего мира, весь мир кажется ему враждебным. И лишь преданность Разумихина, доброта матери и сестры и любовь Сони Мармеладовой возрождают в герое лучшие человеческие качества, он снова хочет жить.
 - **« Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого».**

Т.Кудрявцева «Детский дом. Лека»

- Почему вражда не поселилась в сердце юной блокадницы? Лека, потерявшая в осажденном Ленинграде все и всех, не испытывала ненависти к пленным фашистам. Она жалела их! Именно Лека стала первой подкармливать немцев: тайком одна, а затем вместе с другими детьми подкрадывалась к забору и кормила ... врагов. Да, врагов! Но бывших, а сейчас голодных и несчастных людей. Не могла девочка так просто бросить их! Лека даже и не стеснялась этого, а считала , «что жалеть — не стыдно...».
- Какое же было большое и всепрощающее сердце у этой маленькой девочки, испытавшей в своей еще совсем короткой жизни так много страданий! Она достойно вынесла все испытания и не держала ни на кого зла.

□

В. Дегтев «Крест»

- К сожалению, или чудовищность приказа, или долг капитана сыграли с капитаном, героем рассказа В. Дегтева, злую шутку. В такой ситуации, когда на карту поставлена жизнь многих людей, командир судна, погрешив против совести, сделал свой нравственный выбор: «все, все могут отказаться, все – кроме меня!» Отказаться от убийства беспомощных, запертых в трюмах людей... Разумом капитан понимал, на какой страшный грех он идет, а душой...

И.Курамшина «Эквивалент счастья»

- Автор рассуждает о том моменте в жизни человека, когда разум отступает на второй план, а чувства руководят поступками людей.
- Долго семья Димки шла к тому, чтобы исполнить мечту мальчика: купить ему породистого щенка. Но когда они уже ехали в питомник за долгожданным питомцем, вдруг увидели на обочине сбитого какой-то машиной щенка. Сами того не ожидая, Егор, Лиза и Димка бесповоротно и навсегда влюбились в эту несчастную собачонку, которая была на грани жизни и смерти

- Вот он, момент, когда чувства бывают сильнее разума! Даже не задумываясь, они решили спасти бедное животное и отвезти его в ветеринарную клинику, а потом сделать его ещё одним членом семьи и настоящим другом. Следовательно, их «неожиданная встреча» была вовсе не случайной: «просто кто-то где-то в небесной канцелярии решил, что следует пересечь пути трёх людей и маленького существа именно в этой точке Вселенной, и пути пересеклись. В нужное время, в нужный час».