

Стив Маккарри — американский фотожурналист

ПОДГОТОВИЛА СТУДЕНТКА
ГРУППЫ Ж-172
ОРЕШКИНА ЕЛЕНА

► Маккарри родился в Филадельфии, учился в Университете штата Пенсильвания. Сначала изучал кинематограф и кино, но в конечном итоге получил степень в области театрального искусства и окончил университет с отличием в 1974 году. Он заинтересовался фотографией, когда начал фотографировать для университетской газеты The Daily Collegian. В 2001 году Стив МакКарри выставлены в международной художественной выставке, организованной агентством Leo Burnett с итальянским художником Умберто Петтиниччио, в Лозанне в Швейцарии.

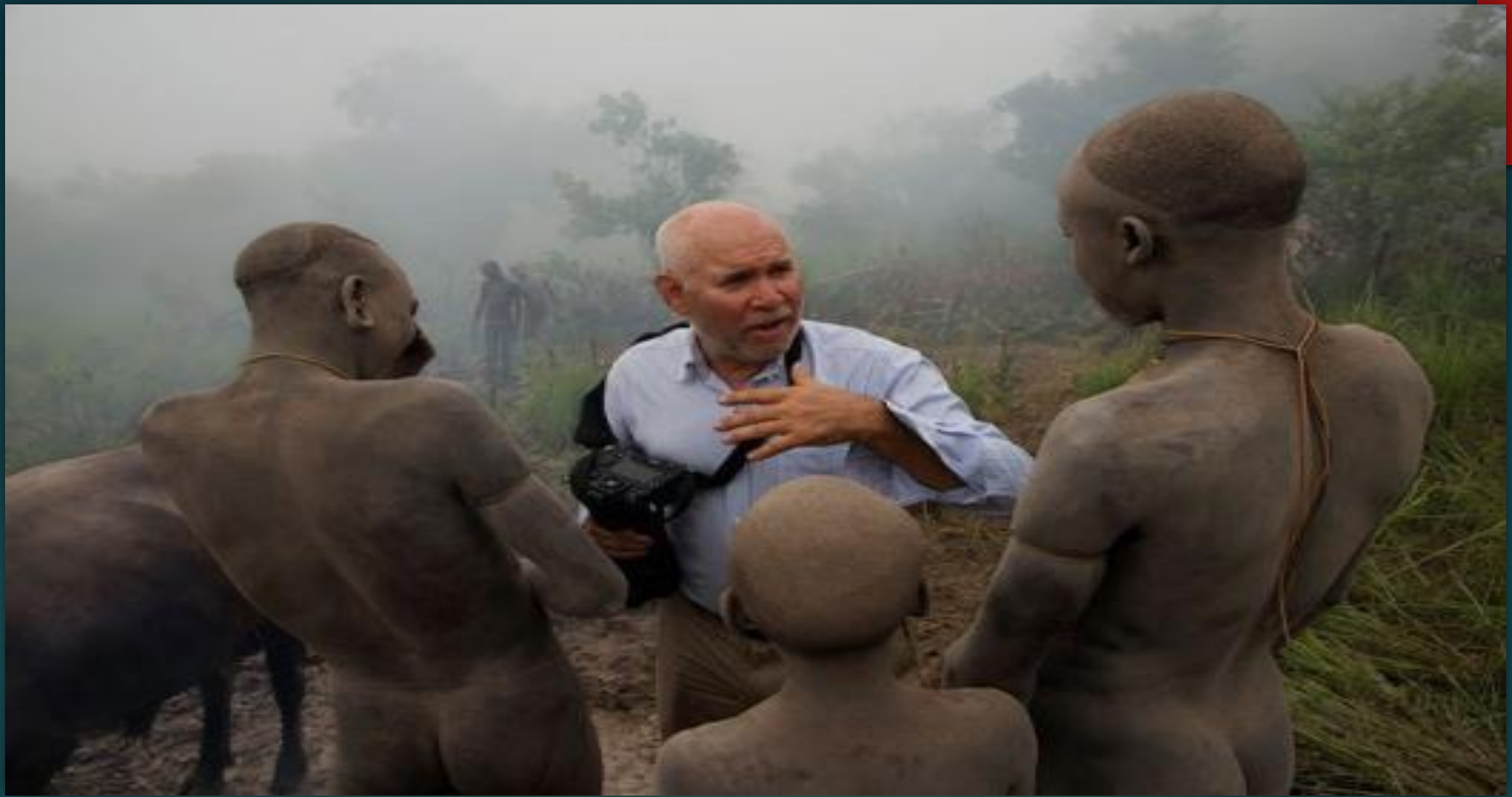


Он начал свою карьеру в фотожурналистике во время войны в Афганистане. Маккарри пересёк афгано-пакистанскую границу в контролируемых повстанцами районах, будучи переодетым в местную одежду, а рулоны фотоплёнки были вшиты в неё. Его фотографии были одними из первых фотографий конфликта и широко публиковались, он выиграл золотую медаль Роберта Капы как лучший зарубежный фоторепортёр. Впоследствии Маккарри продолжил делать фоторепортажи международных конфликтов, включая Ирано-иракскую войну, гражданские войны в Ливане, Камбодже, на Филиппинах, войну в Персидском заливе, войну в Афганистане. Его работы были опубликованы по всему миру в различных журналах, и он часто публиковался в National Geographic. Он стал членом Magnum Photos в 1986 году.



О Стиве Маккарри и его фотографиях:

- ▶ • Прежде всего, работы Маккарри сократили разрыв, существующий между художественной и реалистичной фотографией. Они сочетают и то, и другое.
- ▶ • Его фотографии не нуждаются в объяснении. Хорошим снимкам не нужно описание. Работы фотографа полностью соответствуют этой фразе, они понятны людям всех возрастов и сословий.
- ▶ • Его цветные снимки несут дополнительную смысловую нагрузку. В фотографиях Маккарри цвета играют важную роль в определении настроения кадра. Цветность и яркость имеют дополнительное значение и становятся частью фотографии.
- ▶ • Великолепная композиция в фотографиях Маккарри превращает их в произведения искусства. (9 советов по фотокомпозиции на примерах легендарного Стива Маккарри)
- ▶ • Маккарри изучил жанр уличной фотографии на примере таких великих мастеров, как Анри Картье-Брессон, но он всегда добавляет нечто от себя.
- ▶ • Он сохранил увлечённость своей работой точно так же, как и в самом начале пути.



- ▶ «Для моей работы важен индивидуальный рисунок. Я фотографирую истории по поручению, и, конечно, они должны быть согласованы. Но, самое главное заключается в том, что каждая картина индивидуальна с собственным местом и чувством». (Стив Маккарри)

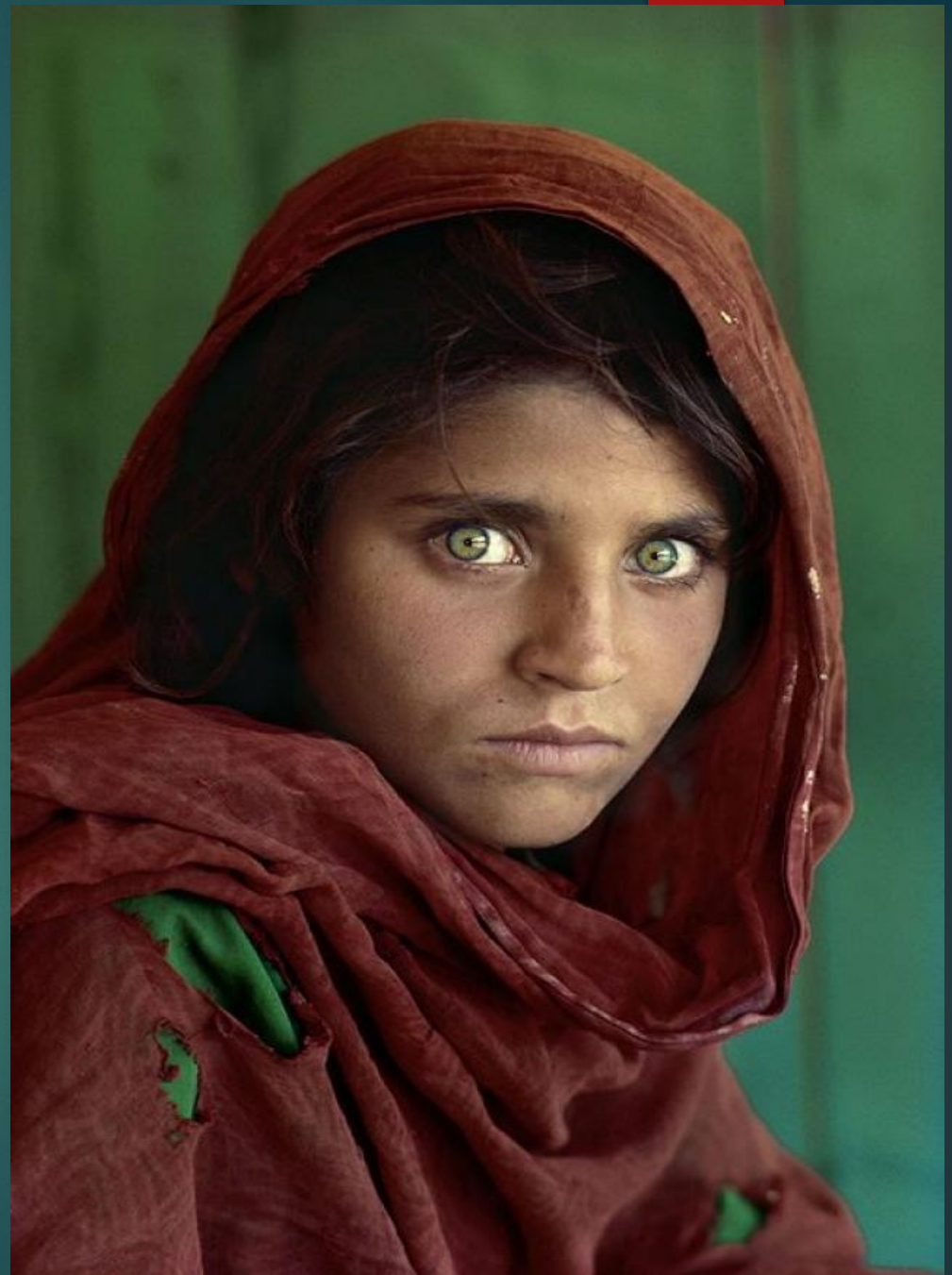
▶ Глубокое содержание поднимает его фотографии на более высокий, чем документализм, уровень. Автор явно изучил основы классического художественного искусства или это происходит естественным образом, но он создает произведения искусства - классические фотографии, наполненные ощущением масштаба.





«Фотография - это, бесспорно, мощное средство. Свободная от языкового барьера, она сохраняет во времени уникальные мгновения». (Стив Маккарри)

- ▶ Маккарри сделал свою самую известную фотографию, «Афганская девочка», в лагере пуштунских беженцев вблизи Пешавара, Пакистан. Сам снимок был назван «самой известной фотографией» в истории журнала National Geographic, и её лицо стало известным после помещения фотографии на обложку номера журнала за июнь 1985 года. Фотография также широко использовалась в брошюрах, плакатах и календарях Amnesty International.
- ▶ Личность «афганской девочки» оставалась неизвестной на протяжении 17 лет, пока Маккарри и команда National Geographic не отыскали женщину по имени Шарбат Гула в январе 2002 года.





► Рыбаки, Шри-Ланка, 1995.



▶ Джодхпур, Индия, 2007.



▶ Мальчик в красной краске на фестивале Холи. Мумбаи, Индия, 1996.



- ▶ Представитель племени рабари, Индия, 2010.



► Мьянма, Бирма, 2011.



- ▶ Монахи играют в софтбол в аббатстве Гамбо, Новая Шотландия, Канада, 2005 г.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!