

Подготовка к написанию сочинения -рассуждения по прочитанному тексту.

**Прежде чем написать, я задаю
себе три
вопроса: что хочу написать,
как
написать и для чего написать.
М. Горький.**

Алгоритм выполнения работы

1. Определяем тему и называем проблему исходного текста.
2. Комментируем сформулированную проблему.
3. Определяем позицию автора исходного текста.
4. Высказываем собственное мнение и аргументируем его.
5. Обобщаем сказанное, делаем вывод.



Как правильно понять исходный текст.

1. О чем текст? (**Тема**).
2. Какие вопросы рассматривает автор?
(**Проблемы**).
3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (**Основная проблема текста**)
4. Зачем автор написал текст? Что он хочет сказать читателю? Как сам автор отвечает на поставленные вопросы?
(**Авторская позиция**)

Определяем тему и называем проблему ИСХОДНОГО ТЕКСТА.

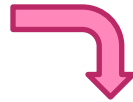
ТЕМА – то, о чем говорится в тексте.

ПРОБЛЕМА – это теоретический или практический вопрос, требующий решения, исследования, который рассматривает автор в этом тексте.

НАПРИМЕР:

Тема – война. Проблема – нравственная оценка войн

СПОСОБЫ ФОРМУЛИРОВАНИЯ ПРОБЛЕМЫ



Проблемный вопрос

Н

п.
: - Почему люди стали меньше читать?
-Что формирует личность человека: природные данные, окружение или самовоспитание?
-Как СМИ формируют общественное мнение?

В
-Разве одиночество и счастье совместимы?



С помощью существительного в Р.

: Проблема (кого? чего?)
роли искусства в жизни человека, современного образования, отношения к труду, опасности компьютерной зависимости, использования

В
речи иностранных слов и т.п.

! ПРОБЛЕМА (какая?)

Сложная, трудная, важная, серьезная,
глубокая, основная, главная, актуальная,
злободневная, острая, и т.д.

Можно использовать следующие речевые обороты:

«В своей статье (*рассказе, тексте*) автор (*назвать фамилию*) касается вопроса, рассматривает (*поднимает, выдвигает на всеобщее обсуждение, затрагивает, обращает внимание читателей на*) проблему (*говорит о проблеме*), (*в центре внимания, поле зрения автора проблема...*)».

«Статья посвящена рассмотрению (*решению*) вопроса...».

Можно начать сочинение рядом вопросительных предложений, завершенных стандартной фразой: «Именно над этими вопросами размышляет в своей статье (*произведении*) автор...»

«Прочитав текст (*назвать фамилию*) , я ещё раз убедился, что проблема ... была актуальной всегда».

«Проблема, которую хотел показать нам (*назвать фамилию*) , такова: ... ».

Комментируем сформулированную проблему.

Комментирование – это рассуждения, пояснительные и критические замечания о чем-либо.

Сделать это можно, ответив на след. вопросы:

- Как проявляется проблема в жизни? Когда она возникла? С чем связано её возникновение?
 - Актуальна ли эта проблема в наши дни?
 - Является ли эта проблема актуальной для всех, или она интересует узкий круг специалистов, людей с определёнными интересами, относящихся к некой социальной группе?
 - Что побудило автора рассмотреть эту проблему?

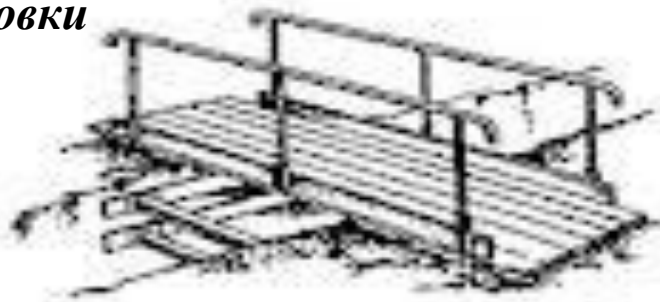
К какой категории относится эта проблема (нравственная, этическая, социальная, экологическая, общественно-политическая, философская, психологическая и т.п.)?

Какова степень ее актуальности? (актуальная, второстепенная, животрепещущая, насущная, давно назревшая, вечная и т. п.) Что дает основание утверждать о ее злободневности?

Насколько освещена эта проблема в литературе (публицистике), кто из авторов касался ее?

Комментарий – это «переходный мостик»

*от
формулировки
проблемы*



*к изложению авторской
позиции по заявленной
проблеме.*

Можно использовать следующие

речевые обороты:

Автор: обращает наше внимание, выделяет, замечает, высказывает интересное предположение, особо останавливается на, анализирует, подробно комментирует, затрагивает, касается, ссылается на, приводит примеры...

«Давайте вчитаемся в строки ...»

«Над этим размышляет (*назвать фамилию*)»...

«Надо сказать, что затронутая автором проблема (является важной, злободневной, актуальной на сегодняшний день, принадлежит к разряду давно назревших ит.п.)».

«С подобной проблемой сталкиваются...»

«История этого вопроса (имеет многовековые корни, уходит глубоко в историю ит.п.)».

«Эту проблему рассматривали(пытались решить) (и другие авторы, великие учёные прошлого и современности, люди во все времена ит.п.)».

«По этому вопросу есть (существует) и иная точка зрения, не совпадающая с авторской...».

Определяем позицию автора исходного текста.

Проблема – сложный (проблемный) вопрос, а позиция автора – это:

- ответ автора на этот вопрос;
- авторская оценка проблемы;
- путь решения проблемы.

Формулировка авторской позиции - это ответы на вопросы:

- Что хотел сказать автор?
- Какова была цель его высказывания?
- Ради чего он это всё написал?
- Как он сам относится к поставленной проблеме?
- Какие мысли, чувства, переживания являются для автора главными, ключевыми?
- Чему учит текст?..
- Как автор оценивает описываемую конкретную ситуацию, поступки героев?

! Обратите внимание на слова, художественные приёмы, которые

- выражают авторское отношение (неодобрение, иронию, осуждение, сочувствие, восхищение), дают отрицательную или положительную оценку описываемым фактам.
- -

Вспомним
теорию...

МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ следующие речевые обороты:

«Автор относится к поднятой проблеме (положительно, отрицательно, неоднозначно, двойственно, скептически, иронически ,с юмором и т.п.)».

ИЛИ:

«Автор (*назвать фамилию*) оценивает (*кого/что?*), иронизирует над (*кем / чем?*), осуждает (*кого / что?*), разделяет мнение ..., возражает (*кому / в связи с чем?*), опровергает (*что?*), критикует, обвиняет, разоблачает (*кого?*), отстаивает (*что?*), доказывает (*что?*), убеждает (*кого в чем?*), призывает к.... , открыто заявляет о своей гражданской позиции... и т.п.».

И ЕЩЁ:

«Позиция автора особенно отчетливо проявляется в заявлении (высказывании) (можно процитировать)».

«Позиция автора становится очевидной, если мы обратим внимание на такую, например, деталь...».

«Автор считает, что...».

«Автор глубоко убежден в том, что...».

«С автором трудно спорить относительно ...».

«Позиция автора сформулирована весьма чётко: ...».

«Позиция автора такова: ...».

«Автор выступает против того, чтобы ...».

Высказываем собственное мнение и аргументируем его.

Текст-рассуждение внутри сочинения строится по схеме:

- тезис (положение, которое надо доказать);
- аргументация (доказательства, доводы);
- вывод (общий итог).

! От тезиса к аргументам можно поставить вопрос «Почему?», а аргументы отвечают: «...потому что...».

: **Тезис.** «Истинная красота человека определяется богатством его внутреннего мира». Почему?

Аргумент(потому что): «Если у человека доброе сердце, он великодушен, благороден, способен мыслить и творить, он красив. Если же он, наделенный от природы хорошими внешними данными, холоден, высокомерен, способен

жить за счёт других, его красота меркнет и не оценивается по достоинству. Возьмём в качестве примера двух героинь романа Л.Н. Толстого Наташу Ростову и Элен Курагину...».

МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ следующие речевые обороты:

- С мнением, позицией, доводами автора трудно не согласиться...
- Нельзя не согласиться с мнением автора...
- Я разделяю позицию автора...
- Я (*не*) разделяю **точку зрения автора**...
- Позиция автора близка (*понятна*) мне, но...
- В чем-то я согласен с автором, но кое с чем мне хотелось бы поспорить...
- Проблема глубже, чем кажется на первый взгляд (*собственные аргументы*).
- Я разделяю негодование (*неприятие, восторг*) автора и думаю...

ЕЩЁ:

Во-первых,...

Во-вторых,...

Наконец,...

Это подтверждается также...

К этому можно добавить...

ДЛЯ ВВОДА СВОЕГО ПРИМЕРА МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

Приведем пример...

Сравним...

Сопоставим...

Кто из нас не сталкивался с ситуацией, когда...

Никто не будет отрицать, что...

Никто из нас не будет возражать против того...

Каждый из нас может привести множество аргументов в защиту авторской позиции. Во-первых,...

Ярчайшими примерами тому могут служить не только..., но и...

Обобщаем сказанное, делаем вывод.

«Конец – делу венец» – вот девиз всякого, кто заканчивает работу над сочинением. Концовка призвана подвести итог, сделать сочинение цельным, законченным.

В заключительной части можно:

- подчеркнуть солидарность с автором,
- передать общее впечатление о прочитанном тексте,
- сказать, какой урок или вывод для себя сделан.

Украшает концовку и уместно приведенная цитата, афоризм, пословица.

: «Итак, как говорил древний философ
Сократ: «Мудрость, знание – высшая
добродетель».

Можно использовать следующие речевые обороты:

В заключение хочу подчеркнуть...

В заключение хотелось бы отметить...

В заключение хотелось бы ещё раз обратить внимание на...

Обобщая сказанное, можно сделать вывод...

Итак,...

Следовательно,...

Таким образом,...

Так давайте же...

ИСТОЧНИКИ:

- 1. Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки: учебно-методическое пособие/ Н.А.Сенина, А.Г.Нарушевич. – Ростов на Дону: Легион –М, 2010.**
- 2. А.Г. Нарушевич. Формулируем, комментируем, аргументируем. «Русский язык» - приложение к газете «1 сентября», 2006, № 12.**