

**Музыкальное воспитание -
синтез различных видов
деятельности**

Теория музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста рассматривается как система научных знаний и понятий о закономерностях управления музыкальным развитием ребенка, воспитание нравственно – эстетических чувств в процессе приобщения его к музыке.

- **Первый год жизни –**
у ребенка появляется слуховая чувствительность,
уже на 10-12 день жизни ребенок
начинает реагировать на звуки,
- на 2 месяце – ребенок прислушивается к голосу,
к звучанию музыкального инструмента;
- С первых месяцев нормально
развивающийся ребенок отвечает на характер
музыки так называемым комплексом
оживления,
радуется или успокаивается.
- К концу первого года жизни малыш,
слушая пение взрослого,
подстраивается к его интонации
гулением, лепетом.

Второй год жизни – дети начинают проявлять ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску .

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации.

Третий и четвертый год жизни – у детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности.

Пятый год жизни – характеризуется активной любознательностью. Этот период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения.

Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность.

Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого.

Налаживается вокально – слуховая координация.

Освоение основных видов движения - ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах.

Шестой и седьмой год жизни

– это период подготовки детей к школе.

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только отвечать на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобравшись в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой

У детей 6- 7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость.

Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой – мере творчески .

Теория музыкального воспитания:

- Эстетика
- Музыказнание
- Психофизиология

Цель музыкального воспитания в соответствии с Федеральным государственным стандартом дошкольного образования: воспитание в детях способности воспринимать и понимать (в доступном объеме) произведения искусства: словесного, изобразительного и музыкального.

Основная цель музыкального воспитания в детском саду - подготовка к школе эстетически воспитанного и развитого ребенка, умеющего эмоционально воспринимать содержание музыкального произведения, проникаться его настроением, мыслями, чувствами.

Основные задачи музыкального воспитания:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке
- Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.
- Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских музыкальных инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты.
- Развивать общую музыкальность детей
- Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса.
- Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего, в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок.

Методы и приемы музыкального воспитания определяются как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры.

Цели, задачи и содержание музыкального образования
дошкольников определяют
выбор методов
музыкального образования.

Основные методы музыкального воспитания дошкольников:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный,
- метод сравнения,
- словесный,
- художественно-практический,
- музыкально-игровой.

Методы музыкального образования,
отражающих специфику музыки как вида искусства.

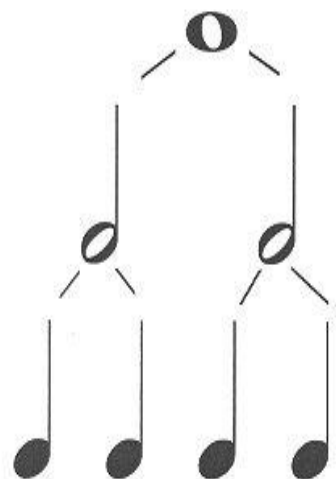
- Метод создания композиций (Д.Кабалевский, Л.Горюнова)
- Метод размышления о музыке
- Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э.Абдулин)
- Метод моделирования художественно-творческого процесса
- Метод моделирования элементов музыкального языка.
- Метод пластического интонирования
- Метод активизации творческих проявлений ребенка
- Метод осознания личностного смысла музыкального произведения



до ре ми фа соль ля си

ДЛИТЕЛЬНОСТИ

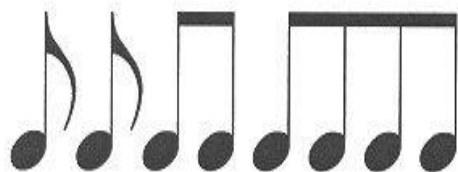
Длительность показывает время звучания ноты



Целая - раз 'и', 2 'и', 3 'и', 4 'и'.

Половинная - раз 'и', 2 'и'.

Четвертная - раз 'и'.



Восьмая - раз или 'и'.



Шестнадцатая - на 'раз' нужно сыграть 2 ноты.

СЧЁТ В ОСНОВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ РАЗМЕРАХ

2
4



1и

2и

3
4

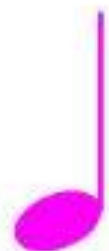


1и

2и

3и

4
4



1и

2и

3и

4и

Какие бывают размеры в музыке?



$\frac{2}{4}$

Раз и два и

Раз и два и три и

$\frac{3}{4}$

Раз и два и три и четыре и

вальс

$\frac{4}{4}$

полька

марш

Музыкальный размер 3\4



Бра_ тец Я_ ков, бра_ тец Я_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?



Бра_ тец Я_ ков, бра_ тец Я_ ков, спишь ли ты? Спишь ли ты?



размер

Ёлочка



Ма - лень-кой ё - лоч-ке хо-лод-но зи - мой Из ле-су ё - лоч-ку взя-ли мы до-мой.

Как под горкой, под горой.

Ритм SKA, темп 080



C G C F C G C

1 2 3 4 3 2 1

1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и 1-и 2-и 3-и 4-и

Как под гор - кой под го - рой тор - го - вал му - жик во - дой

Музыкальный размер 4\4

8. ЕХАЛИ МЕДВЕДИ

Слова К. ЧУКОВСКОГО

Музыка М. АНДРЕЕВОЙ

Важно

пр. р.

з.

Е_ х_ а_ ли_ ме_ д_ ве_ ди_ на_ ве_ ло_ си_ пе_ де,
а_ за_ ни_ ми_ кот_ за_ дом_ на_ пе_ р_ е_ д.



затакт

В лесу родилась ёлочка



В ле - су ро-ди-лась е-лоч-ка, в ле-су о - на рос - ла. Зи -



мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла. Зи -



мой и ле-том строй на - я, зе - ле - на - я бы - ла.



Затакт. Пауза.

ЗАТАКТ – неполный такт. Он начинается со слабой доли.

Затакт — неполный такт, начало со слабой доли. Если музыка начинается с затакта, обычно последний такт — тоже неполный, и затакт вместе с последним тактом составляет полный такт. Кроме того, если начало с затакта, то каждая последующая фраза обычно начинается со слабой доли.



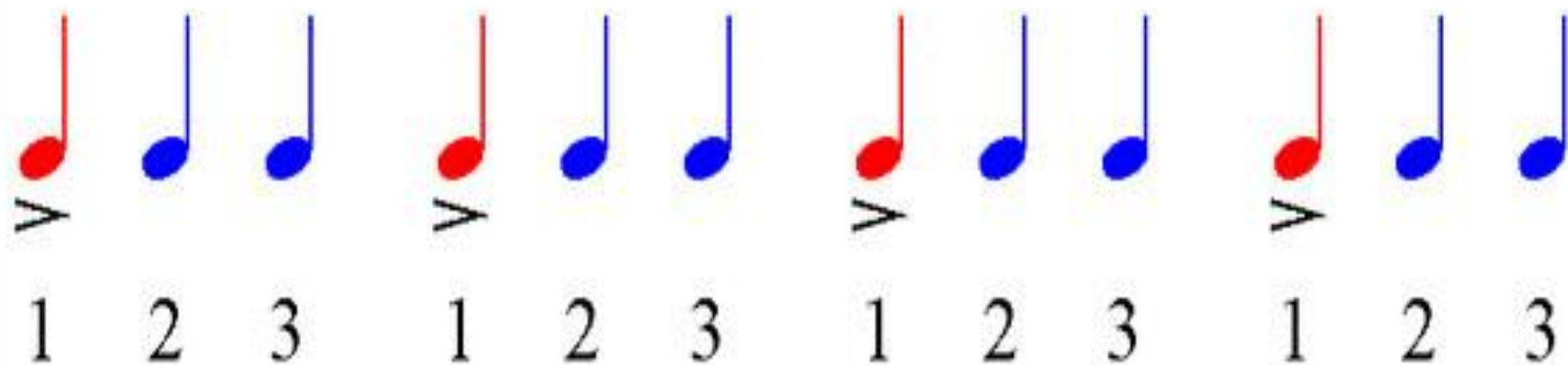
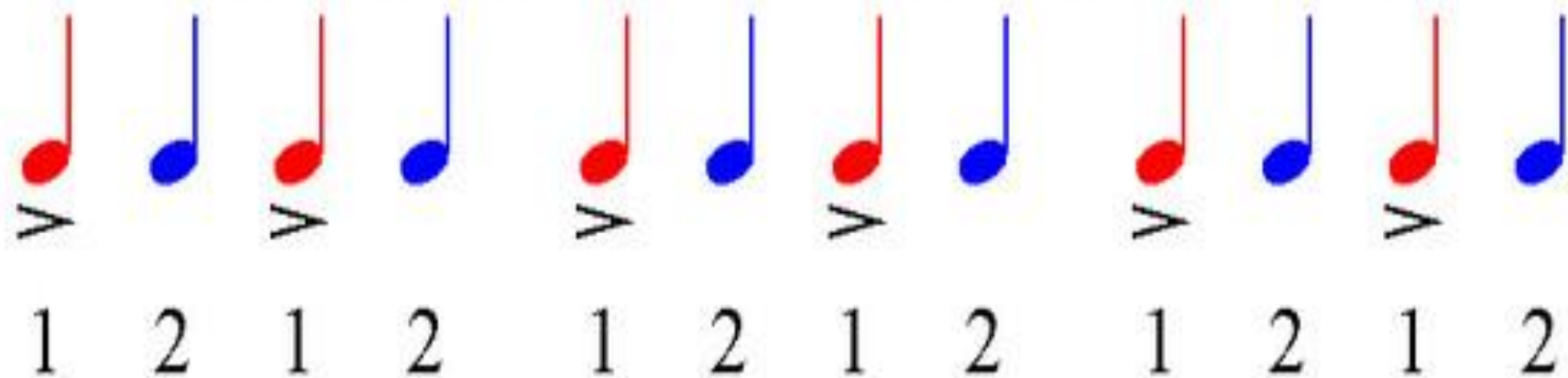
Метр – это пульс музыки

Ритм – равномерное чередование
сильных и слабых долей

**В какой связи находятся метр и ритм?
Как осуществляется этот бесконечный
диалог?**

Метр вносит порядок, а ритм наполняет доли
метра ритмическим рисунком.

красные - сильные доли



синие - слабые доли

Средства музыкальной выразительности



Темп музыки определяет то, с какой скоростью исполняется произведение. Как правило, в музыке различают три вида темпа – медленный, умеренный и быстрый. Для каждого темпа существует итальянский перевод, которым оперируют музыканты. Медленному темпу соответствует адажио, умеренному – анданте, а быстрому – престо или аллегро

5. Средства музыкальной выразительности
 - мелодия (плавная)
 - интонация (спокойная, ласковая)
 - лад (мажор)
 - темп (умеренный)
 - динамика (от тихого звучания до громкого)
 - регистр (низкий, средний, высокий)
 - тембр (светлый)
6. Музыкальная форма
 - одночастная (одно настроение)
7. Музыкальные инструменты
 - инструменты симфонического оркестра
 - фортепиано
8. Исполнители
 - оркестр
 - пианист

