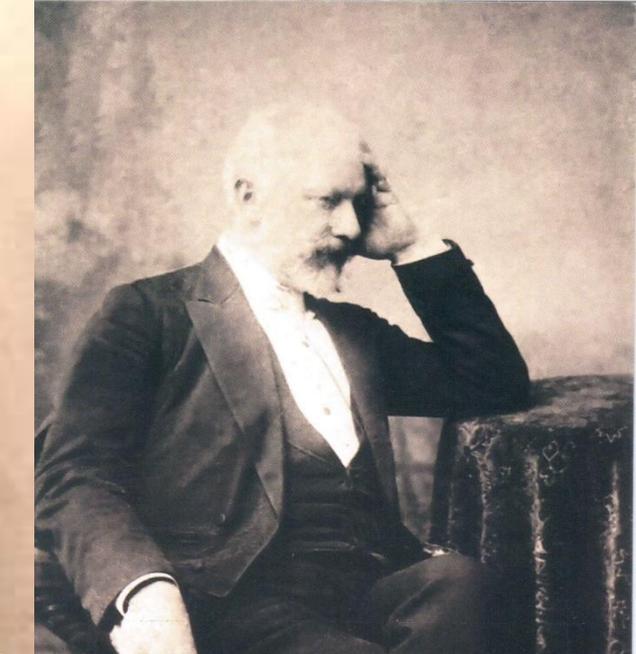


# Петр Ильич Чайковский

1840-1893





**П.И.Чайковский:**

«Я – человек, страстно любящий жизнь и столь же страстно ненавидящий смерть»

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя приносила людям радость, утешение и подмогу»

**Д.Шостакович:** «Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие»

# Творческое наследие

- Все жанры:
- **Симфония**
- Опера
- Балет
- Концерт
- Камерно-вокальная музыка
- Камерно-инструментальная музыка
- Хоровые произведения
- Духовная музыка

# Основные темы и образы

- **Романтизм** – общая художественная идея творчества; романтическое мироощущение;
- **Лиризм** – основная форма художественного мышления;
- Содержание музыки **универсально**, охватывает образы окружающего мира;
- Всеобъемлющая информация о **человеке**, психологии его чувств, динамике страстей;
- Мышление изначально **конфликтно** – зеркало сложной жизни мастера, охваченного жаждой идеала и мучительными размышлениями о смерти;
- Историческое прошлое России, русский народный быт, тема человеческой судьбы;
- Личное и творческое, человеческое и артистическое переплетены;
- Воплощая личное, выражает общезначимое;



# ТЧАЙКОВСКИЙ

SUITES No. 3, 4

SVETLANOV  
THE USSR SYMPHONY  
ORCHESTRA



П. Чайковский  
СИМФОНИЧЕСКАЯ  
МУЗЫКА

# П. Чайковский ВРЕМЕНА ГОДА

Двенадцать характерных картин  
для фортепиано



ГЛЫЧ  
ВСКИЙ

ЖИИ  
БОМ

ИКИ  
ПУИИИИ  
ПРАИИИ  
ВЛОВИИ

П. Чайковский  
P. Tchaikovsky

# ПИКОВАЯ ДАМА THE QUEEN OF SPADES

КЛАВИР  
VOCAL SCORE



Москва • Музыка Moscow • Музыка

П. Чайковский  
P. Tchaikovsky

# ШЕЛКУНЧИК CASSE-NOISETTE

КЛАВИР  
CLAVIER



Москва • Музыка Moscow • Музыка



# 1840-1850 г. Воткинск Вятской губернии



<http://www.tchaikov.ru/>

ВИДЕО

*Мой родной город очень маленький  
И очень малонаселенный,  
Но я все-таки чту всегда  
И буду чтить...*

*Из стихотворения  
Петя Чайковского  
"К моей Отчизне". 1848 г.*



**Петербург.  
Училище  
правоведения  
1850-1859**



## 1860-1861

- Служба в Министерстве юстиции;
- Окончательный поворот к музыкальной деятельности.

# А.Г.Рубинштейн

## Петербургская консерватория 1862-1865

1861 – учеба в  
музыкальных классах  
РМО;

Антон Григорьевич  
Рубинштейн -  
основатель  
Консерватории  
(пианист, композитор)  
и учитель по классу  
оркестровки у П.И.  
Чайковского;

Выпускное сочинение  
П.И.Чайковского -  
кантата на оду  
Шиллера  
«К радости»;



# Московский период 1866-1878

Профессор Московской  
Консерватории  
(гармония, теория,  
инструментовка);  
Период творческих  
исканий;

## Сочинения:

Симфонии №1-4

«Лебединое озеро»

«Евгений Онегин»,

«Опричник»

«Ромео и Джульетта»

Романсы

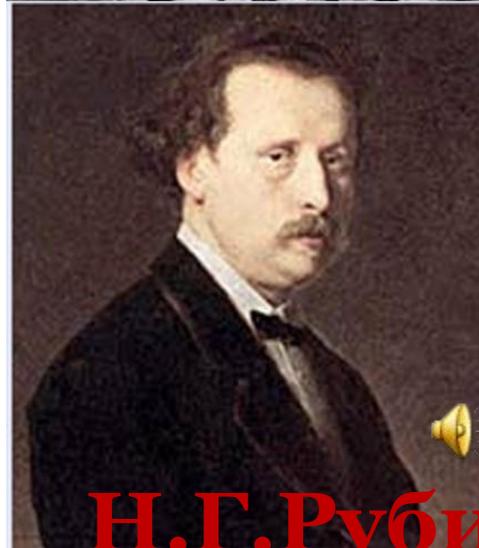
Концерт №1

Квартеты

«Времена года»...



## Дезире Арто

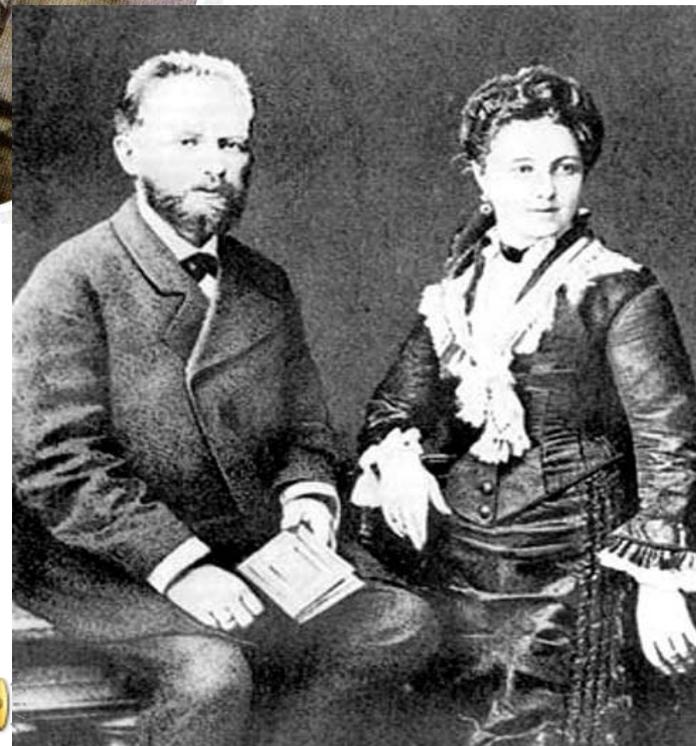


## Н.Г.Рубинштейн

**1877 год:**

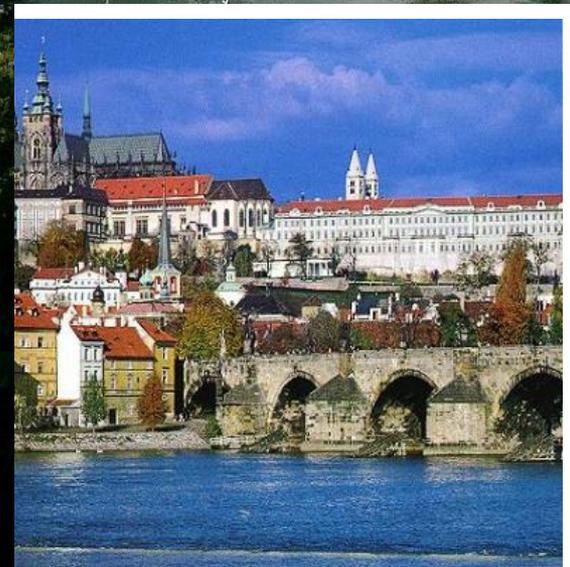
**Н.Ф. фон Мекк;  
А. И. Милюкова;**

**Тяжелейший  
душевный кризис;**



# Поездки за границу 1878-1884; 1888-1891

Италия, Швейцария,  
Франция,  
Чехия, Германия;  
**1888** – европейское  
турне;  
**1891** – Америка;



## Поздний период 1885-1893

Чайковский живет в  
Подмосковье (с.  
Майданово, г. Клин);

Сочинения:

«Орлеанская дева»

«Пиковая дама»

«Иоланта»

«Щелкунчик»

Симфонии №№5,6

«Манфред»

Концерты

Сюиты



**1893 год**

Нарастает душевная  
угнетенность;

**16 октября** –  
премьера Шестой  
симфонии;

Финал-кульминация  
музыкальной  
автобиографии.



# Симфоническое творчество

- [Симфония № 1 «Зимние грезы»](#) ор. 13 ([1866](#))
- [Симфония № 2](#) ор.17 ([1872](#))
- [Симфония № 3](#) ор. 29 ([1875](#))
- [Симфония № 4](#) ор. 36 ([1878](#))
- «[Манфред](#)» «Манфред» — симфония ([1885](#))
- [Симфония № 5](#) ([1888](#))
- [Симфония № 6](#) ор. 74 ([1893](#))

## Программные симфонические сочинения

- Торжественная увертюра на Датский гимн ор. 15 (1866)
- «Буря» ор. 18 (1873)
- [Славянский марш](#) Славянский марш ([1876](#)) ор. 31
- [«Франческа да Римини»](#) — симфоническая фантазия ([1876](#)) ор. 32
- Итальянское каприччио ор. 45 (1880)
- Серенада для струнного оркестра ор. 48 (1880)
- [«1812 год» — торжественная увертюра](#) — торжественная увертюра ([1880](#)) ор. 49
- «Гамлет», увертюра-фантазия, ор. 67, 1888
- «Гроза», увертюра к драме ор. 76 ([1864](#))
- «Фатум» — симфоническая фантазия ор. 77 ([1868](#))
- «Воевода» симфоническая баллада ор. 78 (1891)
- [«Ромео и Джульетта» — увертюра-фантазия](#) (1869, 1870, [1880](#))

# Принципы эстетики. Драматургия.

## Особенности музыкального языка

- Воплощение современного драматического мироощущения, философских проблем жизни и смерти, недостижимого идеала и утверждение высшей человечности;
- Драматургическая основа – принцип отвлеченной программности, обобщенная идея;
- Коммуникабельность, направленность формы сочинений на слушателя;
- **Обобщенные образы – природы, родины, народа** связаны с темами внутреннего мира героя. Эти «объективные» темы чаще всего становятся причиной вдохновенного **лирического** высказывания.
- Внутренняя диалогичность (диалог-контраст, диалог-конфликт);
- Жанровая конкретность и опора;
- Главный метод симфонизма - сквозное непрерывное развитие (художественной идеи) через изменение, сопоставление, конфликтное столкновение разных музыкальных образов; превращение одних образов в иные;
- Сплавленность русской интонационной основы и влияний европейского искусства (французских, итальянских, австро-немецких);
- Романтические и классические черты (Моцарт, Бетховен, Глинка, Шуман, Шуберт).
- Прием выращивания мелодии из «зерна».

- **балеты**
- Лебединое озеро Лебединое озеро (1877)
- Спящая красавица Спящая красавица (1889)
- Щелкунчик Щелкунчик (1892)
- Сюита № 1 ор. 43 (1879)
- Сюита № 2 ор. 53 (1883)
- Сюита № 3 ор. 55 (1884)
- Сюита № 4 Моцартиана ор. 61 (1887)
- Щелкунчик, сюита для балета ор. 71а (1892)



# Оперное творчество

- 10 опер:
- Воевода (1868)
- Ундина (1869)
- Опричник (1872)
- Евгений Онегин (1878)
- Орлеанская дева (1879)
- Мазепа (1883)
- Черевички (1885)
- Чародейка (1887)
- Пиковая дама (1890)
- Иоланта (1891)

# ВОЕВОДА

## Опера

### П.И. ЧАЙКОВСКОГО

УВЕРТУРА ВЪ 4 РУКИ  
18520 руб.



**МАЗЕПА**  
ОПЕРА  
в 3-х действиях.  
СЛОВА И ДЕЙСТВИЯ ОТ ПЕЧАТЫ  
ПЕТЕРБУРГА  
Музыка  
**П.И. ЧАЙКОВСКОГО**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МОСКОВСКОГО КОНСЕРВАТОРСКОГО УЧИЛИЩА  
1882



П.И. Чайковский  
**ИОЛАНТА**  
Лирическая опера в 2-х действиях

Училище Императорского  
Варшавского

**ОЛЕАНСКАЯ ДЬВКА**  
ОПЕРА  
в 4-х действиях (5 картин)

Музыка  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

МОСКВА у П.ЮРЬЕВСКОГО  
ДАРСНАВА  
ПЕТЕРБУРГ у Кривоногова

**ЦАРЬ-ДВЯ**  
ОПЕРА  
в 5-ти действиях

Музыка  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

МОСКВА у П.ЮРЬЕВСКОГО

**ОПРИЧНИКЪ**  
ОПЕРА  
в 3-х действиях

Музыка  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

МОСКВА у П.ЮРЬЕВСКОГО

**ЧЕРЕВИЧКИ**  
ОПЕРА  
в 4-х действиях

Музыка  
П.И. ЧАЙКОВСКОГО

**Дамская**  
**ДАМА**  
П.И. Чайковский

МОСКВА у П.ЮРЬЕВСКОГО

ПЕТРОВКА

- Опера – самый демократический жанр, способный наиболее сильно воздействовать на широкие массы слушателей.
- «Опера, именно только опера, сближает вас с людьми, роднит вашу музыку с настоящей публикой, делает вас достоянием не только отдельных маленьких кружков, но и при благоприятных условиях – всего народа».

***П.И. Чайковский***

- **Разнообразие тем и сюжетов:**
- Исторические драмы;
- Лирические;
- Сказочно-фантастические;
- Комедийные;
- **Музыкальная драматургия** - создание образов-характеров – основная задача;
- Теоретическая система оперного письма;
- Требования к оперному либретто – целеустремленность, сценичность

# Оперы на сюжеты произведений А.С.Пушкина



- **«Евгений Онегин»**
- **«Мазепа»** ( по поэме «Полтава» )
- **«Пиковая дама»**

# «Евгений Онегин»

Воплотить многообразное содержание романа в рамках оперного спектакля Чайковский не пытался. Он принял иное решение: мысли о судьбе русской женщины помогли ему выделить в пушкинском замысле то, что больше всего, по словам композитора, просилось на музыку, — **драму человеческих отношений**, сложную диалектику любви, превратившей робкую мечтательную девочку в сильную духом женщину и заставившей опустошенного, во всем изверившегося человека пережить муки запоздалого чувства.

Опера продвигалась быстро. В июне был готов уже весь первый акт, П. Чайковский принялся за второй.

*Что от небес одарена  
Воображением мятежным,  
Умом и волею живой,  
И своенравной головой,  
И сердцем пламенным и  
нежным.*

- «...Я влюблен в образ Татьяны, я очарован стихами Пушкина и пишу на них музыку... потому, что меня к этому тянет», — сообщал Петр Ильич брату.

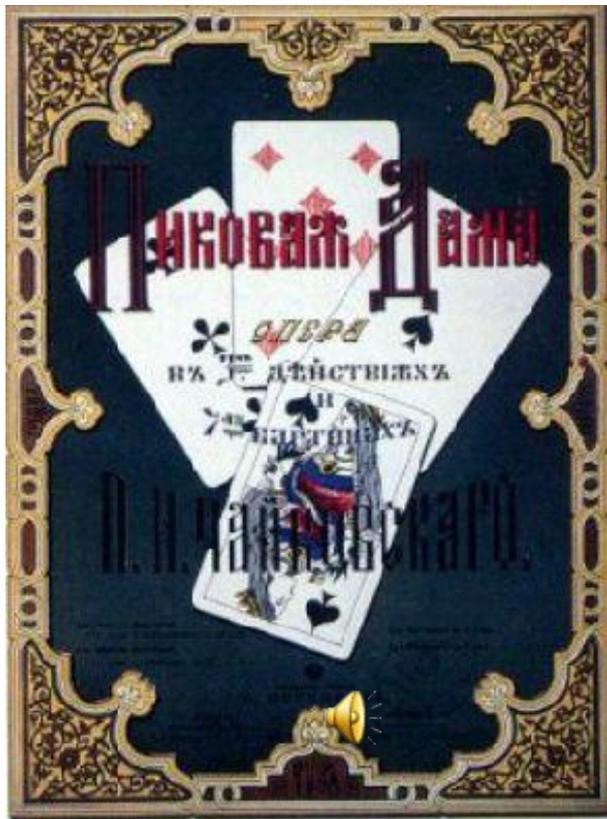




## «Пиковая дама»

- *“Раз мужу те карты она назвала,  
В другой раз их юный красавец узнал,  
Но в эту же ночь лишь осталась одна,  
К ней призрак явился и грозно сказал:  
“Получишь смертельный удар ты  
От третьего, кто, пылко, страстно любя,  
Придёт, чтобы силой узнать от тебя  
Три карты, три карты, три карты!”.*

Перед началом работы над оперой Чайковский находился в подавленном состоянии, в чем он признавался в письме к **А.К.Глазунову**: "Переживаю очень загадочную стадию на пути к могиле. Что-то такое совершается внутри меня, для меня самого непонятное. Какая-то усталость от жизни, какое-то разочарование: по временам безумная тоска, но не та, в глубине которой предвидение нового прилива любви к жизни, а нечто безнадежное, финальное... А вместе с этим охота писать страшная... С одной стороны чувствую, что как будто моя песенка уже спета, а с другой – непреодолимое желание затянуть или все ту же жизнь, или еще лучше новую песенку" ...



- Значение «**Пиковой дамы**» понимал и сам Чайковский.
- Из письма князю Константину Константиновичу: "Я писал ее с небывалой горячностью и увлечением, живо перестрадал и перечувствовал все происходящее в ней (даже до того, что одно время боялся появления призрака "Пиковой дамы") и надеюсь, что все мои авторские восторги, волнения и увлечения отзовутся в сердцах отзывчивых слушателей" (от 3 авг. 1890 г., Флоренция).
- И еще одна красноречивая самооценка: "... или я ужасно ошибаюсь, или "Пиковая дама" в самом деле шедевр..." Эта самооценка оказалась пророческой.
- Характеристика композитором идеи Четвертой симфонии как нельзя лучше отвечает основному смыслу его оперного шедевра: "Это - фатум, это та роковая сила, которая мешает порыву к счастью дойти до цели".

# «Мазепа»

- Чайковский в опере «Мазепа» продолжил пушкинскую линию в своем творчестве, но сделал это и в данном случае со свойственным ему своеобразием и лирическим переосмыслением.
- Чайковский сочинил оперу «Мазепа» в 1881-1883 годах. Случилось это после чтения в Каменке, на Украине, в доме сестры композитора А. И. Давыдовой Пушкинской «Полтавы»: «Полтава очень соблазняет меня»; «...в один прекрасный день я перечел поэму Пушкина, был тронут некоторыми красивыми сценами и стихами и начал со сцены между Марией и Мазепой, которая без изменений перенесена из поэмы в либретто».
- Чайковский прежде всего лирик, поэтому несмотря на наличие батальной сцены («Полтавский бой»), народных жанровых сцен, в центре драматургии лирические эпизоды главных действующих лиц. Особыми чертами он наделяет образ стареющего Гетмана, натуры сильной, неординарной, в чем-то привлекательной. Ему в уста вложена прекрасная музыка, исполненная благородства и сдержанной красоты. Это обстоятельство делает лирическую драму между Марией, Андреем и Мазепой еще более острой и неоднозначной.

