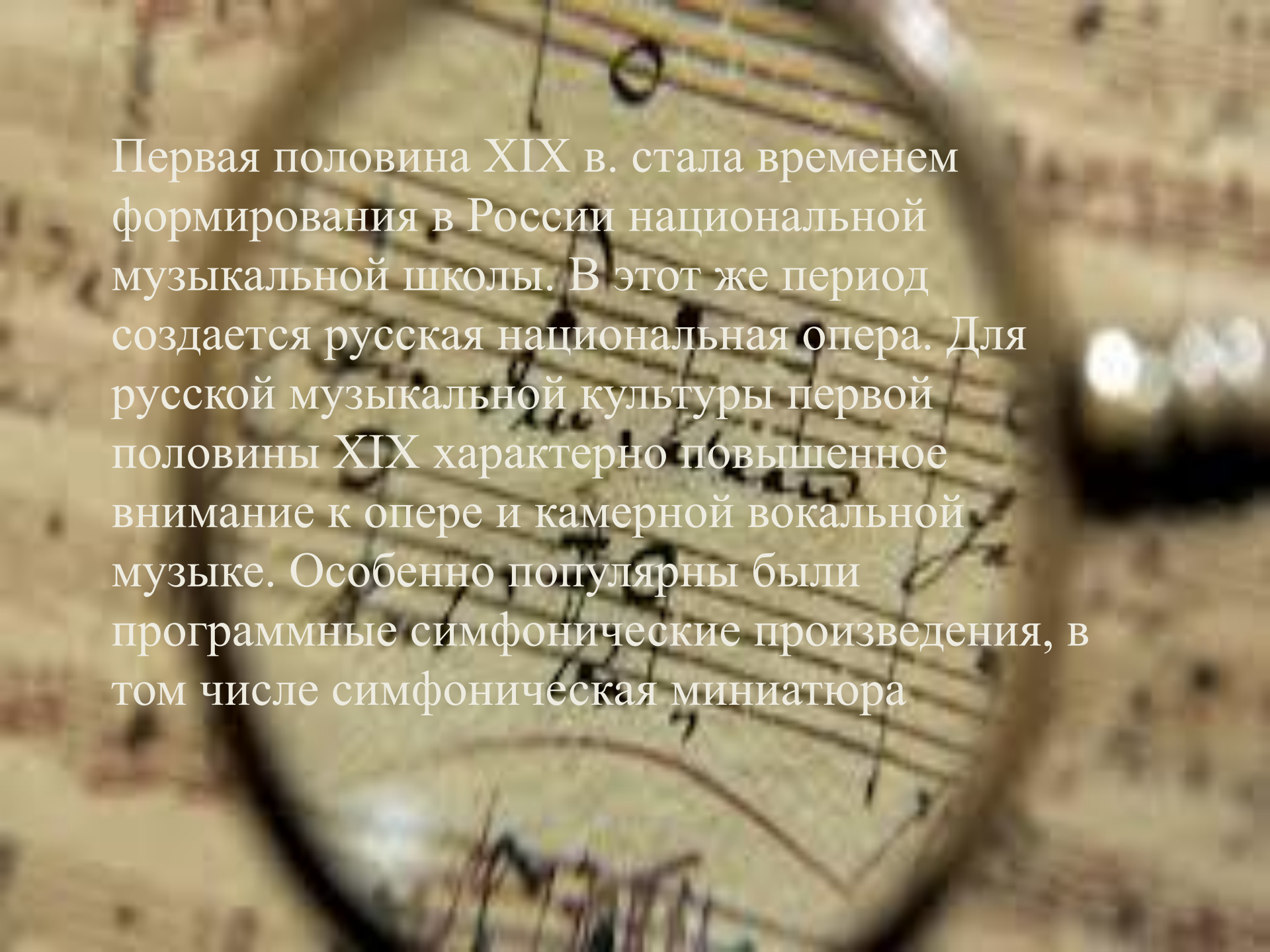


Музыка первой половины XIX века в России



Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера. Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра

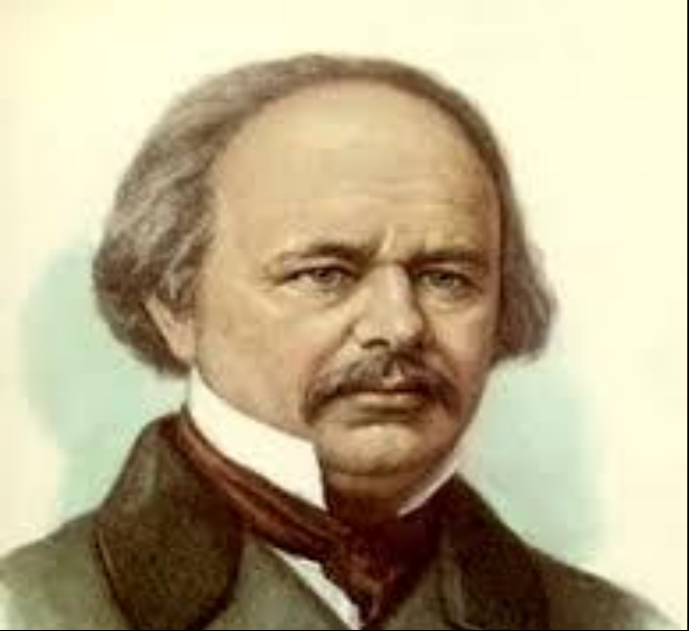


Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857) В лице М.И.Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Он считается родоначальником национальной русской музыки. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.

«Руслан и Людмила» 1842 год.





Александр Сергеевич Даргомыжский (1813-1869)

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869) Он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания. Даргомыжский отразил в музыке явления жизни не обобщённо, а конкретно, раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая интонация стала главным выразительным средством.

Опера относительно раннего периода
творчества Даргомыжского — «Эсмеральда»
(1847 год)



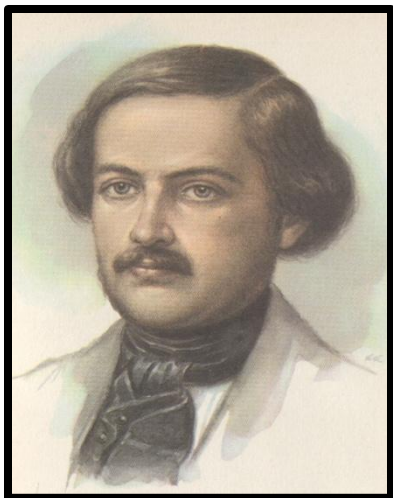


Другая опера над которой он начал работать с 1848, «Русалка». Завершилась лишь в 1855 году.

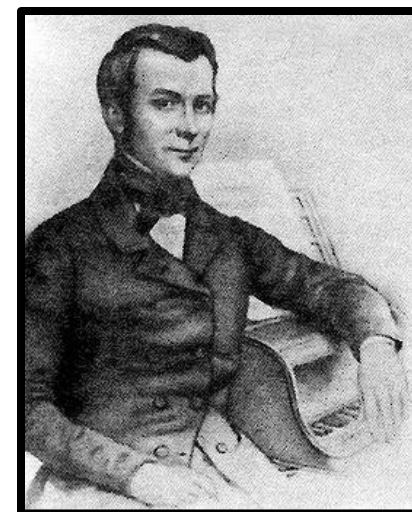
Появление нового жанра «Русского романса»



- Алябьев Александр Александрович (1787 – 1851) Один из виднейших русских музыкантов первой половины XIX в., автор сценических, инструментальных, вокальных произведений. Являлся представителем музыкального романтизма в России.



Александр Егорович Варламов (1801 – 1848) русский композитор. Один из крупнейших мастеров вокальной лирики первой половины XIX века и Александр Львович Гурилев (1803-1858) Русский композитор. Автор лирических бытовых романсов и песен.



A close-up photograph of a musical score on aged, yellowed paper. The focus is on a single staff with several notes and a clef. The notes are black ink on a five-line staff. The background shows other staves, which are out of focus. The lighting is soft, highlighting the texture of the paper and the sharp lines of the ink.

Спасибо за внимание!!!