

*Волшебный мир
театра*



Театральное искусство зародилось в эпоху Античности и прошло путь длиною в тысячелетия, претерпев немало преобразований, но дойдя до наших дней во всем своем многообразии и неповторимости.

Театр - это целый мир и целая жизнь.

Для всех, кто любит театр, хочет больше узнать о нем подготовлена наша интерактивная книжная выставка.

Выставка состоит из трех разделов. При нажатии на значок-символ вы переходите на книжную полку интересующего вас раздела. Если вы хотите вернуться на данную страницу с содержанием всех разделов, нужно нажать на значок-вол



Первый раздел – «Его величество театр» знакомит читателей с историей мирового театра.



Втором разделе «Жизнь, как пьеса» представлены драматические произведения от Античности до наших дней, навсегда вошедшие в историю театра.

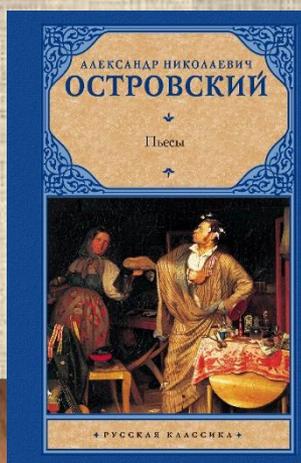
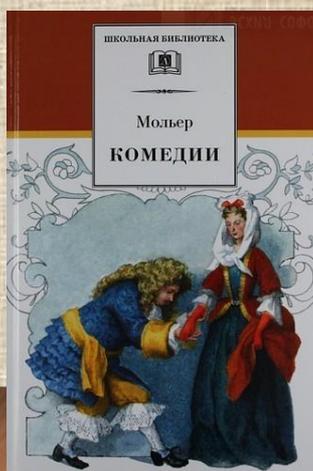
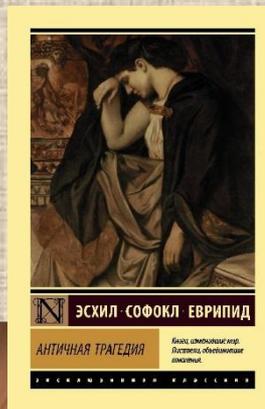


Третий раздел «Мастера сцены» расскажет об известных актерах, посвятивших свою жизнь театру.

Его величество театр



Жизнь, как пьеса





Достижения древних греков и римлян столь грандиозны, что вся история мирового искусства немыслима без античных сюжетов. Театр занимал особо важное место в жизни древних греков и римлян – он выполнял различные функции. С античным театром тесно связано развитие античной литературы. Античная цивилизация заложила основы европейской культуры, создав неповторимые классические образцы.



Средневековый театр зародился в глубинных пластах народной культуры. Его истоки связаны с древними обрядовыми играми, с фольклором, с творчеством странствующих актеров, в представлениях которых жил веселый дух ярмарки, шутки.



Театр эпохи Возрождения – одно из самых ярких и значительных явлений в истории всей мировой культуры. Его родиной была Италия XV века. Сцена театра превратилась в общественную трибуну. Звучали новые социальные идеи, подвергались анализу сложные психологические процессы и душевные переживания. Самыми яркими драматургами эпохи Возрождения являются Г. де Сагга и Уильям Шексп



Театр французского классицизма во второй половине XVII века занял главное место в мировом развитии европейского театрального искусства. Утверждение этого стиля связано с созданием

классической трагедии Корнеля



В XVIII в. начинается новая эпоха истории - эпоха Просвещения. В борьбе против старого общества просветители уделяли огромное внимание театру. XVIII век - одна из великих эпох развития этого искусства. Лучшие произведения, созданные в те времена, не сделались лишь достоянием прошлого - они принадлежат и нам. «Школа злословия» Шеридана, «Женитьба Фигаро» Бомарше, трагедии Шиллера прочно вошли в репертуар мирового т



Самыми древними театральными представлениями на Руси можно считать уличные спектакли профессиональных странствующих комиков (Скоморохи). В 1672 году при дворе царя Алексея Михайловича, отца Петра I, был открыт первый светский театр в России. На подмостках представляли пьесы на библейские темы. В 1702 году, по указу Петра Первого, на Красной площади в Москве был построен первый публичный театр. Первый театр был построен в Санкт-Петербурге в 1752 году.

В 19 веке театральная жизнь в России изменилась. В 1806 году был основан Императорский театр.

Русские театры конца XIX - начала XX века характеризовались большой творческой активностью и поиском собственного стиля. Когда Константин Станиславский и Владимир Немирович-Данченко основали МХАТ в 1898 году, это было выдающееся событие в истории не только русского, но и мирового театра.

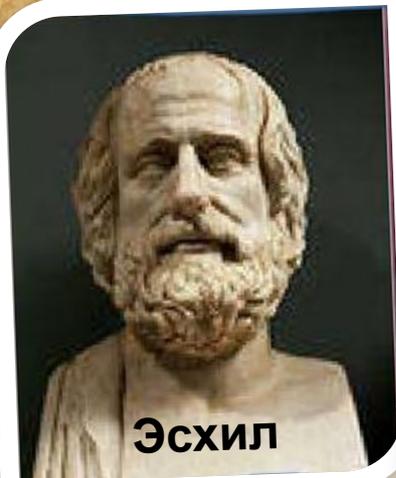
В советский период (после революции 1917 г.) полтора-два десятилетия были отмечены небывалым подъемом театрального движения. В основе - творческий поиск в новой культуре. Так родилась великая Советская театральная школа, которая и сейчас считается апогеем мирового театрального искусства. Работа таких режиссеров, как Всеволод Мейерхольд, Александр Таиров и Евгений Вахтангов относится к этому периоду.



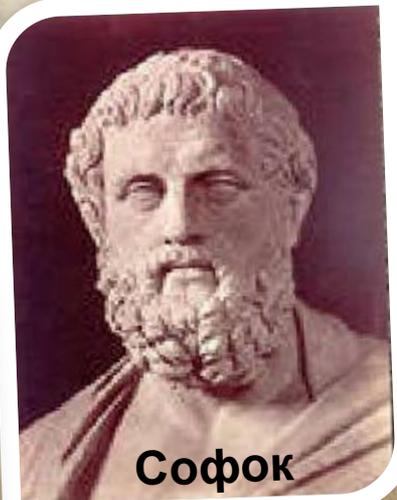


К началу XIX в. европейский театр растерял многие свои ценные завоевания. Повсюду в театрах вновь воцарилось величественное, но холодное искусство классицизма. Напуганные французской революцией, правители всех стран вели борьбу против театров, привлекавших зрителей из народа, боясь воздействия на аудиторию смелых слов о свободе, о правах человека. Однако всюду, где начиналась борьба против угнетения, возникал и театр, как трибуна этой борьбы. Многообразие связей с действительностью, богатство творческих дарований и национальных сценических традиций, возникновение режиссуры как важнейшего элемента театрального искусства - характерные черты западноевропейского театра XIX в.

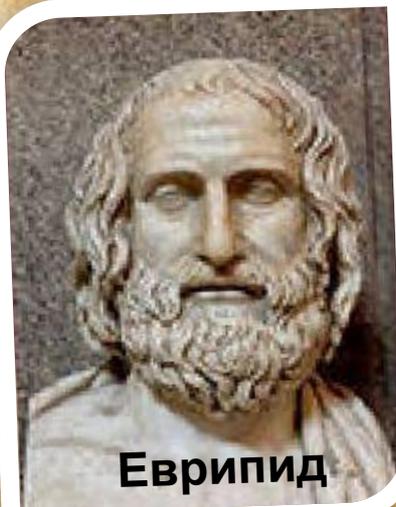




Эсхил



Софок
л



Еврипид

Эсхил, Софокл, Еврипид - три великих создателя греческой трагедии, положившей начало всей последующей драматургии. На сцене Эсхила действуют конфликты космического порядка, все грандиозно и монументально. Софокл спустился к людям - непохожим на простых смертных, идеальным, находящимся во власти таинственного рока. Еврипид показал людей такими, какие они есть, - со всеми страстями, чувствами и слабостями. Бессмертные творения Эсхила, Софокла и Еврипида неизменно остаются в ряду наиболее значительных произведений мировой литературы.



**Уильям Шекспир (1564–1616) -
английский драматург, поэт,
актер эпохи Возрождения.**

**В мировой истории -
несомненно, самый
знаменитый и значимый
драматург, оказавший
огромное влияние на развитие
всего театрального
искусства. Сценические
произведения Шекспира
и сегодня не сходят
с театральных подмостков
всего мира. Лучшие
произведения Шекспира:
«Отелло», «Гамлет», «Ромео и
Джульетта» достойны того,
чтобы пройти через века.**





Жан-Батист Поклен (1622 1673) -выдающийся французский комедиограф XVII столетия, вошедший в историю под псевдонимом Мольер. Гениальный актер, основатель классической комедии, руководитель собственного театра. Наиболее известные произведения Мольера: «Смешные жеманницы», «Тартюф», «Дон-Жуан».



**Александр Николаевич
Островский (1823-1886) –
российский драматург и
писатель, на произведениях
которого строится
классический репертуар
театров России. Создал
потрясающие по красоте и
значимости характеры.**

**Не утратившие
актуальности и в наши дни.**

**Литературное наследие
исчисляется десятками
пьес. Наиболее известные
пьесы А. Н. Островского.**

**«Свои люди - сочтёмся»,
«Бесприданница»,
«Снегурочка», «Гроза», «Лес».**





Антон Павлович Чехов (1860-1904) – один из самых известных драматургов мира.

Художественные открытия Чехова оказали огромное влияние на литературу и театр XX века. Его драматические произведения стали неотъемлемой частью мирового театрального репертуара. Его пьесы не сходят со сцены театров всего мира. Самыми известными пьесами для театральных постановок являются: «Чайка», «Вишневый сад», «Ваня», «Три сестры».

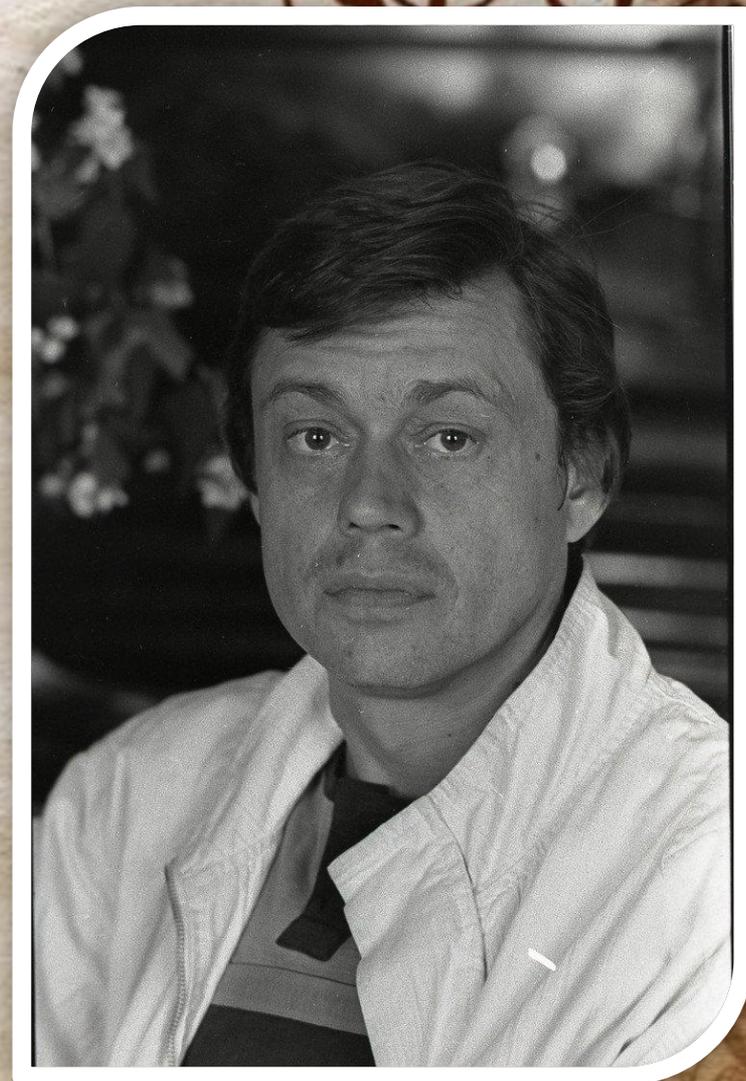




Фаина Раневская - величайшая актриса современности, яркая, парадоксальная личность, она запомнилась зрителям совсем немногими ролями, сыгранными в кино и театре, но запомнилась навсегда. Играла во многих театрах, начиная с провинциальных. Почти четверть века проработала в Театре имени Моссовета, на сцене которого исполнила свои самые прославленные театральные роли: миссис Сэвидж («Странная миссис Сэвидж») и Люс Купер («Дальше - тишина»).



Николай Караченцов - один из любимейших актёров России. Природа наделила его не только актёрским даром, но и удивительным голосом, который запоминается мгновенно и навсегда. Его можно считать ярко выраженным характерным актером, который одинаково владел и трагедийными, и комедийными приемами. На сцене «Ленкома» актер сыграл в более чем 20 постановках разных жанров: от драмы до рок-оперы. Первый успех ему принесла роль Тилья Уленшпигеля в спектакле Марка Захарова «Тиль» (1974). Наиболее популярной среди театральных работ артиста стала роль графа Резанова в рок-опере «Юнона и Авось», которую он исполнял с 1981 года на протяжении более двадцати лет.





Одна из первых «звезд» советского киноэкрана –Любовь Орлова много лет была символом успеха, счастья и удачи, ее олицетворением и мифом. После окончания Московского театрального техникума хористка, затем актриса Музыкального театра им. народного артиста В. И. Немировича-Данченко. Во время войны выступала с концертами перед советскими солдатами на всех фронтах. С 1955 года - актриса Театра имени Моссовета.

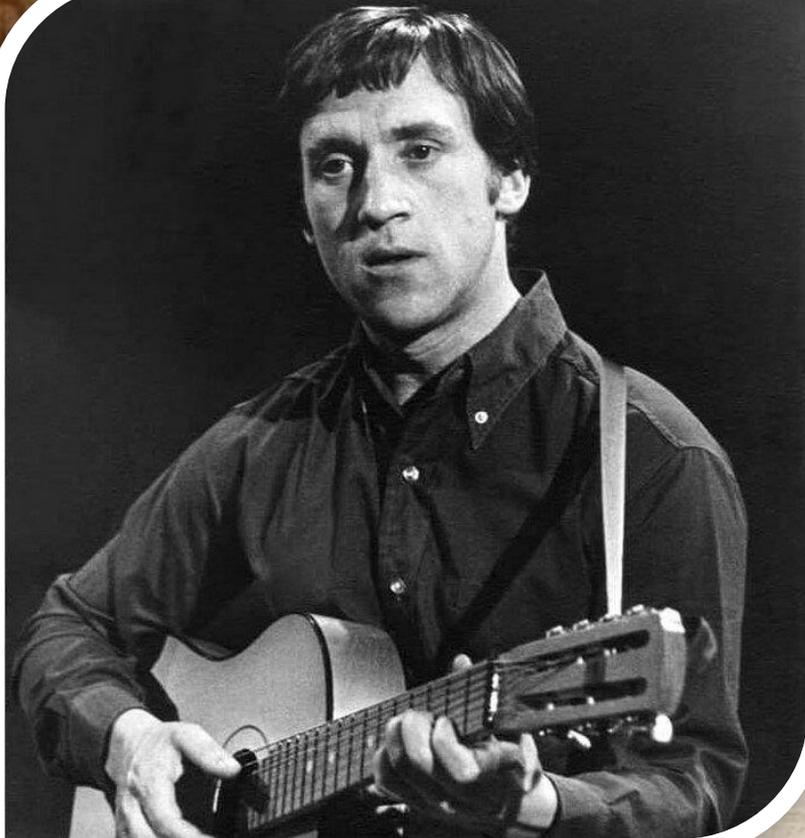


Артист от Бога, великая личность, Андрей Миронов оставил в душах такой глубокий след, перед которым не властно время. Окончив училище в 1962 году, Андрей Миронов вошел в состав труппы Московского Театра сатиры, где и проработал 25 лет.

Одна из первых его ролей - Сильвестр в «Проделках Скапена» Ж. Мольера.

В театре Андрей Миронов сыграл много серьёзных ролей мирового драматического репертуара: Фигаро, Жадов, Хлестаков, Чацкий, Лопахин, купец Васильков, Дон Жуан, Жорж Дюруа, Грушницкий, молодой Вишневский, – не говоря уже о ролях современной тематики.





Владимир Высоцкий – кумир целого ряда поколений. Его имя известно каждому в нашей стране и за рубежом. Поэт, музыкант, актер и певец. Человек, которым можно восхищаться бесконечно. Театральная биография Высоцкого, окончившего в 1960 году Школу-студию МХАТ, связана главным образом с работой в Театре на Таганке. На его сцене актёр играл Галилея (спектакль «Жизнь Галилея», 1966), Хлопушу («Пугачёв», 1967), Гамлета («Гамлет», 1971), Свидригайлова («Преступление и наказание», 1979). Спектакль «Гамлет» с Высоцким в главной роли стал одной из визитных карточек Театра на Таганке.

