



Образ луны в СТИХОТВОРЕНИЯХ

Подготовила студентка
группы ВО-243 Шарина Анна

Юн Сон До 윤선도

- Корейский поэт, государственный деятель и конфуцианский учёный. Литературные имена — Косан («одинокая гора») и Хэон («старик моря»).
- Автор поэзии «рек и озёр», непревзойденный мастер пейзажа в жанре сиджо. В его творчестве органически слились тенденции древней корейской поэзии (хянга) и живого народного песенного творчества, китайская классическая образованность и веяния нового времени. Продолжатель традиции корейской культуры, которая подразумевала особую роль поэта и поэтического текста на родном языке и связывала с пейзажной поэзией специфическое воздействие на мир с целью восстановить и поддержать в нём нарушенную гармонию. После Чон Чхоля является вторым автором сиджо в корейской литературе.
- Оставил 6 томов сочинений на ханмуне и корейском языке. «Косан юго» (издано посмертно), в том числе несколько циклов сиджо. Общее количество поэтических произведений — 75. Круг тем Юн Сон До не выходит за рамки пейзажной лирики («поэзии рек и озёр»). Однако его творчество явилось своего рода рубежом в истории жанра сиджо и корейской поэзии в целом.
- Лучшим его творением считается цикл из сорока сиджо «Времена года рыбака», который объединяется по временному принципу. В нём подчеркивается слияние ритма жизни человека с равномерным ходом



Луна

Такая малость (букв.: маленькая
вещь) высоко взойдя,
Десять тысяч вещей – все
освещает.

Средь ночи сияние
Только у тебя. Разве есть у кого-то
еще?

Смотришь, но слов не
произносишь.

Ты – мой друг!



- “Луна” занимает совершенно особое место в традиционной корейской поэзии. Она – уникальный элемент мироздания. Источник света в ночи, с высоты освещающая все и вся, “луна” в полнолуние понимается как представитель вечности и проводник в вечность. Причастность к ней (ее созерцание, освещенность ее светом и т.д.) обеспечивают человеку выход в вечность, помогают перешагнуть границу того временного круга, который очерчен «солнцем». В стихотворении она – молчаливый “друг” поэта, т.е. у поэта с ней налажен самый тесный контакт. “Другом” же поэт называет “луну”, близкий контакт с которой приобщит его к вечности.



Ли Бо – Думы тихой ночью

Перед моим окном белеет,
Плывёт луна
Как будто инеем покрыла
Весь пол она
Я вверх смотрю на серебро,
На это небо
И вспоминаю дом, где я
Так долго не был.



Луна это:

- Друг
- Собеседник
- Попутчик путешественного



Использованные источники

1. <https://www.epochtimes.com.ua/ru/china/culture/luna-serediny-oseni-v-klassicheskoy-kitayskoy-poezii-chast-1-117050.html>
2. <https://koryo-saram.ru/tsikl-pyat-druzej-yun-sondo-1567-1671/>