



# Журналисты-декабристы





- Союз спасения (1816–1817)
- Союз благоденствия (1818–1821)
- Южное общество (1821 – начало 1826)
- Северное общество (1821 – 1825)
- Общество соединенных славян (1823–1825)

Одновременно декабристы усиливают свое участие в легальных литературных организациях, стремясь придать им желаемое направление.



- **Вопрос:** *Что есть Свобода?*
- **Ответ:** *Жизнь по Воле.*
- **В.** *Откуда проистекает Свобода?*
- **О.** *Всякое благо от Бога. Создав человека **по подобию Своему** и определив добрым делать вечные награды, а злым вечные муки, Он даровал человеку **Свободу!** Иначе несправедливо было бы награждать **за доброе**, по принуждению сделанное, или наказывать за невольное **зло.***
- **В.** *Все ли я свободен делать?*
- **О.** *Ты свободен делать все то, что не вредно другому. Это твоё **право.***
- **В.** *А если будет кто меня притеснять?*
- **О.** *Это будет тебе **насилие**, противу коего ты имеешь право сопротивляться.*
- **В.** *Стало быть, все люди должны быть свободными?*
- **О.** *Без сомнения.*
- **В.** *А все ли люди свободны?*
- **О.** *Нет. Малое число людей поработило большее.*
- **В.** *Почему же малое число поработило большее?*
- **О.** *Одним пришла несправедливая мысль господствовать, а другим подлая мысль отказаться от природных прав человеческих, дарованных Самим Богом.*
- **В.** *Надобно ли добывать свободы?*
- **О.** *Надобно.*



## • Журналы:

- «Сын отечества»  
(1816–1825)
- «Соревнователь  
просвещения и  
благотворения»  
(1818–1825)
- «Невский зритель»  
(1820–1821)

## • Альманахи:

- «Полярная звезда»  
(1823–1825)
- «Мнемозина»  
(1824–1825)
- «Русская старина»  
(1825)



## «Сын отечества» 1816–1825)

Исторический, политический и литературный журнал.

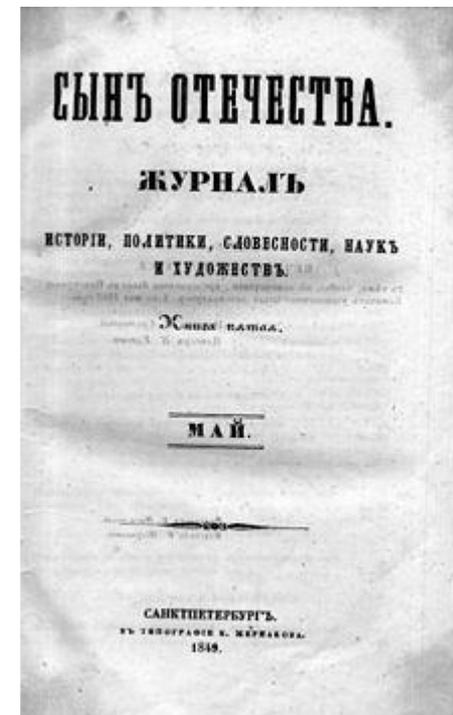
### Структура:

1. Начало - серьезная научной статья (чаще всего на историческую или экономическую тему), обзор европейскиx политических событий или обстоятельным критическим разбором нового сочинения, преимущественно литературно-художественного.
2. Далее - три-четыре стихотворения.
3. В отделе «Современная русская библиография» печатались известия о всех выходящих в России книгах, зачастую без каких-либо аннотаций и оценок



**!** «Сын отечества» ввел в русскую журналистику учетно-регистрационную библиографию.

Кроме того, в журнале были отделы: «Путешествия», «Смесь» и «Благотворение»





# Участники-декабристы



Издатель -  
Н. И. Греч



Ф. Глинка



Н. Тургенев



Н.  
Муравьев



К. Рылев



А.  
Бестужев



В. Кюхельбекер



А.  
Пушкин



А.  
Грибоедов



Не имея возможности сказать открыто о положении крепостных, сотрудники «Сына отечества» часто используют для этого переводной материал или касаются этой темы в статьях, посвященных другим вопросам.

Так, А. Бестужев поместил в № 38 за 1818г. статью «О нынешнем нравственном и физическом состоянии лифляндских и эстляндских крестьян», представляющую собой перевод главы из труда баварского посланника при российском дворе де Брея, именно той, в которой автор писал о бедственном положении русских крепостных крестьян и с похвалой отзывался о их работоспособности, природной одаренности, высокой нравственности.





# «Соревнователь просвещения и благотворения»

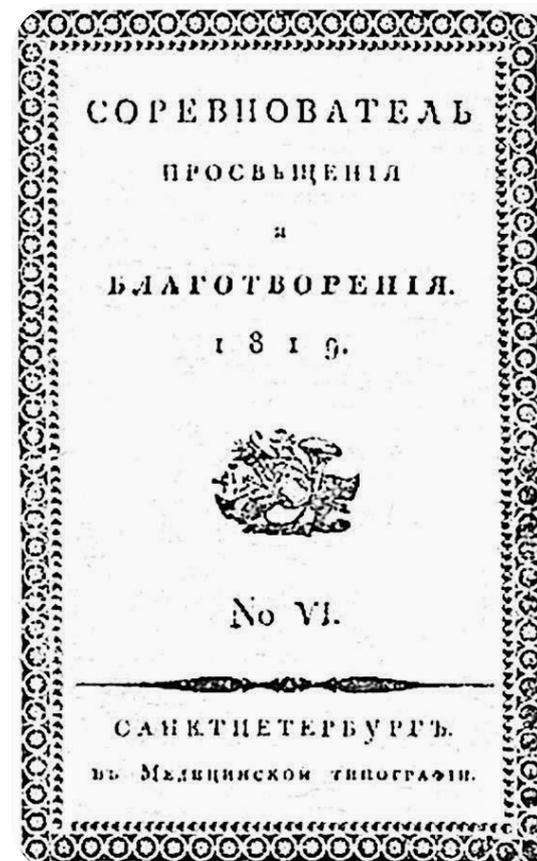
(1818–1825)

Научно-литературный журнал

## Структура:

- «Науки и художества»
- «Изящная проза»
- «Стихотворения»
- «Смесь»

300–500 экземпляров





В первый год издания он был довольно бледным журналом; он значительно оживился после того, как в Вольном обществе любителей российской словесности руководство перешло к левому крылу. Ф. Глинка, который стремится наметить декабристскую линию. В журнале начинают печататься произведения Пушкина, Кюхельбекера, А. и Н. Бестужевых, Вяземского, Сомова, усиливается сотрудничество самого Ф. Глинки; потом в журнал приходят Рылеев, Корнилович и другие декабристы.

## Характерно:

1. обращение к темам и сюжетам национальной русской истории, особенно истории Отечественной войны 1812 г.,
2. пропаганда свободолобивых патриотических идей и ненависти к тирании,
3. воспитание гражданского мужества, защита романтизма в его прогрессивных тенденциях.



## «Полярная звезда» (1823–1825)



К. Рылев



А.  
Бестужев

Каждая книжка открывалась обзорением литературы, написанным Бестужевым, а затем шли произведения в прозе и стихах, которые являлись своего рода художественной иллюстрацией выдвинутых в нем положений. Статьи Бестужева служили организующим началом в книжках «Полярной звезды», сообщая им четкую направленность.





## «Мнемозина» (1824–1825)



В. Кюхельбекер

«Мнемозина» только названием и периодичностью напоминала альманах. В действительности же это был настоящий журнал и по составу и по характеру материалов.

### Структура:

- «Философия»,
- «Военная история»,
- «Изыщная проза»,
- «Стихотворения»,
- «Путешествия»,
- «Критика и антикритика»,
- «Смесь».



В. Одоевский





## «Русская Старина» (1825)



А. Корнилович



Карманная книжка для любителей и любительниц отечественного» издавалась декабристом А. О. Корниловичем; вышла всего одна – на 1825 г. Корнилович – историк и исторический беллетрист, серьезно изучавший эпоху Петра I, участник Вольного общества любителей российской словесности, был сотрудником «Полярной звезды» и других изданий. «Русская старина» состояла из пяти статей Корниловича, объединенных общим названием «Нравы русских при Петре Великом», и четырех статей историка и этнографа В. Д. Сухорукова, имевших заглавие «Общежитие донских казаков в XVII и XVIII столетии».



## Попытки создать декабристский журнал



Н. Тургенев

Журнал мыслился как орган общественно-политический, главная цель которого – «распространять у нас здравые идеи политические».

«По возможности мы будем писать против рабства... Все статьи должны иметь целью свободомыслие».



М. Орлов

Круг основных вопросов будущего журнала: дружба, политические экономические и культурные связи польского и русского народов, материалы по подробная информация о политических событиях в Европе и т. д.



П. Муханов

Добивался разрешения на издание ежемесячного «Военного журнала», но не только не получил этого разрешения, но ему даже был сделан выговор по службе