



«Романушки»

педагог : Чумаченко Ирина Борисовна
МБОУ ДОД Дом детского творчества «Калейдоскоп»
р.п. Мучкапский
2016г.

из истории

- Романовская игрушка возникла в деревне Романово Липецкого уезда Воронежской губернии, а ранее эта территория относилась к Тамбовской губернии (теперь посёлок Ленино Липецкой области). История игрушки началась в XVI веке, когда бояре Романовы образовали недалеко от Липецка поселение и привезли своих крестьян из разорённых вотчин Скопинского уезда. Так на берегу реки Воронеж выросло большое село Романово-Городище. В 1614 году близкий родственник царя Михаила Фёдоровича Романова Иван Никитович построил на городище острог, и селение стало называться городом Романов. В XVIII веке город был преобразован в село Романово.

Царские корни игрушки

- В Романове быстро появились гончары: вокруг было достаточно разнообразной глины, подходящей для изготовления посуды - белой, чёрной, красной и жёлтой.
- Мастера изготавливали из глины крынки, горшки, миски, ложки. Романовская посуда ценилась: её охотно покупали в городе, возили в окрестные деревни, на базары и ярмарки в село Боринское или уездный город Липецк. Ну и как всегда ведётся в народе, некоторые мастера начали лепить для души глиняные игрушки со свистками – свистульки. Для них использовали только чёрную глину – наиболее прочную и послушную в руках. Эти игрушки-свистульки стали по местности называться «романовскими».
- Наиболее ранние игрушки датируются концом XIX века.



Романовские

Традиционный образ **Брошеты** в романовской игрушке имеет черты местного колорита: женская фигура - романушка одета в народный романовский костюм. Красная кофта, яркая юбка, пестрые разноцветные атласные ленты, ряды блестящих бус. В Липецке сохранилось выражение «как романушка», т.е. безвкусно, пёстро одета.



Романовские сюжеты

Композиции глиняных игрушек повторяются в разных русских губерниях. Но только в Липецкой есть сюжет, выделяющий романовскую игрушку: запряжка в один конь, это самая раритетная композиция.



Особенность декора игрушек ритмичный орнамент из глубоких, как бы рубленых борозд, лежащий то поперечными штрихами, то косыми полосками. Фантастическое зрелище липецкие глиняные птицы, совершенно непохожие на скромные свистульки. Они иногда значительны по размерам. Длинное туловище лежит на земле, опираясь спереди на две короткие толстые ноги. Массивная шея несёт небольшую голову, иногда увенчанную высоким гребнем у курицы или украшенную челкой у утки. Птицы театрально нарядны, богато их оперение; крылья, хвосты, сплошными тяжёлыми двух- и трёхрядными полукружиями расстилаются по земле. Иногда округлый хвост поднят вверх, как у индюка или павлина.



-
-
-

Современная судьба

Постепенно с появлением промышленных образцов посуды гончарный промысел в Романове, так же, как и в других местах, пришел в упадок. Стала пропадать и романовская игрушка.



Возрождение романовской игрушки

Возрождение романовской игрушки связывается с Виктором Васильевичем Маркиным, народным мастером. В шестидесятые годы прошлого века, работая в огороде, Виктор Васильевич неожиданно наткнулся на обломок глиняной фигурки. Копнул ещё раз – другой кусочек. Оказалось, что такие фрагменты глиняных игрушек попадаются, чуть ли не на каждом приусадебном участке и в Ленино, и в Троицком. В XIX веке почти в каждом дворе большого села Романово стояли горны, в которых обжигали гончарные изделия. Зола из печей часто высыпали на огород как удобрение. А вместе с золой в землю попадали и разбитые фигурки.



Сегодня традиции романовского промысла продолжают в Областном Центре романовской игрушки, который находится в селе Троицкое, Липецкой области.



Птица Сирин



Сирин-птица счастья. Образ Сирина восходит к древнегреческим Сиренам. Это полуптица-полуженщина, которая зачаровывает людей своим пением. В славянской мифологии, по поверью, чудесная птица является лишь счастливым людям, и только они могут услышать ее прекрасное пение.

Среди «романушек» еще много разнообразных образов: царственные индюки, быки с тонкими полосками «инея», утки с целым ожерельем утят и такие сложные композиции, как барышни- «романушки» с военным, танцующие медведи, всадники-казаки.



Рождение игрушки в романовском промысле начинается с куска глины. Мастер садится за работу. Глину нужно перебрать, удалить камешки, корешки. Глиняную массу отбить о деревянную дощечку, станет глина однородной, без воздушных пузырьков. Существует три основных приема лепки романовской игрушки: «Пельмень», «Катушка», «Кукан».

Лепка птички

















Спасибо за внимание !

