



АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МЕТОД

СТАТЬЯ: СТАТЬЯ. МОСКВА. — 2 С.

АВТОР: МИРОЛЮБОВ А. А.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ МЕТОДА

- Основной целью обучения выдвигалось *обучение устной разговорной речи.*

Задача же обучения состоит в том, чтобы включить обучаемых в повседневное общение, в ходе которого используется разговорный язык.

Чтение и письмо рассматриваются как графическое отображение устной речи, а поэтому не могут быть основой обучения.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ

1. Материалом для обучения выступают диалоги, поскольку разговорная речь осуществляется, как правило, в диалогах.
2. Основу обучения составляет устная речь, так как, по мнению авторов метода, первична устная форма общения, а графическое ее отображение вторично.
3. Восприятие нового материала предполагается на основе целостных структур и осуществляется только на слух. И в этом случае мы видим определенное сходство с идеями аудио-лингвального метода.
4. При восприятии и отработке языкового материала большое значение придается звуковому образу в его единстве (звуки, интонация, ударение, ритм).
5. Семантизация нового языкового материала осуществляется с помощью изображения предметов, действий и контекста. Особенность последнего средства состояла в том, что контекст был не вербальным, а изображением той или иной ситуации с помощью диафильмов.
6. Языковой материал усваивается только на основе подражания, последующего заучивания наизусть. Кроме того, используется образование по аналогии.

ОСОБЕННОСТИ МЕТОДА

- Записывались реальные диалоги в магазинах, вокзале и т.п. Затем на основе статистических методов определялись частотные грамматические структуры и лексические единицы.
- Для лексики был принят при отборе коэффициент 29.
- Серьезным отличием этого метода являлось широкое использование звуковой и зрительной наглядности.

ЭТАПЫ

- **Начальный этап:** *показ диафильма*, посвященного теме урока в сопровождении 2-х - 3-х фраз. Затем следует восприятие на слух фраз, которые потом подкрепляются отдельными кадрами диафильма.
- **Следующий этап** посвящается *повторению* объясненного материала. Каждый обучаемый повторяет предложение, глядя на кадр диафильма.
- **Завершающий этап** работы над изучаемым материалом - *активизация пройденного*. Этот этап начинается с комментариев диафильма без звукового сопровождения. Затем прослушивается магнитофонная запись.

ВЫВОД

- Несмотря на то, что представители этого методического направления не выдвинули новых оригинальных методических принципов данный метод внес свое достаточно ценное в методику. Прежде всего надо отметить впервые проведенное определение языкового материала для изучения в результате анализа живого языка.
- Не менее важным является широчайшее использование современной техники. Особенно существенно, что сопровождение изучаемых диалогов ситуациями, отражающими реальную жизнь страны изучаемого языка, ее особенности, обычаи, культуру. Подобное использование наглядности без сомнения повышает эффективность обучения межкультурному общению .