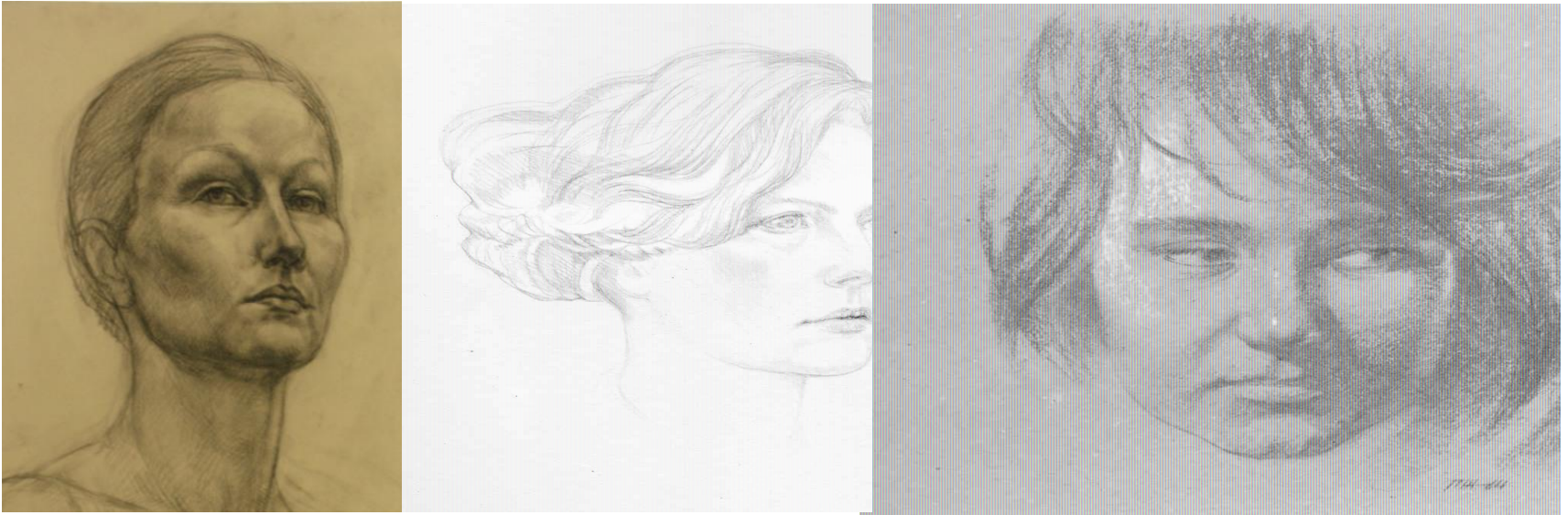


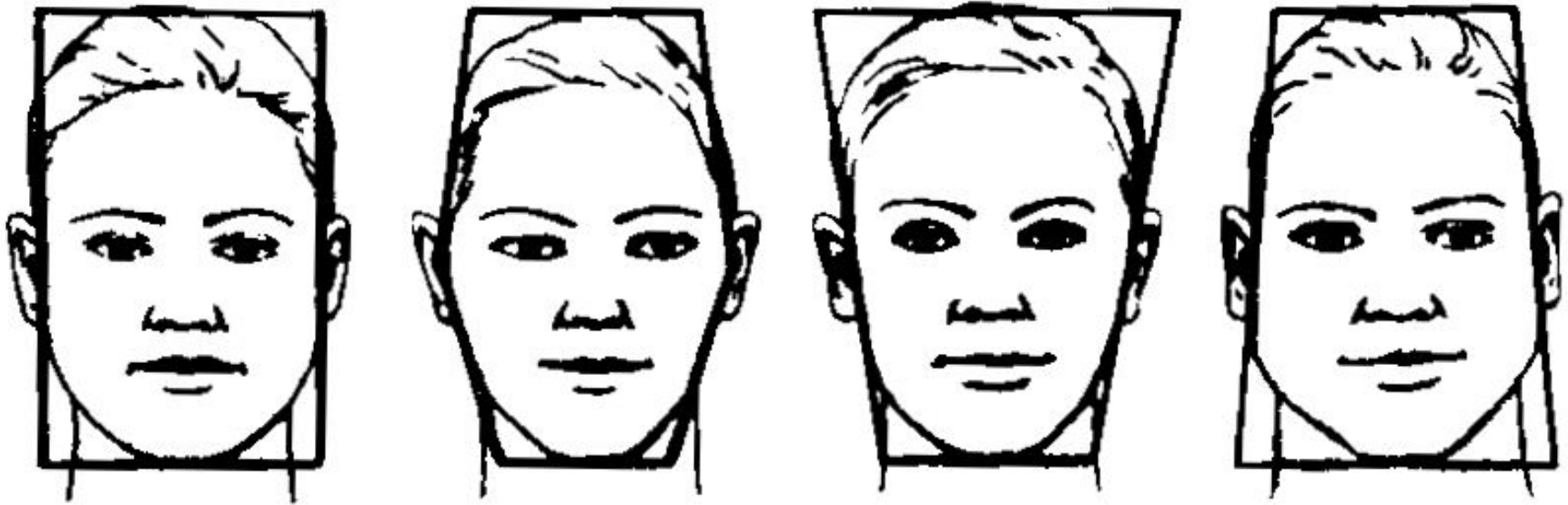
Рисунок головы



Наиболее важную роль в раскрытии индивидуальных особенностей и характера человека играют два элемента его фигуры: голова и руки.

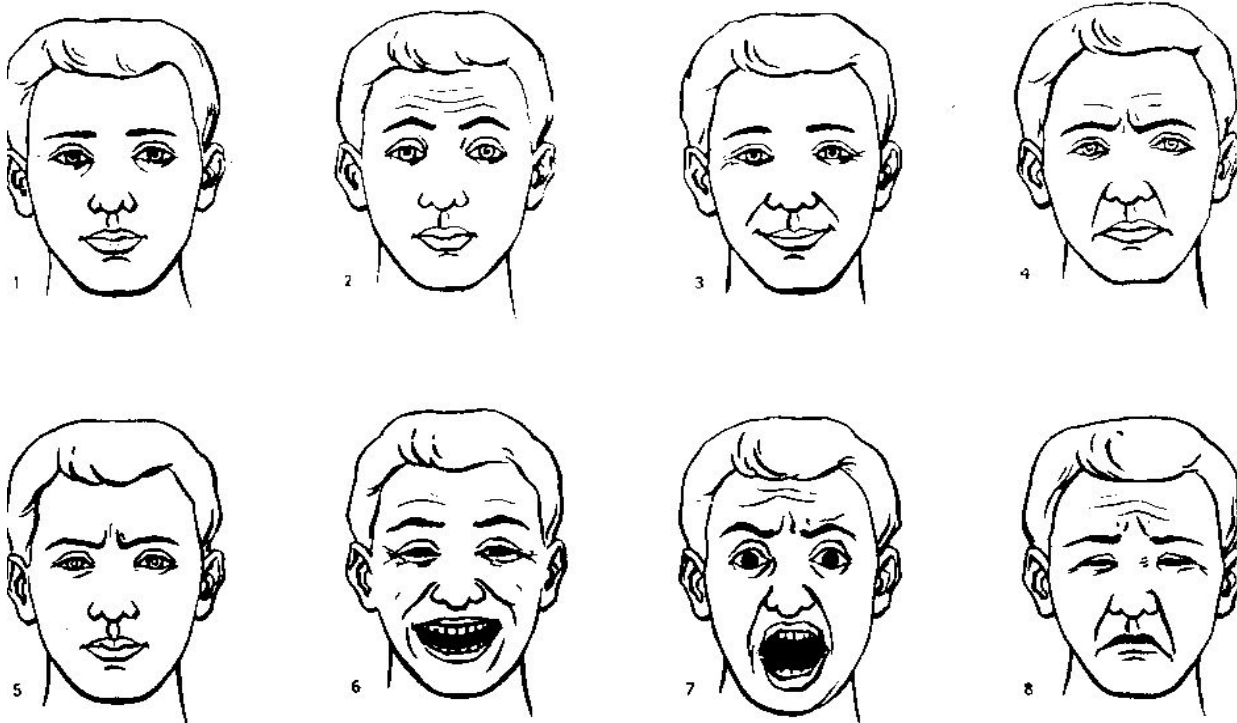
Преподаватель Степаненко В. Я.

Лицо делает человека уникальным. Лицо - такая же часть нашей индивидуальности, как наши чувства, мысли, симпатии и антипатии.



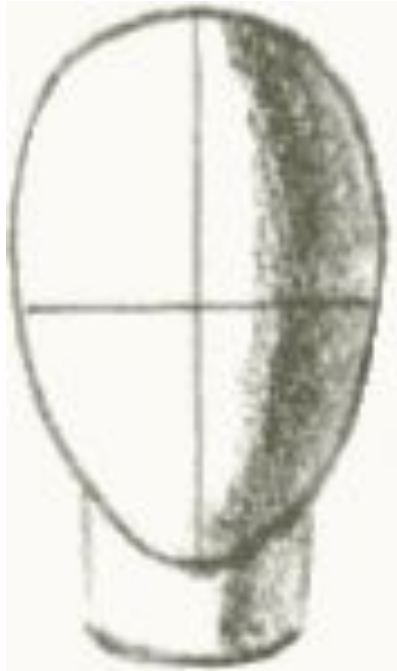
Поскольку лица обладают множеством общих черт, довольно просто расположить их по различным категориям: лицо может быть широким, узким, округлым, плоским, волевым, безвольным, красивым и уродливым.

Глаза - наиболее выразительный элемент лица. Они способны лучше всяких слов рассказать об эмоциях и настроении человека



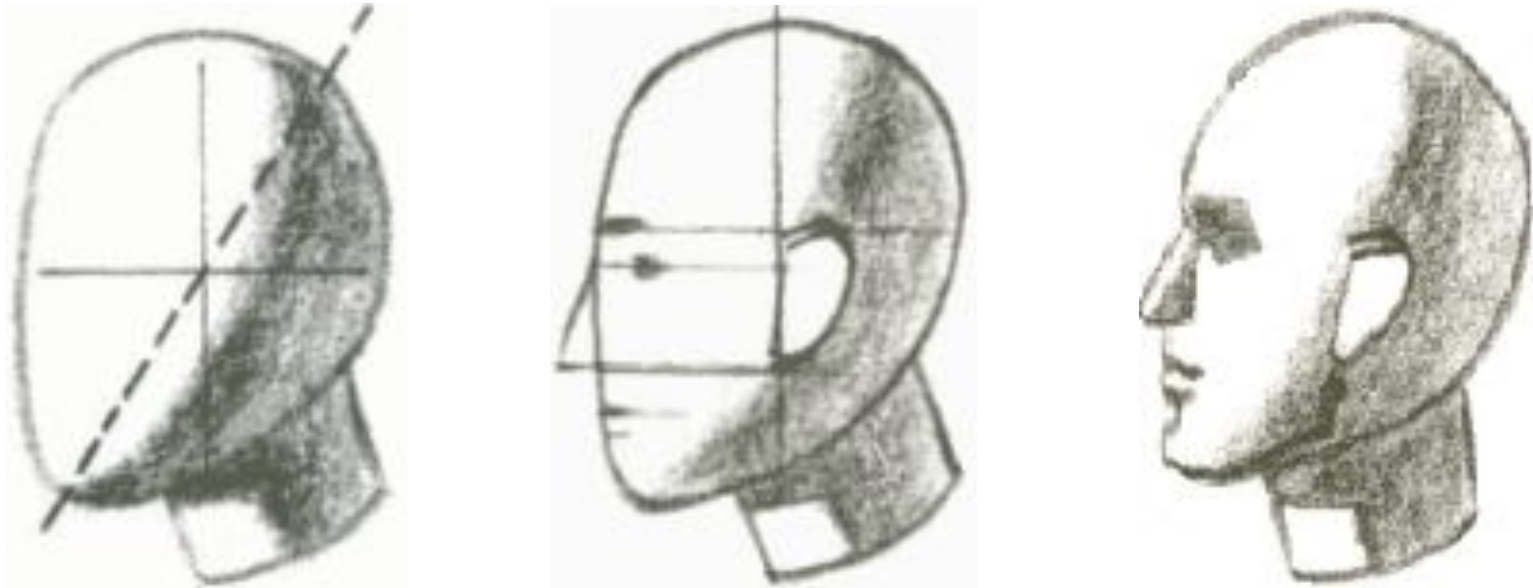
Наряду с глазами, рот также наиболее выразительный элемент лица. Когда рот неподвижен, его форма может быть довольно легко изучена. Рот в движении может передавать много эмоций

Голова имеет форму сферы, напоминающей яйцо.



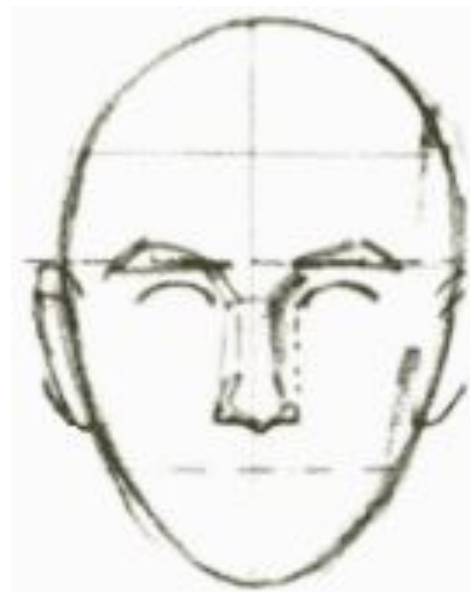
Нижняя часть лица более узкая. Она соединена с туловищем посредством шеи, которая представляет собой короткий цилиндр.

Центральные вертикальные и горизонтальные линии служат ориентиром для расположения элементов лица.

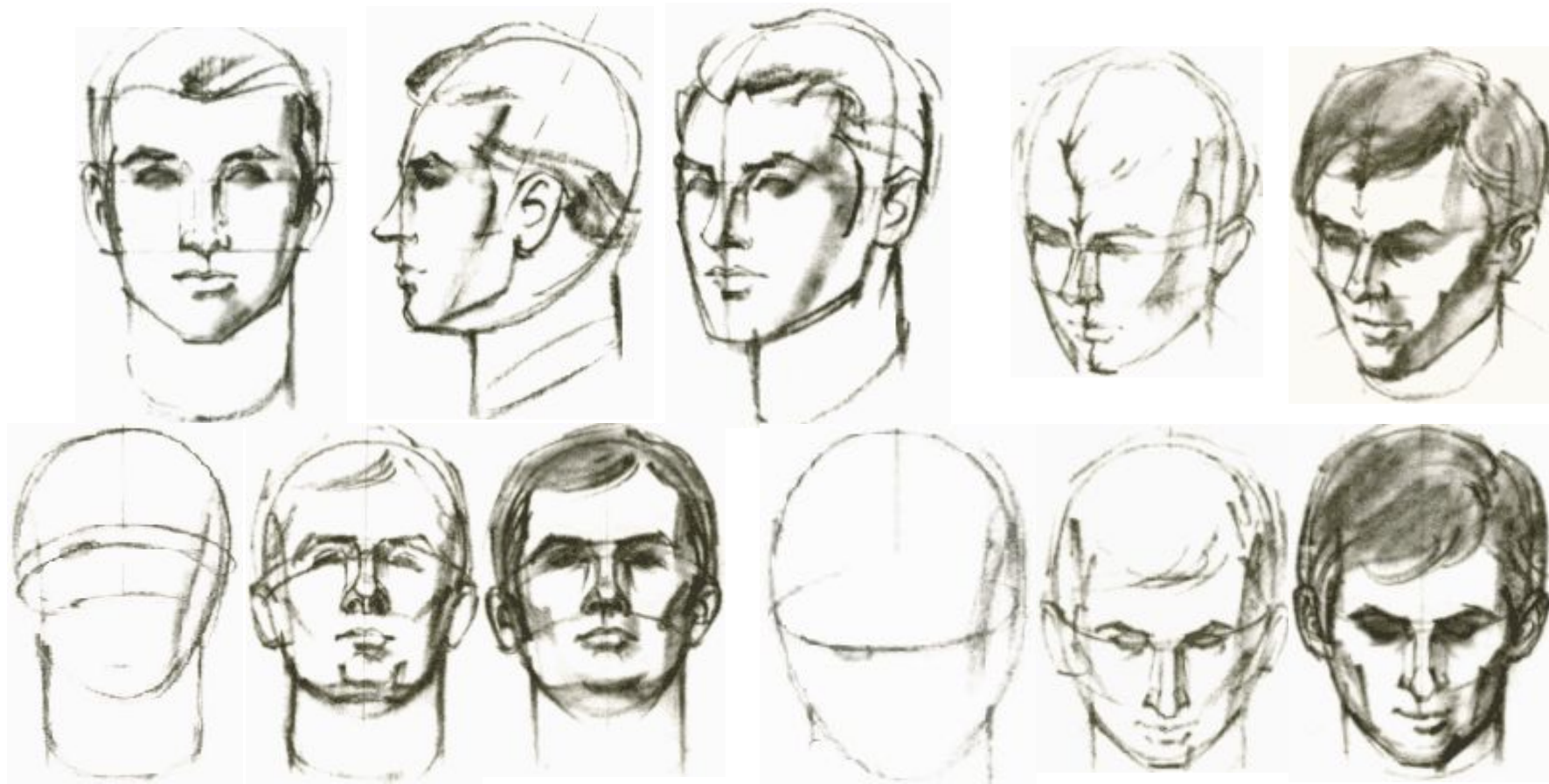


Заметьте, что яйцевидная форма наклонена, что демонстрирует диагональная линия. Шея расположена ближе к задней части головы и наклонена вперед.

Работу над наброском головы следует начинать с определения пропорций.



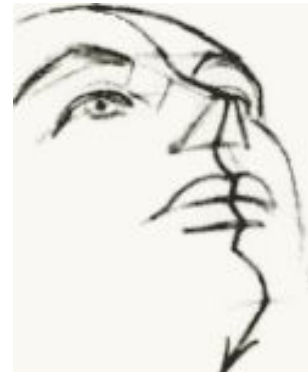
Сначала разделим эту форму на четыре равные части — от верхней ее точки до линии волос (первая четверть), лоб (вторая четверть), от линии глаз до ноздрей (третья четверть) и до линии подбородка (четвертая четверть). Затем проведите линию вниз по центру формы от верхней точки головы до нижней.



В действительности, голова человека довольно редко занимает такие «прямолинейные» положения. Она обычно наклонена в ту или другую сторону; человек может смотреть вниз или вверх и поворачивать голову в различные стороны

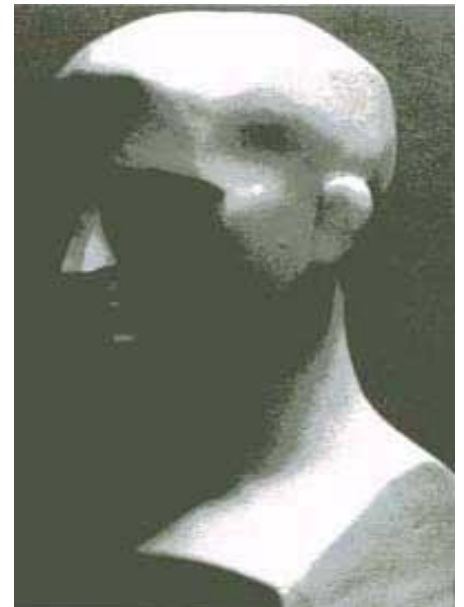
Хороший способ изучения влияния наклона на расположения деталей —
нарисовать их и детали лица на скорлупе обычного яйца





Не забывайте, что в работе над рисунком невидимые и скрытые части природы важны не менее видимых!

Плоскости головы



На ранних стадиях занятий рисунком вы должны научиться мысленно представлять все плоскости, образующие форму головы, несмотря на то, что в зависимости от угла обзора лишь некоторые из них будут видимыми.

Когда вы смотрите на чье-либо лицо, эти плоскости иногда незаметны, но они существуют.



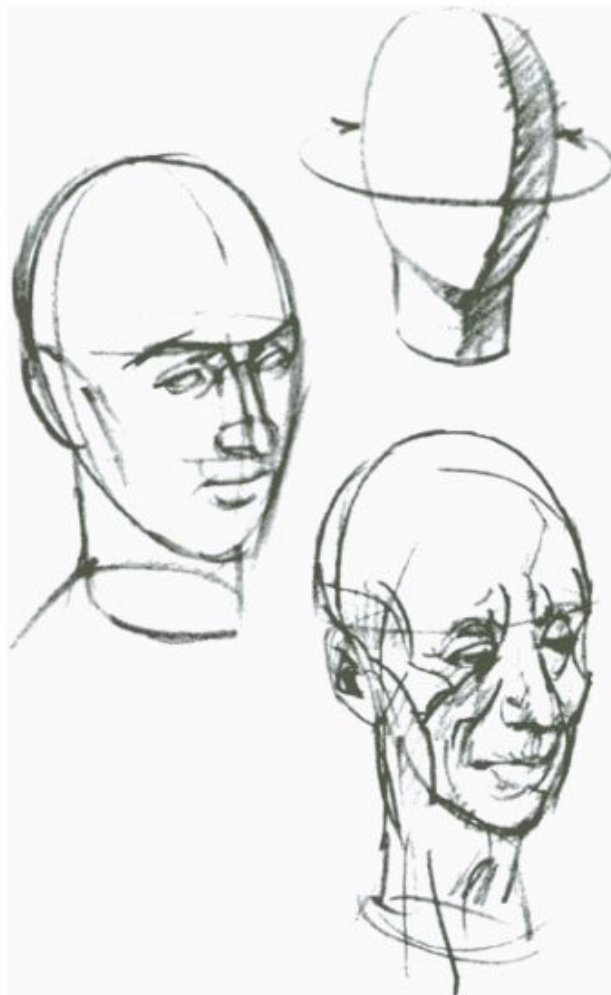
Сравните упрощенную форму гипсовой головы с формой головы модели справа. Найдите основные плоскости головы модели.

Практикуйтесь в изображении плоскостей



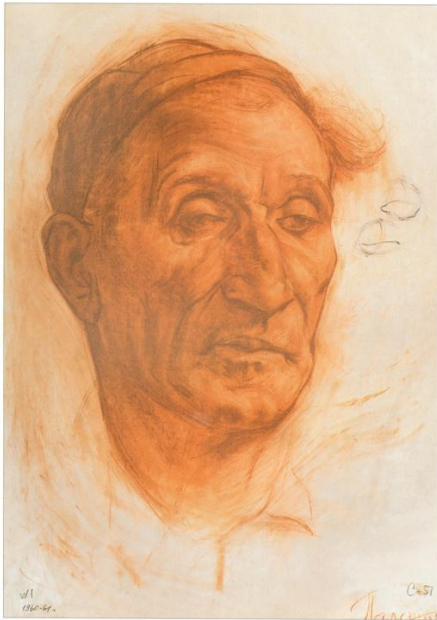
В данном рисунке основной акцент сделан на разделении плоскостей.
Заметьте, как возникает ощущение глубины и объема формы.

Наброски на этих слайдах отличаются от обсужденного ранее простейшего рисунка. Однако, структура каждого из них основана именно на простейших формах.

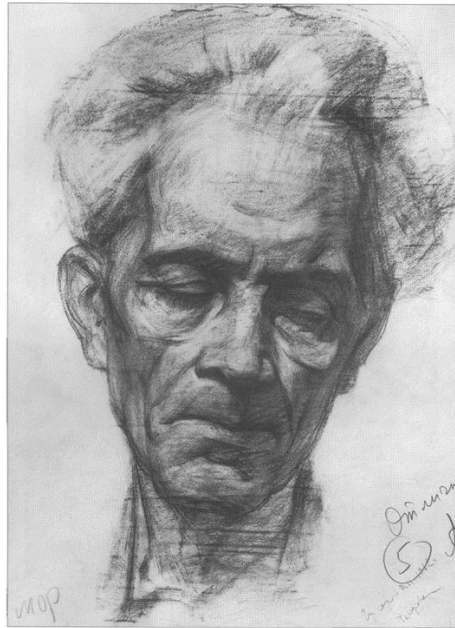


Индивидуальные различия

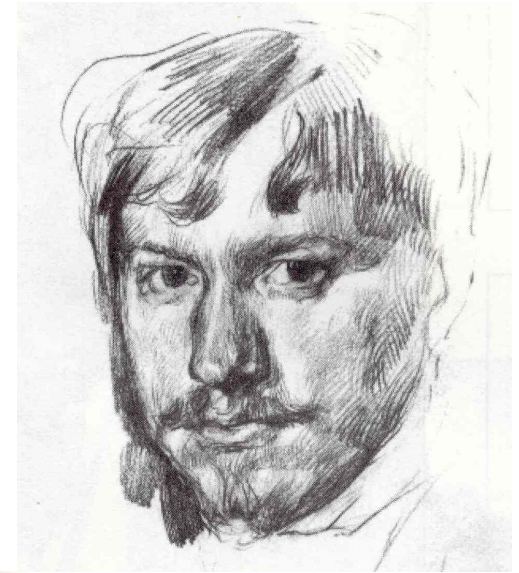




Ладнев. 3 курс. Мужская голова в 1/2 натуре.
Синька. 1961 г.



Цыденов. 1 курс. Мужская голова. Уголь, ретушь. 1961 г.



Ладнев. 2 курс. Женский портрет.
Графитный карандаш. 1956 г.