

# **Сочинение**

## **по русскому языку**

# Тематика текстов





Из презентации Андрея Георгиевича Нарушевича

Возможные  
направления  
темы «Человек и  
природа»

красота  
природы

способность или  
неспособность  
человека понимать,  
чувствовать  
природу

родство  
человеческого и  
природного миров

разрушительное  
воздействие  
человека на  
природу

врачующая,  
спасительная  
сила природы

Разнообразие  
проблем в теме  
«Великая  
Отечественная  
война»

Проблема  
влияния войны  
на судьбы  
людей.

Как влияет  
война на судьбы  
людей?

Проблема  
взросления в  
годы войны.

Что заставляло юных  
людей военного  
поколения рано  
взрослеть и в чём  
проявлялось это  
взросление?

Проблема  
судьбы  
женщины на  
войне.

Как  
складывалась  
судьба женщины  
на войне?

Разнообразие  
проблем в теме  
«Великая  
Отечественная  
война»

Проблема сохранения  
нравственности,  
человечности на  
войне.

Возможно ли в условиях  
жестокости и смерти  
сохранить нравственность  
и человечность и что  
позволяет это сохранить?

Проблема  
уникальности  
душевного опыта  
военного поколения.

В чём заключается  
уникальность  
душевного опыта  
военного поколения?

Проблема памяти о  
тех, кто прошёл  
войну.

Почему нам  
необходимо сохранять  
память о войне и о  
людях военного  
поколения?

# Духовно-нравственные ценности

любовь

красота

доброта

совесть

способность души к  
развитию, движению

ответственность перед  
человеком и страной

верность

память

бескорыстие и  
великодушие

дружба

нравственный  
выбор

милосердие и  
сострадание

смелость

честь

интеллигентность

# Негативные качества личности

равнодушие

зависть

ревность

лживость

гордыня,  
высокомерие

способность к  
предательству

ЭГОИЗМ

жестокость

корысть

Линия  
понимания  
текста

Вступление: **определение проблемы**  
текста.

Комментарий – пояснение особенностей  
решения проблемы автором: два **примера-**  
**иллюстрации, пояснение** к ним,  
**смысловая связь** между ними.

Определение **позиции автора** по  
заявленной проблеме.

Линия  
диалога с  
автором

Определение **собственной позиции.**

**Обоснование** своей позиции.

Вывод.

## **Критерий 1. Формулировка проблем исходного текста**

- Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.
- Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.

1 балл

**Понимание** – способность личности осмысливать, постигать содержание, смысл, значение чего-либо.

**Осмысление** – процесс восприятия и понимания информации, который включает в себя следующие этапы:

- **расчленение материала на смысловые группы;**
- **выделение смысловых опор или смысловых вех;**
- осуществление эквивалентных замен путём превращения словесной информации в образную. Иногда этот процесс называют перекодированием.

**Осмысливание** – превращение словесной информации в образную, «сжимание» фразы за счёт опущения подробностей. Перекодирование в элементы смысла осуществляется путём эквивалентных замен воспринятых языковых знаков «своими» словами, преобразование «текста в себе» в «текст для себя».

# Понимание исходного текста

Понимание публицистического текста – воссоздание смысловой цепочки авторского рассуждения.

Понимание художественного текста – нахождение и интерпретация художественных образов.

(1)Тогда у нас ещё был только один ребёнок – старший сын. (2)Мы были замечательно бедны. (3)Питались жареной капустой и гречкой. (4)Новогодние подарки ребёнку начинали покупать за полгода, не позже, так как точно знали, что накануне Нового года денег на все заказанные им у Деда Мороза сюрпризы точно не хватит. (5)Так вот и жили, приобретая один подарок в месяц: на него иногда уходила треть моей нехитрой зарплаты.

(6)Старший очень долго верил в Деда Мороза, чуть ли не до восьми лет. (7)По крайней мере, я точно помню, что в первом классе он реагировал на одноклассников, которые кричали, что никакого Деда Мороза нет, как на глупцов.

(8) Каждый год он составлял списки: что он желает получить к празднику.

(9) Мы по списку всё исполняли, иногда добавляя что-либо от себя.

(10) И вот, помню, случился очередной Новый год. (11) Мы с женою глубоко за полночь выложили огромный мешок подарков под ёлку. (12) Легли спать в предвкушении – нет же большей радости, как увидеть счастье своего ребёнка.

(13) Утром, часов в 9, смотрим – он выползает из своей комнатки. (14) Вид сосредоточенный, лоб нахмурен: может, Дед Мороз забыл зайти.

(15) Заприметил мешок, уселся рядом с ним и давай выкладывать всё.

(16) Там был аэроплан на верёвочке. (17) Там был пароход на подставочке.

(18) Солдаты трёх армий в ужасающей врага амуниции. (19) Книга с роскошными картинками. (20) Щит и меч. (21) Первый, ещё игрушечный мобильник.

(22)Когда он всё это выгрузил, нам с кровати стало не видно нашего ребёнка. (23)Мы даже дыхание затаили в ожидании его реакции. (24)И тут раздался оглушительный плач! (25)Сын рыдал безутешно.

(26)Жена вскочила с кровати: что, мол, что такое, мой ангел?

(27)Вы знаете, я врать не буду – я не помню точно, чего именно ему не хватило в числе подарков. (28)Но, поверьте, это была сушья ерунда.

(29)Допустим, он хотел чёрный танк, а мы купили ему зелёный броневик.

(30)Что-то вроде того.

(31)Но обида и некоторый даже ужас были огромны.

– (32)Он забыл танк! – рыдал ребёнок. – (33)Он забыл! (34)Он забыл!

(35)Сидит, понимаете, этот наш маленький гномик под горой игрушек, купленных на последние деньги родителями, отказывающими себе во всём, невидимый за ними, – и рыдает.

(36)Реакция наша была совершенно нормальная. (37)Мы захохотали.

(38)Ну, правда, это было очень смешно.

(39)Он от обиды зарыдал ещё больше – мы кое-как его утешили, пообещав написать Деду Морозу срочную телеграмму, пока он не уехал к себе в Лапландию... (40)Я до сих пор уверен, что мы себя вели правильно.

(41)Может, у кого-то поведение моего ребёнка вызовет желание воскликнуть: «(42)Набаловок! (43)Кого вы воспитываете! (44)Он вам ещё покажет!»

(45)Как хотите, я не спорю. (46)Я ж знаю, что он не набаловок. (47)Он отреагировал как ребёнок, которому ещё неведомы несчастье и обман.

(48)Этого всего ему в досталь достанется потом. (49)Уже достаётся.

(50)Но дитя, у которого было по-настоящему счастливое детство, когда сбывалось всё, что должно сбыться, всю жизнь обладает огромным иммунитетом. (51)Я в этом убеждён.

---

(52)Мой отец говорил мне эту любимую мою фразу: «(53)Как скажешь – так и будет». (54)Я всё жду, кто мне ещё в жизни может такие слова сказать. (55)Больше никто не говорит. (56)Так как никто не может мне повторить эти слова, я сам часто их говорю своим близким.

(57)Мой старший подросток, и теперь у нас детей уже четверо. (58)Старший свято блюдет тайну Деда Мороза. (59)Дед Мороз есть, факт. (60)Каждый год наши младшие пишут ему свои письма.

(61)Старший самым внимательным образом отслеживает, чтобы броневик был зелёный, чтобы вместо мушкетёров в мешок не попали пираты, чтобы вместо Гарри Поттера не была куплена Таня Гроттер (или наоборот) и чтобы воздушные шары были правильной воздушно-шариковой формы.

(62)Насколько я вижу (а я вижу), опыт детства научил моего старшего сына не безответственности и наглости, а желанию самолично доводить чудеса до конца для тех, кто ждёт этих чудес и верит в них.

(По З. Прилепину\*)



«Смысловая  
веха»

Ребёнок верит в чудеса – и к этой его вере родители должны относиться очень серьёзно, умея создавать чудеса своими руками.

пример

Случай, произошедший со старшим сыном: малыш расстроился, увидев не ту игрушку, которую попросил у Деда Мороза. Родители поняли состояние мальчика.

«смысловая  
веха»

Ребёнок, имевший счастливое детство, доверяет жизни, не боится её.

«смысловая  
веха»

Многое в судьбе и в жизни человека определяется «опытом детства».

пример

Выросший старший сын с большой заботой готовит подарки для младших братьев и сестёр.

**Тема текста -  
детство, воспитание.**

Проблема  
влияния  
детства,  
воспитания на  
дальнейшую  
судьбу человека  
и его отношение  
к жизни.

По мнению автора, воспитание напрямую обуславливает отношение человека к жизни и к людям. Поддержанная в детстве вера ребёнка в чудеса поможет ему быть добрым, открытым, заботливым.

*Как воспитание влияет на дальнейшую судьбу человека и его отношение к жизни? Именно эту проблему поднимает З.Прилепин.*

## 2. Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста

- Сформулированная экзаменуемым проблема **прокомментирована** с опорой на исходный текст.
- Экзаменуемый привёл не менее **двух примеров-иллюстраций** из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.
- Дано **пояснение** к двум приведённым примерам. **Выявлена смысловая связь** между ними.
- **Фактических ошибок**, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии **нет**.

5 баллов

**Комментарий**

**Первый  
пример**



**Связь  
между  
примерами**



**Второй  
пример**

**Пояснения  
к примеру**

**Пояснения  
к примеру**



# Что такое пример-иллюстрация и как его оформить в тексте сочинения?

В публицистическом тексте это отдельные **факты**, которые приводит автор для подтверждения своих суждений.

в форме  
краткого  
пересказа

В художественном тексте – это созданные писателем **художественные образы**.

в форме  
цитаты

в форме  
упоминания  
деталей

## Примеры-иллюстрации

### Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Автор не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Автор спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

### Художественный текст

- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «*Цитата*».
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

# Что такое **пояснение** к примеру?

Какое  
значение  
имеет этот  
факт для  
рассуждения  
автора по  
проблеме?

публицистический  
текст

Какую мысль или  
какое чувство  
писатель хочет  
выразить при  
помощи этого  
художественного  
образа?

художественный  
текст

## Пояснение к примерам

### Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

### Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

Какой может быть **СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ** между примерами?

СХОДСТВО  
(подобие)

противо-  
поставление  
(антитеза)

причина,  
следствие

# Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

## СХОДСТВО (подобие)

Подобно...

Размышляя над ...,  
автор обнаруживает  
одинаковую (сходную,  
тождественную)  
природу явлений ...

## противо- поставление (антитеза)

В противовес ...

Образ ... противостоит  
образу ..., благодаря  
чему автор ...

Система образов  
построена по принципу  
антитезы.

## причина, следствие

Автор подчёркивает  
(обнаруживает, видит)  
взаимосвязь между ... и  
..., что стало  
следствием ...

Это стало следствием ...

Причина данного  
явления - ...

# Где обозначать связь между примерами?

## ✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

## ✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

## ✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

# Смысловая связь между примерами

следствие



Случай, произошедший со старшим сыном: малыш расстроился, увидев не ту игрушку, которую попросил у Деда Мороза. Родители поняли состояние мальчика.

Выросший старший сын с большой заботой готовит подарки для младших братьев и сестёр.

Размышляя над поставленной проблемой, **автор вспоминает случай, произошедший с его старшим сыном: малыш расстроился, увидев не ту игрушку, которую попросил у Деда Мороза.** Интересна реакция родителей: несмотря на кажущуюся комичность ситуации, они поняли, что ребёнок верит в чудеса – и к этой его вере нужно относиться очень серьёзно, умея создавать чудеса своими руками. Отстаивая свой взгляд на воспитание, автор полемизирует с мнением возможного оппонента, который может утверждать, что потакать всем желаниям ребёнка – это значит его баловать. По мнению З.Прилепина, многое в судьбе и в жизни человека определяется «опытом детства». Ребёнок, имевший счастливое начало жизни, доверяет ей, не боится её. **В подтверждение своей мысли писатель приводит пример, с каким вниманием и заботой его выросший старший сын готовит подарки для своих братьев и сестёр. Это стало следствием понимания, которое когда-то проявили родители.**

### 3. Отражение позиции автора исходного текста

- Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.
- Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.

1 балл

## 4. Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста

- Экзаменуемый **выразил своё отношение** к позиции автора по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и **обосновал** его.

1 балл

# Что такое **обоснование** своего отношения? Какой материал может быть обоснованием?

формулировка своей позиции по  
заявленной проблеме и подкрепление её  
**примером, убедительным доводом,  
доказательством**

литературные  
произведения

произведения  
любых видов  
искусства

факты  
биографии  
известных  
людей

исторические  
события

события  
современной  
жизни

личный  
жизненный  
опыт

По мнению автора, воспитание напрямую обуславливает отношение человека к жизни и к людям. Поддержанная в детстве вера ребёнка в чудеса поможет ему быть добрым, открытым, заботливым.

**Я совершенно согласна с автором, все мы «родом из детства», первые детские впечатления либо позволяют доверять людям и не бояться жизни, либо поселяют в душе тревожность и недоверчивость. Многие литературные произведения показывают это влияние детства на последующую жизнь человека. Например, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» показана теплота во взаимоотношениях, царившая в семье Ростовых: любовь и нежная забота связывают родителей и детей, братьев Петю и Николая и сестру Наташу.**

Таким образом, текст З.Прилепина еще раз позволил убедиться, что детство – начало и основа жизни. 263 слова

(1) Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека.  
(2) Как болезнь, как вирус гриппа. (3) Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. (4) Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

(5)Всё переменялось мгновенно. (6)Он вдруг решил, что станет лётчиком.

(7)В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием.

(8)Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. (9)Ездить по земле — вот удел человека. (10)А тут летать на самолёте! (11)На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. (12)Мало ли чего мы хотим в молодости! (13)Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

(14)Но Колька не сдавался. (15)Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

(16) После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. (17) Проснулся Колька рано утром от ужаса. (18) Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. (19) Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. (20) Деревья, выступавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. (21) Куда я еду? (22) Что я там буду делать один? (23) Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

(24) Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. (25) К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. (26) Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. (27) Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. (28) Камень, птица, мечта — всё возвращается назад... (29) Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. (30) Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». (31) Сердце его стонет от шемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. (32) Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову\*)

\* Сергей Викторович Мизеров (род. в 1958 г.) — российский писатель, публицист.

# Примеры и смысловая связь между ними

антитеза

Колька, устремлённый в мир мечты.

Колька, изменивший своей мечте.

*Что такое мечта и почему измена ей превращает жизнь в серые будни? Стоит ли стремиться к своей мечте, не легче ли идти проторённым путём? Над этими вопросами предлагает задуматься автор текста Сергей Викторович Мизеров, российский писатель, поднимая проблему сохранения верности мечте.*

*Вариант Лебедевой*

**Образная система текста С.Мизерова построена по принципу антитезы: мечта и реальность.** Мечта окрылила Кольку, подарила ему смысл жизни, открыла перед ним, жившим в маленькой деревне, где удел человека – «ездить по земле», возможность счастья, обретения новых жизненных пространств: «летать на самолёте», «грезилась серебристые крылья». Не случайно появляется глагол «грезилась» как отражение сильной увлечённости мечтой, а одним из центральных становится мотив свежести небесного воздуха – «густого, упругого».

Продолжая размышлять над проблемой, автор показывает, что преградой к достижению мечты может стать страх, как это и случилось с Колькой: «ужас будто удав», ветви деревьев «словно кривые руки», а просёлки «словно гадюки». Изменивший своей мечте Колька проживает тускло-безрадостную жизнь, не ощущая небесной свежести, лишь изредка взволнованно поднимая глаза к небу.

# Мой вариант

- Пример комментария.
- Размышляя над поставленной проблемой, автор рассказывает о судьбе Кольки Велина. Образная система текста С.Мизерова построена по принципу антитезы: мечта и реальность. Автор подчёркивает, что мечта окрылила мальчика, подарила ему смысл жизни, открыла перед ним, жившим в маленькой деревне, где удел человека – «ездить по земле», возможность счастья, обретения нового жизненного пространства: «летать на самолёте». Герою «грезилась серебрястые крылья». Не случайно автор использует глагол «грезилась», который отражает сильную увлечённость мечтой, а одним из центральных в тексте становится мотив свежести небесного воздуха – «густого, упругого».
- Продолжая размышлять над проблемой, автор показывает, что преградой к достижению мечты может стать страх, как это и случилось с Колькой: «Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело». Автор огорчён, что изменивший своей мечте Колька проживает тускло-безрадостную жизнь, не ощущая небесной свежести, лишь изредка взволнованно поднимая глаза к небу.

*По мнению С.Мизерова, человек, изменивший мечте, вряд ли обретёт счастье, хотя для воплощения своей устремлённости нужна зачастую немалая смелость.*

*Мне бы хотелось согласиться с автором и высказать свою позицию: мечта напрямую связана с целью и смыслом жизни, ведь человеческая жизнь – это постоянное движение вперёд. Меня, например, всегда восхищала личность Лео Антоновича Бокерии – ведущего кардиохирурга России. Приехав из Абхазии в Москву, он поступил в медицинский институт. Затем аспирантура, защита кандидатской, а вскоре и докторской диссертации. Сейчас Лео Антонович – академик, член многих зарубежных медицинских обществ, практикующий кардиохирург, президент общественной организации «Лига здоровья нации». Вот пример достижения мечты, реализации цели и обретения смысла жизни.*

*В заключение хочется ещё раз подчеркнуть, что мечта должна быть в жизни каждого человека, это стимул для движения вперёд.*

*266 слов*

## По тексту Н.С.Лескова в демоверсии 2019

*Почему нам проще наклеить на кого-нибудь ярлык? По какой причине мы не пытаемся разглядеть за порой неприглядной внешностью человеческую душу? В тексте Николай Семёнович Лесков, выдающийся русский писатель, поднимает проблему влияния общественного мнения на восприятие человеком другого человека.*

# Смысловая связь между примерами

антитеза

Отношение к Селивану, за которым давно уже укрепилась слава колдуна и разбойника, что способен «убить и воспользоваться вещами и деньгами».

Изменившееся отношение к Селивану, оказавшемуся честным человеком.

**Размышляя над проблемой, автор обращается к истории** с Селиваном. **Повествователь подчёркивает, что** за ним давно уже укрепилась слава колдуна и разбойника, который способен «убить и воспользоваться вещами и деньгами». Именно поэтому, когда обнаруживается пропажа тётиной шкатулки с лежащими в ней тысячами, ни у кого, в том числе и у рассказчика-героя, не возникает сомнения, что теперь она «в руках Селивана», который пытается с ней скрыться. Собираясь в погоню за Селиваном, исправник уповает на то, что общая «нелюбовь» к этому человеку поможет быстро его поймать, ведь «никто не будет его скрывать». Тем более неожиданным для всех является поступок Селивана, вернувшего тётини деньги.

**Отношение к Селивану, отмечает рассказчик, совершенно изменяется после возвращения шкатулки.** Из «опороченного» его «дворишко» превращается в постоянный двор, куда часто заезжают люди. **Рассказчик-герой ловит себя на мысли,** что теперь лицо Селивана кажется ему добрым и прекрасным.

# Мой вариант

- Пример комментария.
- Размышляя над поставленной проблемой, автор рассказывает о судьбе Кольки Велина. Образная система текста С.Мизерова построена по принципу антитезы: мечта и реальность. Автор подчёркивает, что мечта окрылила мальчика, подарила ему смысл жизни, открыла перед ним, жившим в маленькой деревне, где удел человека – «ездить по земле», возможность счастья, обретения нового жизненного пространства: «летать на самолёте». Герою «грезилась серебрястые крылья». Не случайно автор использует глагол «грезилась», который отражает сильную увлечённость мечтой, а одним из центральных в тексте становится мотив свежести небесного воздуха – «густого, упругого».
- Продолжая размышлять над проблемой, автор показывает, что преградой к достижению мечты может стать страх, как это и случилось с Колькой: «Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело». Автор огорчён, что изменивший своей мечте Колька проживает тускло-безрадостную жизнь, не ощущая небесной свежести, лишь изредка взволнованно поднимая глаза к небу.

(1)Вечером молодой пастух Гришка Ефимов, которого за большие хрящеватые уши, торчащие в разные стороны, будто остренькие рожки, называли Чертёнком, пригнал в село табун. (2)Бешено вращая зрачками, он рассказал толпившимся возле гаража мужикам, что видел в степи настоящую антилопу.

– (3)Да чего этого Чертёнка слушать: он собаку от курицы не отличает! – недоверчиво отмахивались от него. – (4)Откуда в наших местах антилопы?

– (5)Да я лично видел! (6)Она в лощине паслась!

– (7)Так, может, это не антилопа, а северный олень или мамонт?! – вкрадчиво спросил визжащего от обиды Чертёнка дед Кадочников, пряча улыбку в большой окладистой бороде. (8)Смеясь, мужики стали расходиться. (9)Не смеялся только рослый механик Николай Савушкин. (10)Он строго посмотрел на пастуха и тихо спросил его:

– (11)Ты точно антилопу видел?

– (12)Точно! (13)Видел! (14)Мамой клянусь! – пастух неуклюже перекрестился. – (15)А зачем тебе, Колёк, антилопа? (16)Лето ведь – мясо испортится!

–(17)Мне не мясо, мне рога нужны, я из них лекарство сделаю! (18)Дочка у меня сильно хворает, уже третий год.

(19)Ранним утром, едва только рассвело, Савушкин взял ружьё и отправился в лошину. (20)Туман тугими лентами покрывал степь, и сквозь белые кружева синели одинокие берёзы, похожие на старинные корабли, застрявшие во льдах. (21)Савушкин исходил всю лошину, пролазил все перелески, но не нашёл следов антилопы. (22)Он знал, что ничего не найдёт. (23)Так уж, видно, суждено. (24)Суждено видеть стеклянные глаза девочки, которая с тоской смотрит куда-то внутрь себя, как будто чувствует, как по её крошечному телу крадётся боль. (25)Боль, похожая на большую чёрную кошку.

(26)Нешадно палило полуденное солнце, и воздух, словно горячий жир, стекал густыми струями на землю. (27)Нужно было возвращаться назад. (28)Савушкин спустился с холма и заплакал. (29)По его лицу, мешаясь с потом, текли слёзы и, будто кислота, разъедали кожу... (30)Она молчит, просто смотрит внутрь себя и молчит, потому что знает: никто не поможет. (31)И ты видишь, как твой ребёнок в одиночестве блуждает по бесконечным лабиринтам боли.

(32)Вдруг Савушкин замер. (33)В овражке, прорытом вешними водами, стояла антилопа. (34)Совсем близко, под самым носом, шагах в двадцати. (35)Савушкин осторожно снял с плеча ружьё, взвёл курки. (36)Антилопа смотрела на него, но почему-то не убегала.

– (37)Стой, стой, миленькая, стой! – шёпотом уговаривал её Савушкин. (38)Он шагнул влево и увидел рядом с антилопой детёныша. (39)Малыш примостился возле матери, на траве, поджав тонкие ножки, и, сморённый жарой, устало смотрел куда-то в сторону. (40)Мать стояла возле него, закрывая своим телом от палящего солнца. (41)Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша. (42)Савушкин вздохнул и попятился назад...

(43)Солнце жгло прокалённую землю. (44)Дочка сидела на крыльце и ела землянику, которую он нарвал в овраге перед самым селом.

– (45)Вкусно, миленькая?

– (46)Вкусно!

(47)Савушкин наклонился и погладил её мягкие волосы. (48)На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень.

# Примеры и смысловая связь между ними

## СХОДСТВО

Проявление родительской любви в человеческом мире: образ Савушкина, нежно любящего свою дочь.

«На голову ребёнка, будто фиолетовое покрывало, легла прохладная тень».

Проявление родительской любви в природном мире: образ антилопы, нежно заботящейся о своём детёныше.

«Прохладная тень, будто фиолетовое покрывало, лежала на сонно вздрагивающей головке детёныша».