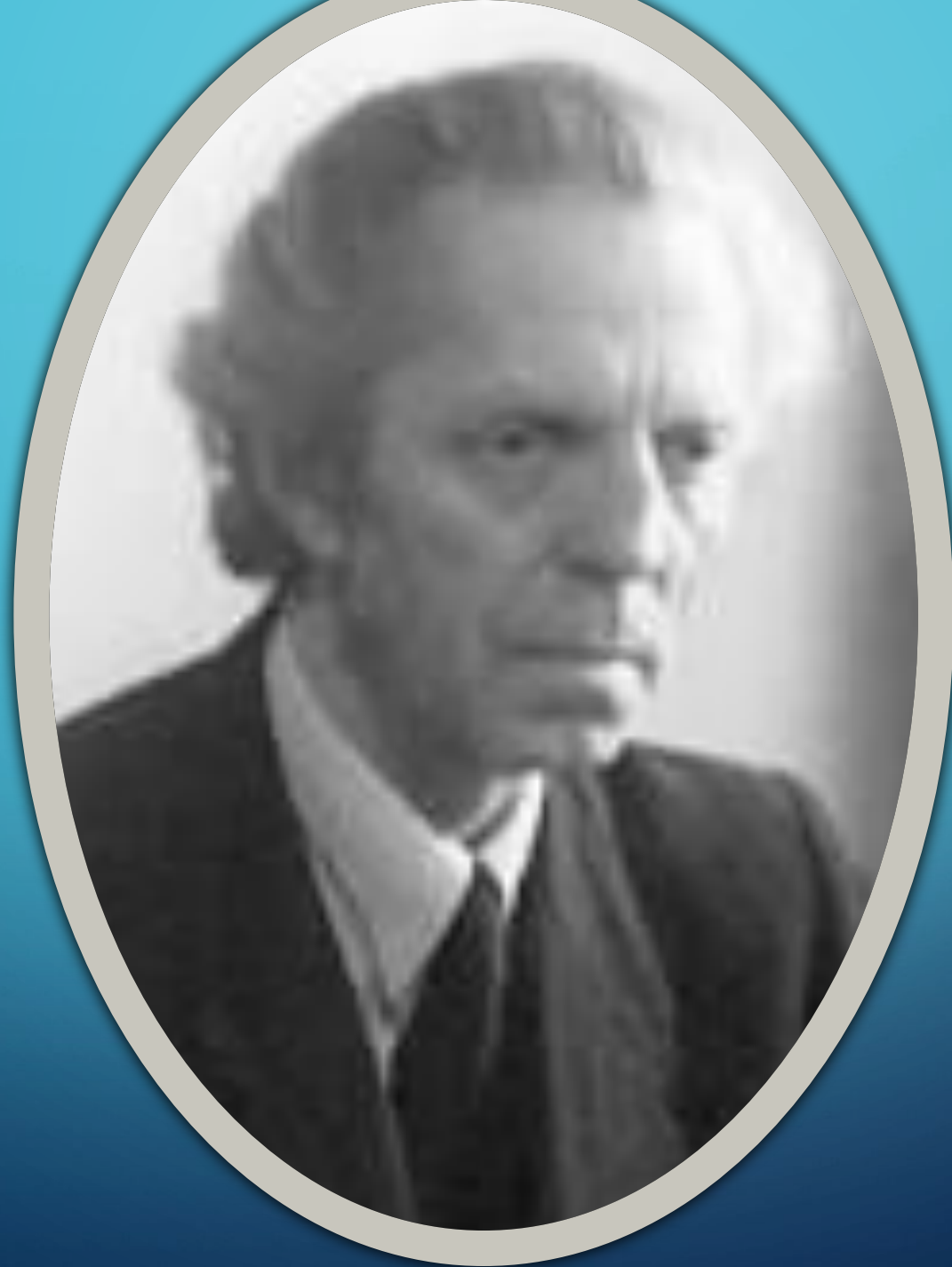
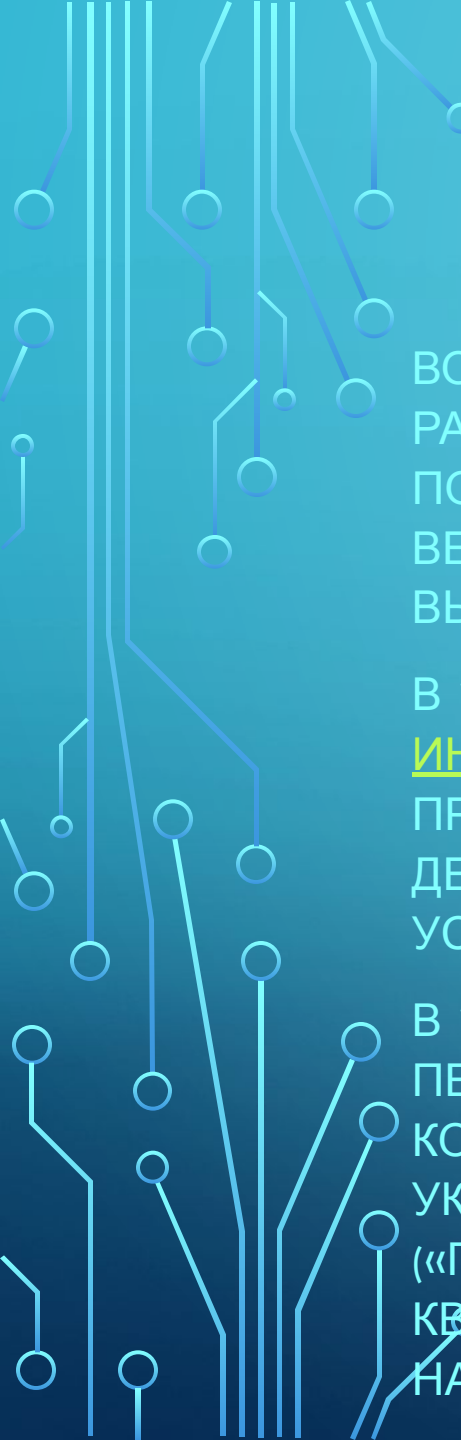


ВАСИЛИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ БАРВИНСКИЙ

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПОЛУЧИЛ ВО ЛЬВОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ КАРОЛЯ МИКУЛИ И ВИЛЕМА КУРЦА, ПОСЛЕ ЕЁ ОКОНЧАНИЯ В 1906 ГОДУ ПОСТУПИЛ НА ЮРИДИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ЛЬВОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА, ОДНАКО УЖЕ ЧЕРЕЗ ГОД ВЫЕХАЛ В ПРАГУ ДЛЯ ПРОДОЛЖЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. УЧИЛСЯ НА ФИЛОСОФСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ КАРЛОВА УНИВЕРСИТЕТА, ГДЕ СЛУШАЛ ЛЕКЦИИ ИЗВЕСТНЫХ ЧЕШСКИХ МУЗЫКАНТОВ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПРОФЕССОРА ВИТЕЗСЛАВА НОВАКА.





ВО ВРЕМЯ УЧЁБЫ НАПИСАЛ ПЕРВОЕ КРУПНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ «УКРАЇНСЬКА РАПСОДІЯ». В 1912—1914 НАПИСАНЫ ФОРТЕПИАННЫЙ СЕКСТЕТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ПАМЯТИ М.ЛЫСЕНКА И РЯД ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС. В 1915 ВЕРНУЛСЯ ВО ЛЬВОВ. РУКОВОДИЛ ХОРОМ ТОВАРИЩЕСТВА «БОЯН», ВЫСТУПАЛ С КОНЦЕРТАМИ.

В 1915—1939 ГГ — ПРОФЕССОР И ДИРЕКТОР ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТИТУТА ИМ. ЛЫСЕНКА ВО ЛЬВОВЕ. В 1939—1941 И 1944—1948 ГГ. — ПРОФЕССОР И ДИРЕКТОР ЛЬВОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ. В 1939 БЫЛ ДЕПУТАТОМ НАРОДНОГО СОБРАНИЯ ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ, ОБЪЯВИВШЕГО ОБ УСТАНОВЛЕНИИ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ И ПРИСОЕДИНЕНИИ К СССР.

В 1930-Е ГОДЫ БАРВИНСКИЙ СОСТАВИЛ СБОРНИК УКРАИНСКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ФОРТЕПИАНО. ТОГДА ЖЕ ВОЗНИК ФОРТЕПИАННЫЙ СБОРНИК КОЛЯДОК И ЩЕДРИВОК, А ТАКЖЕ СБОРНИК ДЕТСКИХ ПЬЕС. НА ТЕМЫ УКРАИНСКИХ ПЕСЕН НАПИСАЛ РЯД ПЬЕС ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО («ПЕСНЯ», «ЮМОРЕСКИ», «ПЕСНЯ И ТАНЕЦ», «ЭЛЕГИЯ»), А ТАКЖЕ «СТРУННЫЙ КВАРТЕТ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ». В 1932—1933 ГГ. СОЗДАЛ КАНТАТУ «НАША ПЕСНЯ, НАША ТОСКА».

НАХОДЯСЬ НА ДОЛЖНОСТИ ДИРЕКТОРА ЛЬВОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ И ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЛЬВОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ, В. БАРВИНСКИЙ НАПИСАЛ С 1945 ДО 1948 Г. РЯД ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ВОКАЛЬНОГО ЖАНРА. В НАЧАЛЕ 1948 Г. В. БАРВИНСКОГО АРЕСТОВАЛИ. В ТЮРЬМЕ ЗАСТАВИЛИ ПОДПИСАТЬ ДОКУМЕНТ: «РАЗРЕШАЮ УНИЧТОЖИТЬ МОИ РУКОПИСИ». ПОТОМ БЫЛА ССЫЛКА НА ДЕСЯТЬ ЛЕТ В МОРДОВИЮ, ПОСЛЕ ОТБЫТИЯ КОТОРОЙ ВЕРНУЛСЯ ВО ЛЬВОВ И ПРОДОЛЖАЛ МУЗЫКАЛЬНУЮ РАБОТУ, ВОССТАНАВЛИВАЯ ПРОПАВШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

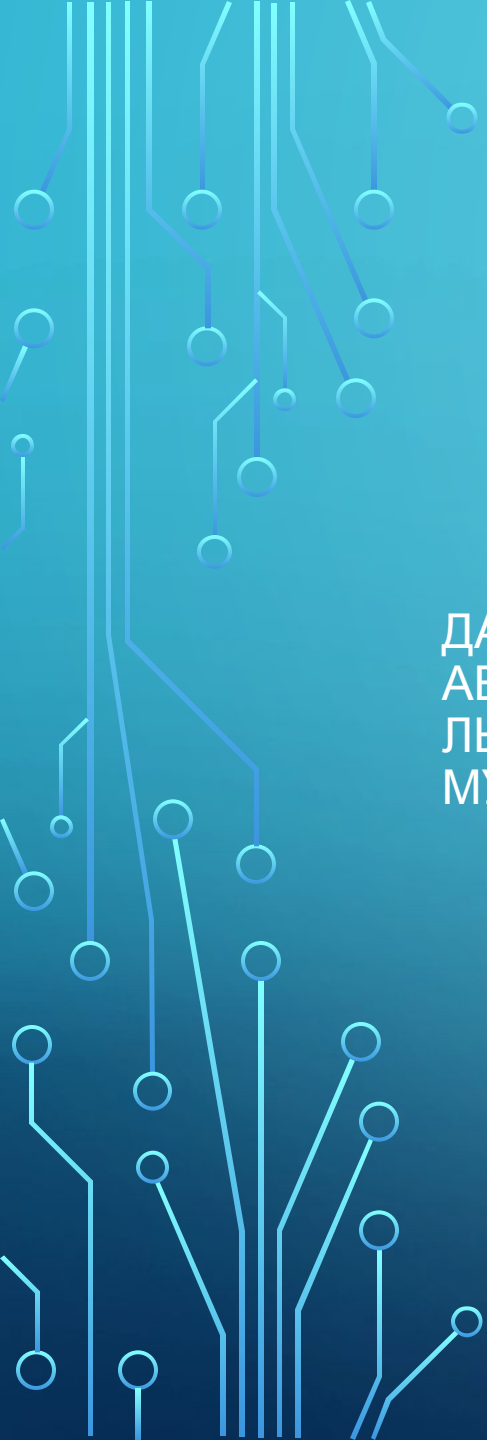
В 1964 ВЕРХОВНЫЙ СУД СССР ОТМЕНИЛ ПРИГОВОР БАРВИНСКОМУ «ЗА ОТСУТСТВИЕМ СОСТАВА ПРЕСТУПЛЕНИЯ» И ТАКИМ ОБРАЗОМ РЕАБИЛИТИРОВАЛ ЕГО.

ПОХОРОНЕН НА ЛЫЧАКОВСКОМ КЛАДБИЩЕ ВО ЛЬВОВЕ.

ПОСЛЕ СМЕРТИ БАРВИНСКОГО НАШЛИСЬ РУКОПИСИ КОМПОЗИТОРА, В ЧАСТНОСТИ, ЕГО ФОРТЕПИАННАЯ СОНАТА 1910 Г. И ФОРТЕПИАННЫЙ КОНЦЕРТ. О НАХОДКЕ ПОСЛЕДНЕГО СТАЛО ИЗВЕСТНО 9 ИЮНЯ 1993 — В ДЕНЬ 30-ЛЕТИЯ СО ДНЯ СМЕРТИ БАРВИНСКОГО: В ДАЛЕКОЙ АРГЕНТИНЕ НАШЁЛСЯ КЛАВИР КОНЦЕРТА.

НЫНЕ ПОЧТИ ВСЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА ВОЗВРАЩЕНЫ К ЖИЗНИ,

ОБУБЕДИТЕЛЬНЫМИ И С. САБИСИ В СОВЕРШЕННОМ ИСПОЛНЕНИИ



ДАТА РОЖДЕНИЯ 20 ФЕВРАЛЯ 1888 МЕСТО РОЖДЕНИЯ ТЕРНОПОЛЬ,
АВСТРО-ВЕНГРИЯ ДАТА СМЕРТИ 9 ИЮНЯ 1963 (75 ЛЕТ) МЕСТО СМЕРТИ
ЛЬВОВ, УКРАИНСКАЯ ССР, СССР ПРОФЕССИИ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ,
МУЗЫКАЛЬНЫЙ КРИТИК, ПЕДАГОГ, ДИРИЖЁР ИНСТРУМЕНТ ФОРТЕПИАНО

The background is a gradient of blue, transitioning from a lighter shade at the top to a darker shade at the bottom. In the four corners, there are decorative white lines that resemble a circuit board or a network diagram, with small circles at the end of the lines.

ВОПРОСЫ ПО ТЕМЕ: БИОГРАФИЯ В. БАРВИНСКОГО

ДАТА РОЖДЕНИЯ В. БАРВИНСКОГО

20 февраля 1888

5 апреля 1867

A decorative graphic on the left side of the page, consisting of a network of light blue lines and small circles, resembling a circuit board or a data network. The lines are vertical and horizontal, with some diagonal connections, and the circles are placed at various points along these lines.

ВЫ ОШИБЛИСЬ

ГДЕ РОДИЛСЯ В. БАРВИНСКИЙ?


Тернополь, Австро-
Венгрия

Польша

ЧЕМ ПРОСЛАВИЛСЯ В. БАРВИНСКИЙ?

композитор,
пианист,
музыкальный
критик, педагог,
дирижёр

Играл на гитаре



ПРЕЗЕНТАЦИЮ СДЕЛАЛ
МУДРЫЙ НИКИТА, УЧЕНИК 5-А
КЛАССА