



ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА



ОПРЕДЕЛЕНИЕ

«Метод» - от греческого слова «Methodos», что значит

а) путь исследования,

б) теория, учение

Под методом в **широком смысле** слова понимают **философский способ познания**, т.е. научную теорию, научное учение о чем-либо.

Под методом в **узком смысле** слова понимают конкретный способ получения научного знания.

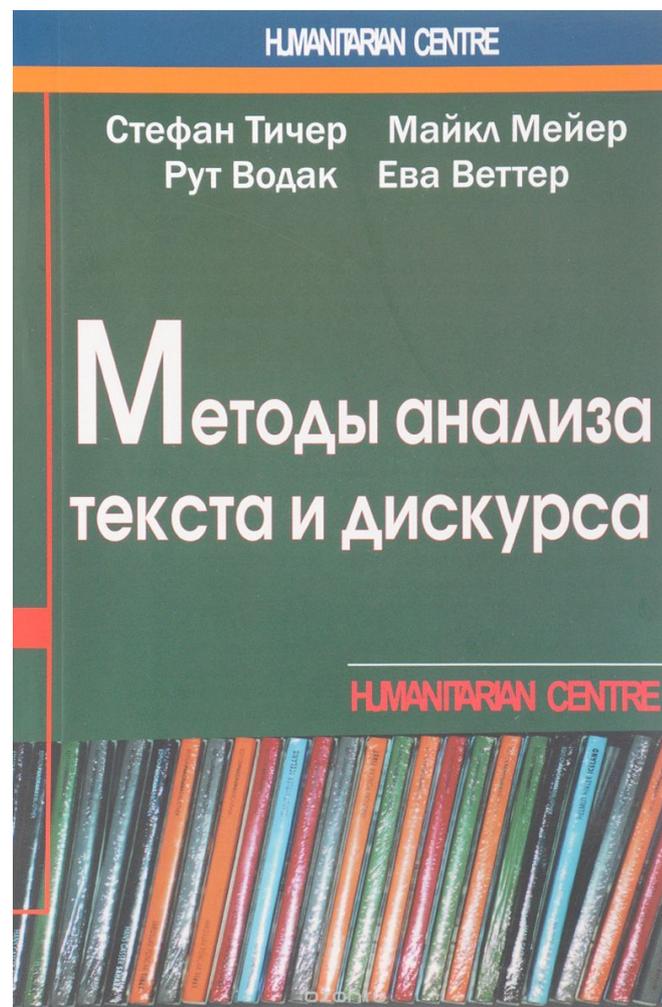
Научный метод – система способов и приемов получения нового знания знания.



КЛАССИФИКАЦИИ МЕТОДОВ

**Методы анализа текста
различаются по:**

- теоретическому обоснованию,
 - характеру аргументации,
 - уровню обобщений,
 - точности метода,
 - области применения
- и т. д.



ОБЩЕНАУЧНЫЕ

- общелогические,
- теоретические,
- эмпирические

анализ, синтез,
индукции, дедукция,
аналогия

формализацию, абстрагирование,
обобщение, восхождение от
абстрактного к конкретному,
исторический, метод системного
анализа

наблюдение, описание, счет,
измерение, сравнение, эксперимент
и моделирование



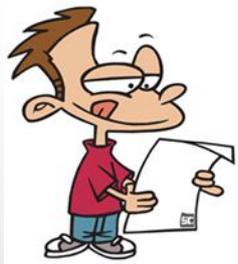
ЧАСТНОНАУЧНЫЕ

- применяются в одной науке или в небольшой группе наук
- включают в себя множество конкретных разновидностей в зависимости от объекта изучения



МЕТОДЫ АНАЛИЗА ТЕКСТА

**А.А. Потебня, А.Н. Веселовский,
Р.О. Якобсон, В.Б. Шкловский,
Б.М. Эйхенбаум, Л.П. Якубинский,
В.М. Жирмунский, Ю.Н. Тынянов,
Л.В. Щерба, Б.А. Ларин,
А.М. Пешковский, Г.О. Винокур,
В.В. Виноградов, М.М. Бахтин,
Ю.М. Лотман, В.Н. Топоров,
М.Л. Гаспаров, Д.С. Лихачев и др.**



Эмпирические

- историко-описательный;
- историко-литературный;
- биографический



Теоретические

- сравнительно-сопоставительный;
- системно-типологический;
- историко-функциональный;
- лингвотекстологический;
- культурологический;
- структурно-системный;
- поэтико-структурный;
- интертекстуальный;
- психоаналитический;
- подтекстовый;
- герменевтический;
- синергетический;
- рецептивный

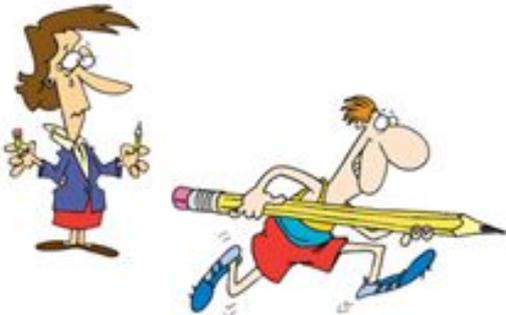
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

- **Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура»**

Д.С. Лихачев

- **«Сосредоточившись на тексте, создавая к нему служебный «комментарий» (наиболее древняя форма и классический прототип филологического труда), филология под этим углом зрения вбирает в свой кругозор всю ширину и глубину человеческого бытия, прежде всего бытия духовного»**

С.С. Аверинцев



Какие тексты являются предметом филологического исследования?

Специфика ФАТ

- текст рассматривается как явление культуры
 - предполагает внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи
 - отражает интерес к языковым средствам как форме выражения мыслей и чувств в разных сферах общения
 - цель филологического анализа — показать культурологическую ценность этого текста
 - направлен на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир
- лингвистический анализ
 - стилистический анализ
 - литературоведческий анализ, включая освещение культурно-исторических аспектов изучения текста



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

НАЧАЛЬНЫЙ ЭТАП

Схема анализа

Цель лингвистического анализа — показ средств, посредством которых выражается идейное и связанное с ним эмоциональное содержание произведений

- 1) устаревшие слова и обороты
- 2) непонятные факты поэтической символики
- 3) диалектизмы, профессионализмы, арготизмы и термины
- 4) индивидуально-авторские новообразования
- 5) устаревшие или ненормативные факты в области фонетики, морфологии и синтаксиса
- 6) языковой материал и его особая организация
- 7) роль нейтральных в стилистическом и эмоциональном плане языковых средств



* * *

Я вас любил: любовь ещё, быть может,
В душе моей **угасла** не совсем;
Но пусть она вас больше не *тревожит*;
Я не хочу *печалить* вас ничем.
Я вас любил *безмолвно, безнадежно*,
То робостью, то ревностью томим;
Я вас любил так искренно, так нежно,
Как дай вам Бог любимой быть другим.

1829

ВИДЫ ЛАХТ

**Лингвистическое
комментирование**

**Глубинный
лингвистический анализ**



**Лингвопоэтический разбор
текста**

Мне ни к чему *одические рати*
И прелесть *элегических затей*.
По мне, в стихах все быть должно некстати,
Не так, как у людей.

Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не *ведая* стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда.

Сердитый окрик, *дегтя* запах свежий,
Таинственная плесень на стене...
И стих уже звучит, *задорен*, нежен,
На радость вам и мне.

Схема анализ (ЛАХТ)

1. Лингвистическое комментирование:

- *предваряющее (фразеологизмы, идиомы)*
- *полное (непонятные и многозначные слова)*

2. Глубинный лингвистический анализ:

- **частичный** (исследование 1 или 2-х уровней, например, лексического уровня)
- **полный** (исследование всех уровней): звуковая организация, знаки пунктуации, грамматика, синтаксис, лексика, стилистические приемы, изобразительно-выразительные средства

3. Лингвопоэтический разбор: место произведения в творчестве поэта; жанровые и тематические особенности текста; идея произведения; эмоциональная тональность; ритмика, стихотворный размер, особенности рифм; художественные приемы и их роль; языковые средства в соотнесенности с образным строем; основной пафос текста

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НЕХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

**Задача - изучение языковой организации как
формы выражения определенного содержания**

Лингвосмысловой анализ

**Связь языковых средств разных уровней с
понятиями и конкретно-чувственными
*представлениями***

**Как часть стилистического анализа, которая
отражает языковые особенности**



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

САМЫЙ БЫСТРЫЙ В МИРЕ КОМПЬЮТЕР

У новинки очень сложное название: «Современная стратегическая вычислительная инициатива. Белая версия». Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду. Знаменитый «Дип Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз.

Умная «железяка» состоит из 8 с лишним тысяч микропроцессоров, весит 106 тонн, занимает площадь в 800 квадратных метров, а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок. Доставляли эту махину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков. Возможности нового компьютера безграничны, ведь его уменьшенная версия уже помогла ученым расшифровать геном человека. «Белый» же, скорее всего, будет использован Министерством энергетики США для моделирования испытаний ядерного оружия. Но уже через три-четыре года в Штатах может появиться еще более мощная машина, осуществляющая 100 триллионов операций в секунду.

Максим Чижиков
(Комсомольская правда. 2000. 30 июня. С. 3.)

К реалиями **компьютерного дела** относятся:
*стратегическая вычислительная инициатива,
Белая версия, суперкомпьютер, версия, расшифровать
геном человека, мощная машина, моделирование.*

ТЕРМИНЫ

*Название, осуществлять, занимает площадь, лаборатория
операции, микропроцессоры, электроэнергия, лаборатория,
уменьшенная версия, безграничные возможности, ученые,
расшифровать, моделирование, испытания, ядерное оружие,
мощная, осуществляющая*

КНИЖНАЯ

*Быстрый, в мире, сложное, в секунду, знаменитый,
обыграть, в шахматы, умная, весить и т.д.*

НЕЙТРАЛЬНАЯ

*Новинка, «железяка», махина,
«Белый» [сокращенное название]*

РАЗГОВОРНАЯ

Жрет

ПРОСТОРЕЧНАЯ



КОМПЬЮТЕР

- Самый быстрый в мире компьютер новинка
- «Современная стратегическая вычислительная инициатива»
- «Белая версия»
- Суперкомпьютер
- Умная «железяка»
- Машина
- Новый компьютер
- «Белый»
- Машина



Приемы -

инверсии (Доставляли эту машину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков... Но уже через три-четыре года в Штатах может появиться еще более мощная машина, осуществляющая 100 триллионов операций в секунду)

сравнения (Знаменитый «Дин Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз; ...а электроэнергии «жрет» столько же, сколько небольшой американский городок...)

олицетворение (Умная «железяка»; «жрет» электроэнергию), -
делают текст экспрессивным, а изложение живым, доходчивым.



Морфология

- **обилие числительных** - нагляднее и точнее представить параметры суперкомпьютера (*способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду*)
- **доминирует именная лексика** - констатирующий характер изложения
- **глагольных форм** немного, используются в настоящем «вневременном» значении (*Умная «железяка» состоит... весит ... занимает площадь, а электроэнергии «жрет»*)

Синтаксис

- обилие предложений **с составными именными сказуемыми** (Суперкомпьютер способен осуществлять 12,3 триллиона операций в секунду. Знаменитый «Дип Блю», обыгравший в шахматы Гарри Каспарова, слабее его в 1000 раз, и т.д.).

- **разговорные конструкции** с инверсией, вводными словами, присоединениями (Доставляли эту махину до лаборатории в Калифорнии 28 грузовиков.

Возможности нового компьютера безграничны, ведь

его уменьшенная версия уже помогла ученым расшифровать геном человека.

«Белый» же, скорее всего, будет использован министерством энергетики США для моделирования испытаний ядерного оружия. Но уже

через три-четыре года в Штатах может появиться еще более мощная машина, осуществляющая 100 триллионов операций в секунду).



Основной пафос текста, посвященного детальному и разностороннему описанию нового суперкомпьютера, заключается в выражении восхищения этим чудом науки и техники.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Пособие по стилистике для учащихся старших классов создано и издается впервые. Оно построено и написано необычно. С одной стороны, это настоящий учебник, где в системе даны все необходимые сведения о предмете, приведены вопросы для самопроверки и оригинальные практические задания. С другой — это живой, увлекательный диалог талантливого автора-наставника с теми, кто только лишь постигает сокровенные тайны русского языка.

Содержание и структура пособия соответствуют ныне действующим программам по стилистике и соотносятся со школьным курсом русского языка. Пособие одобрено Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации и включено в Федеральный комплект учебников.

(Солганик Г.Я. Стилистика русского языка. 10—11 классы:
Учеб. пособие. 2_е изд. М.: Дрофа, 1998.)

1. Структура и языковая организация – краткое сообщение о содержании учебного пособия с целью заинтересовать читателя и побудить к знакомству с книгой.
2. Преимущественно - **книжная лексика** (*пособие, учащиеся, создано, издается, построено, написано, учебник, необходимые сведения, приведены, вопросы для самопроверки, оригинальные практические задания и др.*) и **научные термины** (ограниченно): *стилистика, предмет, диалог*. Имеется **специальная лексика**, тематически связанная со сферой образования: *пособие, учащиеся старших классов, учебник, вопросы для самопроверки, практические задания, ныне действующие программы, школьный курс русского языка, Министерство общего и профессионального образования Российской Федерации, Федеральный комплект учебников*. **Разговорные средства отсутствуют**. Наряду с этим используются **эмоционально-оценочные слова**: *необычно, настоящий, оригинальные, живой, увлекательный, талантливый, авторитетный, сокровенные, великий*. Цель — усилить воздействующую функцию текста, его прагматику. Обычно это характерно для научно-популярного стиля.
3. **Морфология** - ограниченно - глагольная лексика, глаголы - в настоящем «вневременном» значении (*издается, постигает, соответствуют, соотносятся*).

4. **Синтаксис** - обилие **пассивных конструкций**, имеющих книжный характер (*Пособие по стилистике для учащихся старших классов создано и издается впервые. Оно построено и написано необычно... Пособие одобрено Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации и включено в Федеральный комплект учебников*). Есть **неполное предложение**, вводится для создания доверительного общения с читателем (*С другой — это живой, увлекательный диалог талантливого и авторитетного автора-наставника с теми, кто только лишь постигает сокровенные тайны великого русского языка*).

5. **Изобразительно-выразительные средства - эпитеты**: *оригинальные практические задания; живой, увлекательный диалог талантливого и авторитетного автора-наставника; сокровенные тайны великого русского языка.*

Т.о., текст относится к научному стилю. Наличие оценочных эпитетов - научно-популярный характер текста,
адресованного неспециалистам.

Лингвистический анализ текста дает возможность говорить не только о его стилистической маркированности, но и о жанре. В данном случае речь идет об *аннотации* на пособие, имеющее научно-популярный характер.

ОСОБЕННОСТИ ЛАНХТ



**ориентирован на отражение в тексте
обобщенно-абстрагированного или
конкретного типа мышления**



**прямая направленность на отражение
содержательного плана текста и его идею**



**направлен на лексическую организацию и
грамматические особенности единиц языка**

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Стилистический анализ текста, предполагает рассмотрение не только **лингвистических, но и экстралингвистических** факторов в текстовой деятельности (сферы общения, ситуаций, типа мышления, адресата и т.д.), является **промежуточным звеном**, связывающим лингвистический анализ текста с литературоведческим



ИСТОРИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Текст - объект стилистического исследования - 80—90-е годы XX в., с выделением **стилистики текста** (*коммуникативная стилистика текста*).
2. В.В. Виноградов 20-Е ГГ. - «О задачах стилистики. Наблюдения над стилем Жития протопопа Аввакума» (1922), «Проблема сказа в стилистике» (1925), «О теории литературных стилей» (1925) - **задачи стилистики**: «*в подборе слов и их организации в синтаксические ряды найти связывающую их внутренней, психологической объединенностью систему и сквозь нее прозреть пути оформления языкового материала*».
3. В 40-50-е годы стилистический анализ подменялся или прерывался **анализом идеологическим**.
4. 60-70-е годы - категория **образа автора**, разработанная В.В. Виноградовым: согласно его концепции, **образ автора синтезирует все элементы художественной структуры**.
5. В 70-е гг. - определяются особенности стилистического анализа; в приоритете - **лексикоцентрический аспект** стилистического анализа.
6. **Современный этап в стилистике текста** - усиление внимания к тексту как феномену культуры вообще и речевой культуры личности в частности



СХЕМА СТИЛИСТИЧЕСКОГО РАЗБОРА

- 1) *стиль, подстиль и жанр* текста;
- 2) *сфера общения и ситуация*, на которую текст ориентирован;
- 3) *основные функции текста* (общение, сообщение, воздействие);
- 4) *характер адресата* с учетом стилистических особенностей текста;
- 5) *тип мышления*, отраженный в тексте (конкретный, обобщенно-абстрагированный, образный и др.);
- 6) *форма* (письменная, устная), *тип речи* (описание, повествование, рассуждение и их возможное сочетание), *вид речи* (монолог, диалог, полилог);
- 7) *стилевые черты*, характерные для текста с учетом его стилистической маркированности;
- 8) *языковые приметы стиля*, отраженные в тексте;
- 9) *образ автора* и цель его текстовой деятельности;
- 10) *индивидуально-авторские стилистические особенности текста* на уровне отбора языковых средств и их организации, включая стилистические приемы.

СХЕМА УЧИТЫВАЕТ:

- **коммуникативную природу и антропоцентризм** (образы автора и адресата);
- **лингвистические факторы стилеобразования** (языковые особенности функционального стиля на уровне узуса и индивидуального авторского стиля);
- **экстралингвистические факторы** (сфера общения; ситуация; тип мышления; функции; цели).



СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАУЧНОГО ТЕКСТА

Археологи обнаруживают остатки древних поселений, раскапывают старые захоронения, находят там различные вещи, которые служили когда-то людям. Эти вещи реальны, конкретны, их можно пощупать, осмотреть, изучить. А где «копать» лингвисту? Правда, у лингвиста есть древние рукописи. Но письменность возникла сравнительно недавно, а как проникнуть сквозь тьму веков, заглянуть в те времена, когда люди не имели письменности (во всяком случае нам о ней ничего не известно)?

Если нет прямых свидетельств, то, возможно, есть косвенные... Взрослый человек может представить, как он говорил в детстве, наблюдая других детей. А что если сравнивать разные языки? Ведь известно, что во многих из них есть общие черты, они могут быть близкими родственниками (как, например, русский и украинский) или дальними (санскрит — язык Древней Индии и английский). Ученые открыли даже родственные связи между отдельными семьями — семьей славянских языков (русский, польский, болгарский и др.), семьей романских (французский, итальянский, испанский и др.). Как распределяются по родам слова других языков? Как употребляются эти слова?

Естественно, что ответы на эти вопросы скорее всего могли дать языки, менее других подвергшиеся позднейшим изменениям. Поэтому ученые и заинтересовались самыми древними из известных нам языков.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО ТЕКСТА

Статья 29.

1. Каждому гарантируется свобода мысли и слова.
2. Не допускаются пропаганда и агитация, возбуждающие социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду. Запрещается пропаганда социального, расового, национального, религиозного или языкового превосходства.
3. Никто не может быть принужден к выражению своих мнений и убеждений или отказу от них.
5. Каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить или распространять информацию любым законным способом. Перечень сведений, составляющих государственную тайну, определяется федеральным законом.
5. Гарантируется свобода массовой информации. Цензура запрещается.

Статья 30.

1. Каждый имеет право на объединение, включая право создавать профессиональные союзы для защиты своих интересов. Свобода деятельности общественных объединений гарантируется.
2. Никто не может быть принужден к вступлению в какое-либо объединение или пребыванию в нем.

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

А что будет с нами? Ведущие ученые, исследуя перспективы и противоречия социального прогресса на пороге третьего тысячелетия, считают, что демографическая ситуация в России катастрофическая. К середине 80-х годов Россия по численности населения занимала 4-е место в мире. С начала 90-х на 6-м месте. Подобная убыль населения сопоставима с периодом Великой Отечественной войны И хуже демографических показателей России в период Первой мировой войны и гражданской междоусобицы. Даже в годы сталинских репрессий среднегодовой прирост населения составлял 1,5 млн. человек. В послевоенные годы прирост населения колебался в пределах 1—1,5 млн. человек. Затем замедлился и в начале 80_х остановился. Начался процесс старения населения России. В пенсионный возраст вступали поколения, не вовлеченные в боевое военное лихолетье. Это своего рода исторический феномен. Процесс старения усилился в начале 90-х годов. Сейчас у нас насчитывается более 30 млн. пенсионеров — 21% населения России. В 90-х годах еще больше ухудшилось традиционное для России неблагоприятное соотношение полов: население России состоит из 47% мужчин и 53% женщин.

В Российской Федерации статистические сведения о рождаемости, национальном составе населения из года в год становятся все более усеченными и выборочными, со ссылкой на данные переписи населения в 1989 г. и микропереписи в 1994 г. Государство боится сказать нам грустную и страшную правду?...

По прогнозам, численность населения в России в ближайшее десятилетие Уменьшится на 8% и составит 136 млн человек, число лиц пенсионного возраста превысит количество детей и подростков, а по уровню продолжительности жизни Россия отстанет от многих стран мира. Угроза демографической экспансии в начале третьего тысячелетия станет ведущей среди факторов риска для национальной безопасности России. Геополитические интересы страны особенно уязвимы в Сибири и на Дальнем Востоке, а также в регионе Северного Кавказа и прилегающих к нему территорий. Не исключено, что под влиянием демографических факторов Российская Федерация будет сжиматься, как шагреновая кожа....

СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ РАЗГОВОРНОГО ТЕКСТА

А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. А?

А. Проголодался?

Б. Не-ет //

А. Какой-то ты голодоустойчивый человек //

Б. (смеется).

А. Ну / сейчас будем (обедать).

А. (приносит обед).

А. Обедаем?

Б. Угу //

ИТОГИ

Для произведений **нехудожественной словесности** стилистический анализ текста, дополненный культурно-исторической информацией **о времени и обстоятельствах создания текста в проекции на историю общества и языка** в его конкретной функционально-стилистической реализации, фактически приобретает **статус филологического анализа**.



- САТ опирается на **изучение лингвистических факторов** стилеобразования.
- Включает рассмотрение **экстралингвистических факторов** стилеобразования (сферы общения, ситуации, функции текста, характера адресата, типа мышления, формы речи, стилевых черт, образа автора и цели его текстовой деятельности, индивидуально-авторских стилистических особенностей текста).
- Специфика САТа - с усилением **функционально-деятельностного подхода** к тексту.
- САТ **антропоцентричен**: особое внимание к коммуникантам (автору и адресату), общение между которыми осуществляется через текст.
- В процессе САТа выявляются как **стилистический узус**, так и **индивидуально-авторские** стилистические особенности текста.
- САТ углубляет и расширяет представление о **тексте как феномене речевой культуры общества** на данном этапе его развития (стилистическом узусе) и **речевой культуре отдельной личности**, стиль которой не может не отражаться в тексте.
- САТ ориентирован на:
 - **изучение стиля произведения**, принципов взаимосвязи и обусловленности его формы и содержания
 - **рассмотрение стиля автора**, проявляющегося в структуре, семантике и прагматике текста

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

*Лингвист отправляется от анализа **словесной ткани** произведения.*

*Литературовед — от **общественно-психологического понимания характера**.*

М. Гаспаров выделяет:

- 1) верхний уровень анализа — *идейно-образный* (он включает идеи и эмоции, образы и мотивы)
- 2) средний уровень — *стилистический* (он включает анализ лексики и синтаксиса)
- 3) нижний — *фонический* (метрика, ритмика, рифма, строфика, анализ звукописи)

По мнению автора, *анализ художественного мира произведения* относится к высшему уровню, самому важному и «самому неразработанному уровню строения поэтического произведения»



СХЕМА ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Время и обстоятельства написания произведения.
2. Место произведения в творчестве писателя.
3. Литературный род (эпос, лирика, драма).
4. Жанр произведения.
5. Основная проблематика произведения.
6. Тема.
7. Композиция.
8. Основной пафос произведения и эмоциональная тональность.
9. Образный строй.
10. Идея.
11. Художественные особенности (тропы, фигуры, приемы).



Литературные роды	Стилевые особенности
Эпос	Сюжетность Описательность Психологизм Номинативность Прозаическая организация речи Монологизм разноречие
Лирика	Условность формы Отсутствие тяготения к описательности Ориентация на разноречие
Драма	Условность формы Ограниченная описательность Тяготение к психологизму Монологизм Стихотворная организация речи Риторичность Малый объем



ИТОГИ

Методы анализа текста:

- эмпирические (историко-описательный, историко-литературный, историко-биографический)

основной прием – реферирование

- теоретические (сравнительный; системно-типологический; историко-функциональный; лингвотекстологический; культурологический; структурно-системный; поэтико-структурный; интертекстуальный; психоаналитический; подтекстовый; нарративный; герменевтический; рецептивный)