

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До, Ре, Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

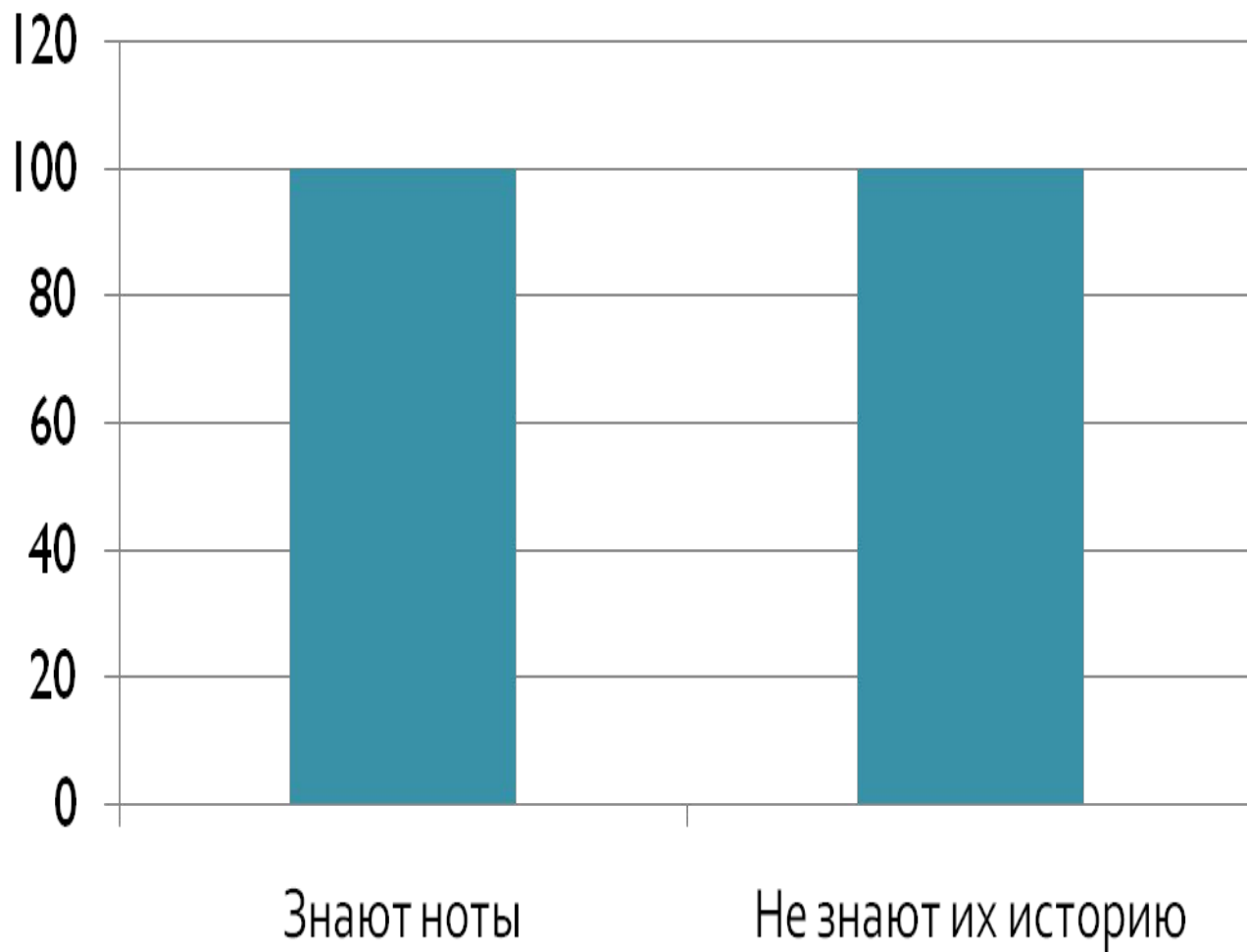
Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.

Результаты социологического опроса

В опросе участвовали обучающиеся 7 Б класса
МБОУ СОШ №135 в составе 25 человек



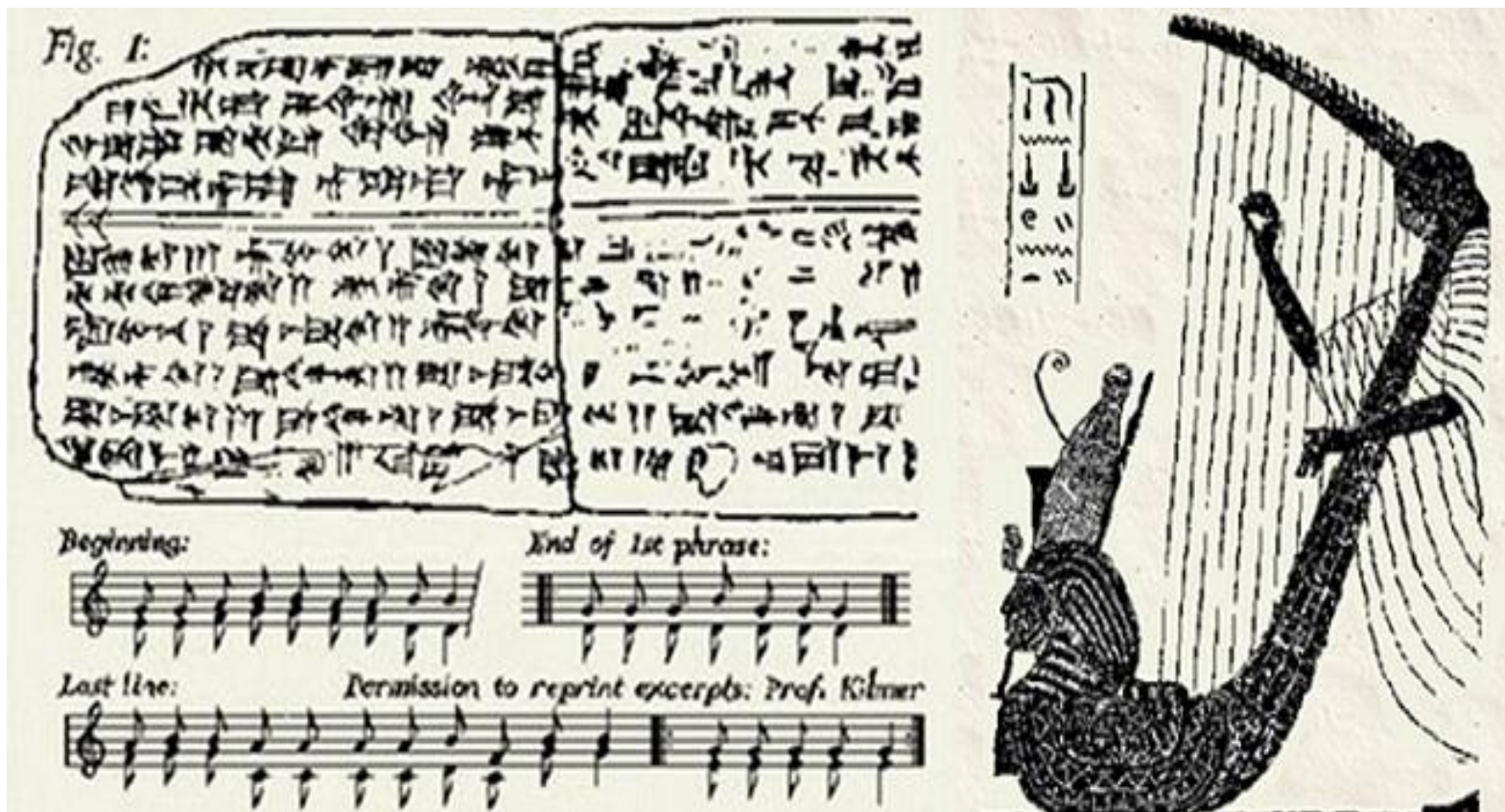
Цель: расширение знаний в области музыки через изучение истории создания нотной записи.

Задачи:

- ✓ проанализировать литературу по теме проекта;
- ✓ систематизировать этапы развития нотной грамоты;
- ✓ определить роль нотного письма Гвидо Аретинского для дальнейшего развития музыки в мире;
- ✓ провести опрос среди учеников 7 Б класса для определения уровня знаний по музыке;
- ✓ создать учебное пособие «Как быстро запомнить ноты».

1.1 История возникновения нотной записи

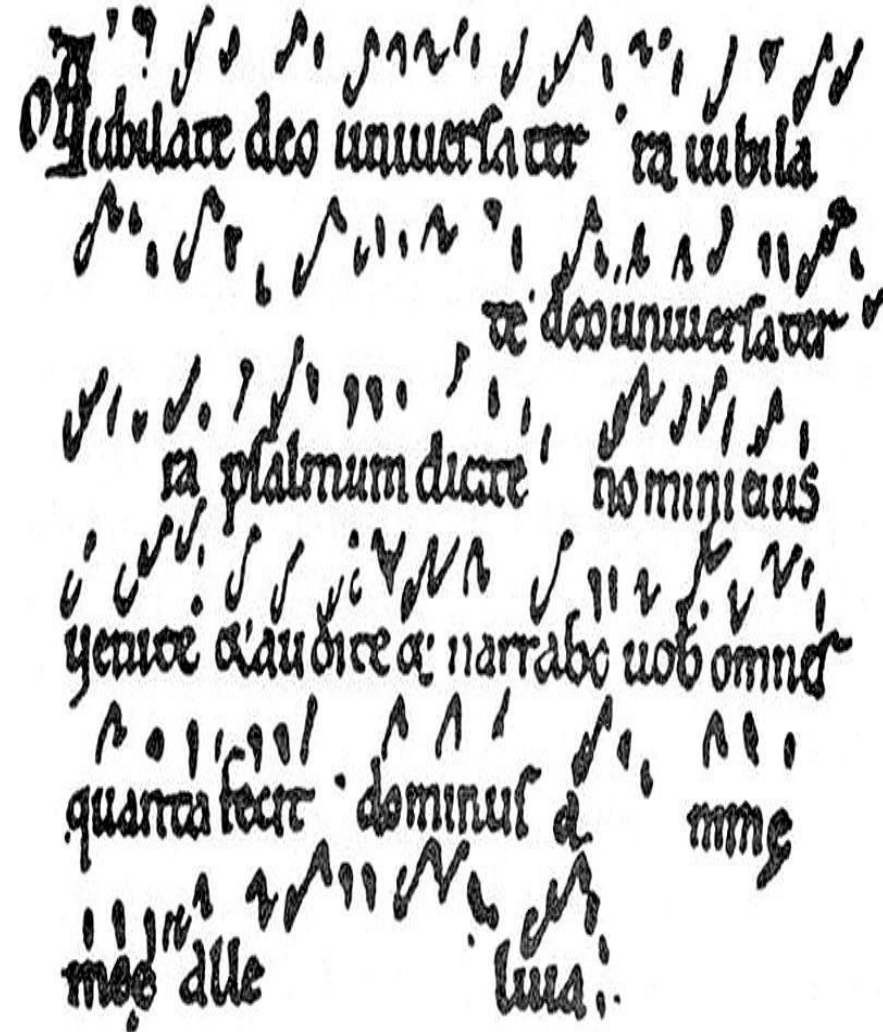
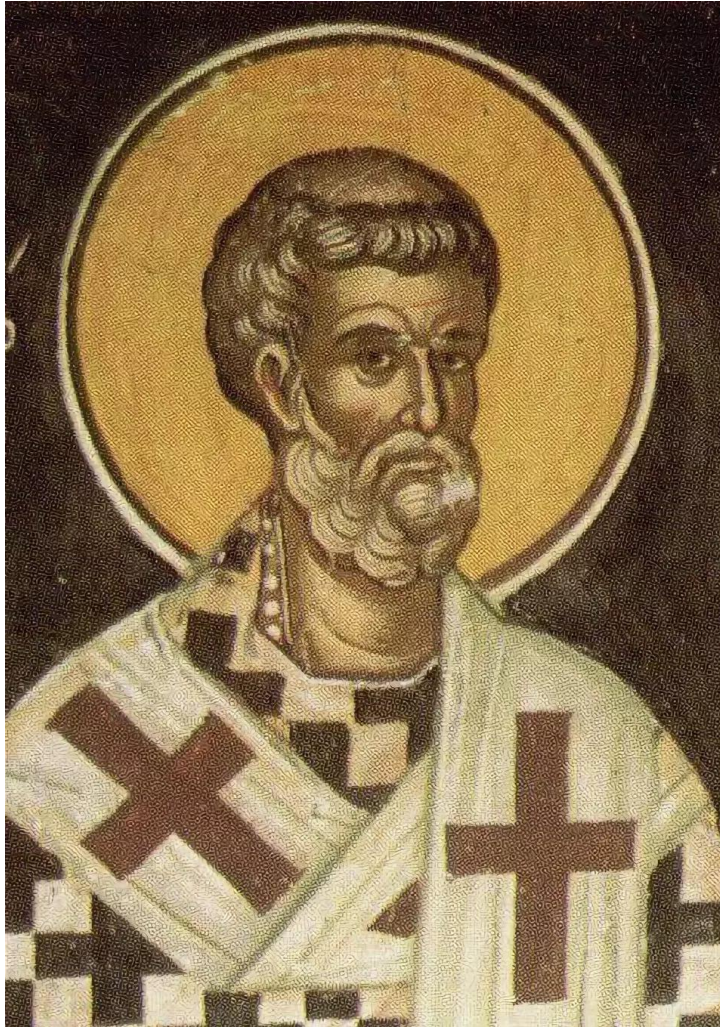
Древнее нотное письмо



1.2 Система нотной записи в средние века в Европе

Папа Римский
Григорий Великий

Невменная нотация



1.3 Нотная запись в древней Руси

В древней Руси невмы получили название крюков

Крюки – безлинейные

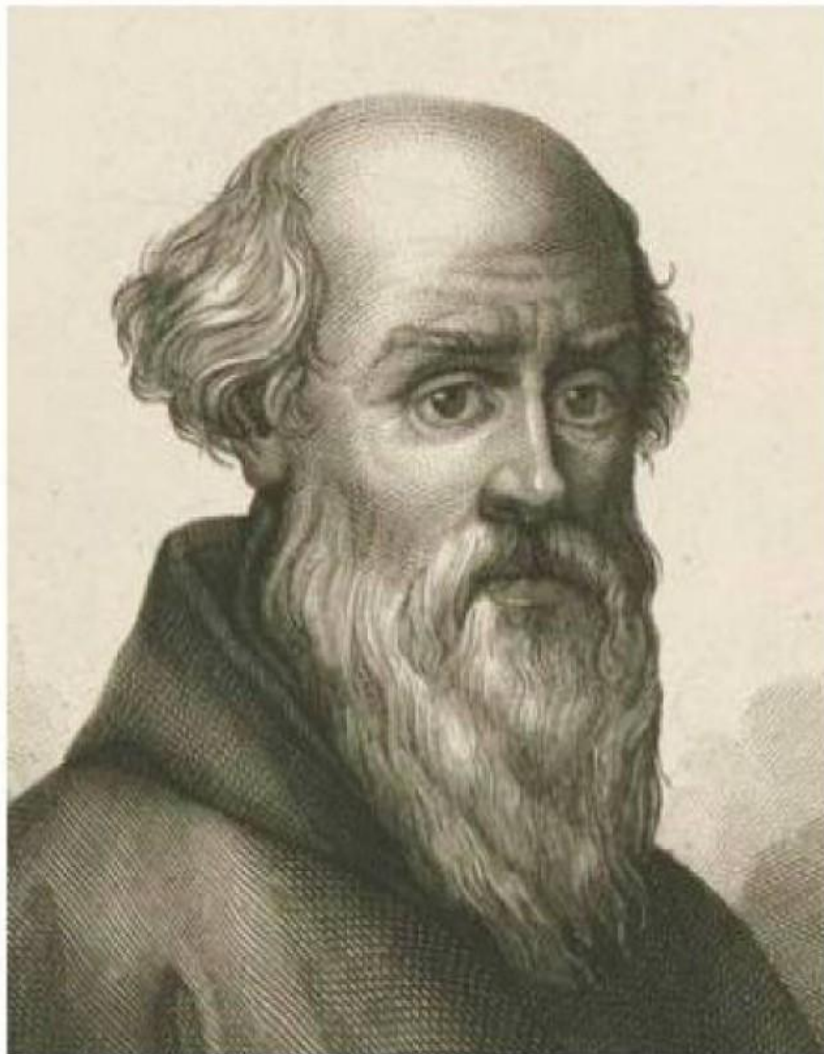
НОТЫ

рїи и дѣте покло ннмъ сѧ
ца ре бн па ше мѧ бо гдѣ по.
рїи и дѣте покло ннмъ
сѧ хри сгоу ца ре бн и
бо гдѣ па ше мѧ. *ПИСАНИЕ*
рїи и дѣте покло ннмъ
сѧ и при па делѣ кса мо му
го сгоу дѣ и соу сѧ хри сгѣ

1.4 Реформа нотной записи Гвидо Аретинского

Гвидо Аретинский

Нотная запись Гвидо



Гимн Иоанну Крестителю

ГИМН

UT queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
SOLve polluti
Labii reatum
Sancte Ioannes

Ut Queant Laxis (Гимн Святому Иоанну)
Гимно д'Аретино
(около 991-1033)



Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
li - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

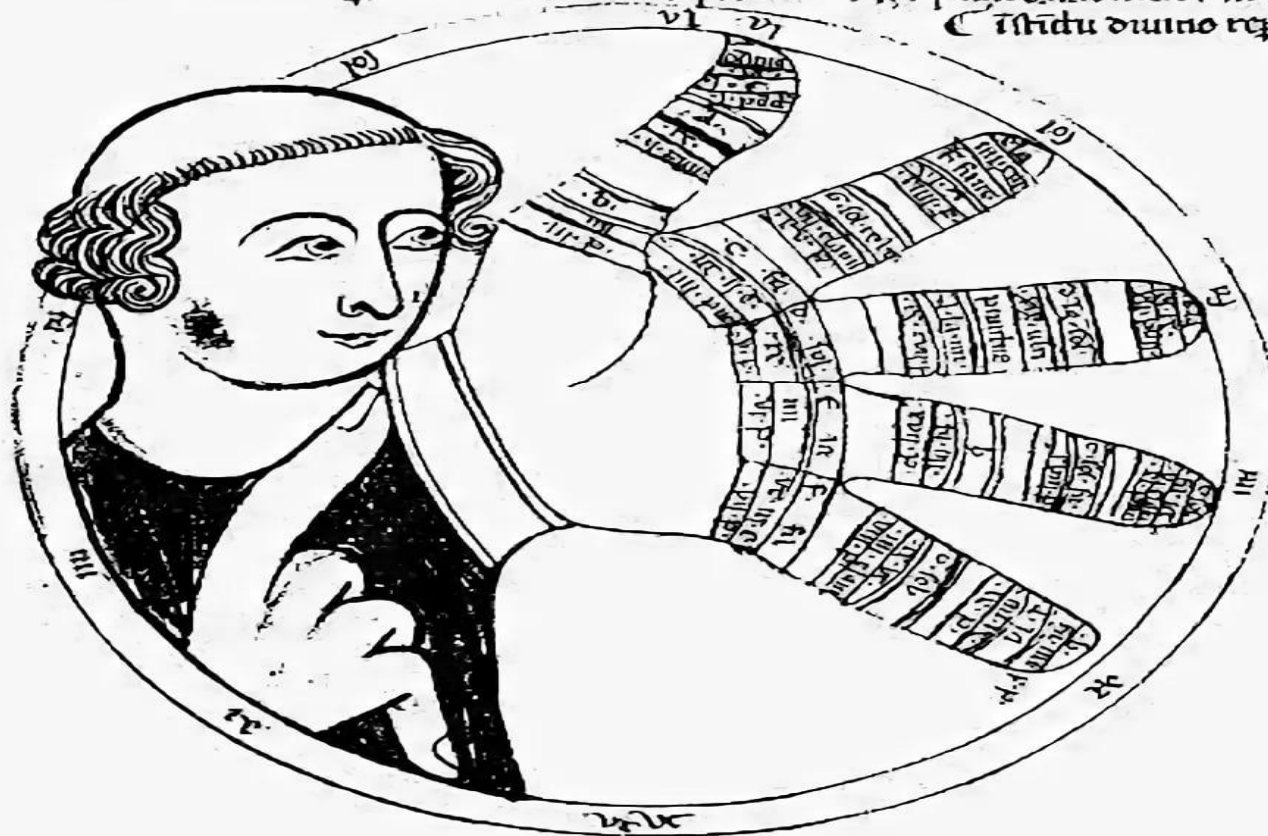
Перевод
Так слухи твои могут ослабшими голосами прославить чудеса твоих
деяний, очистишь ушу с внешних грешных уст, о, Святой Иоанн!

Испроко д'Аретино



Гвидонова рука

Claues & quoscū sunt tēginta. quō septē de sīs (quōrā dē
 cū & septē de quārtā septē de quīntā. & sē tēginta quō. Sed in
 alios nō s̄ n̄ septē. Nam ille q̄ s̄ in sīs. & postē p̄ dōs. s̄ in tēcū & quārtā &
 quārtā s̄ dūmēgātē copulādo curā sūt. s̄ q̄ nātā de tēcū & quārtā & quī
 tū requit. **C**lāuere dico q̄ n̄ ē n̄ unīca clāuis. Sed; mltiplicat̄ sepa
 et uno p̄ dō mīnū p̄. v̄. p̄ dōs quōs hūmō i palma. s̄ h̄ post; mltiplic
Quōd ē clāuis i hac arte. Clāuis est sciām artū. Cāri i mīnū
 mltice sp̄iens artificū. septē mīs. & s̄ p̄ dōs. d̄ doctōrū n̄ d̄.
Clāuidū dūmō repta.

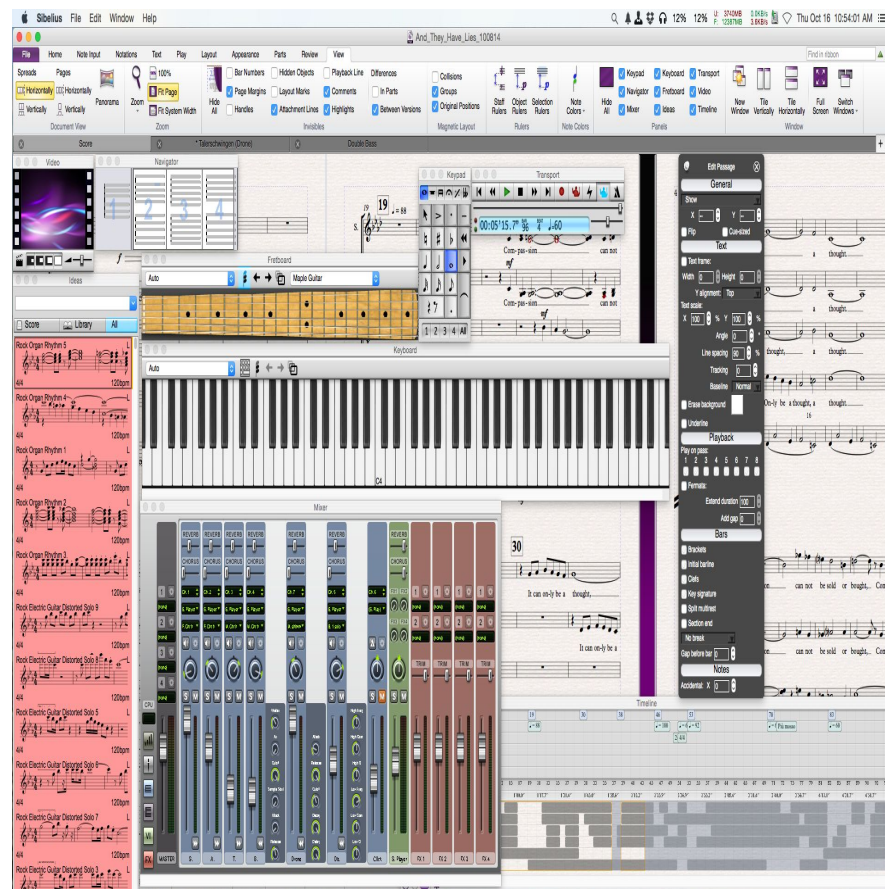


Гвидонова рука

1.5 Особенности современной нотной записи

Музыкант в студии
звукозаписи

Программа
для записи нот
(Finale Sibelius)



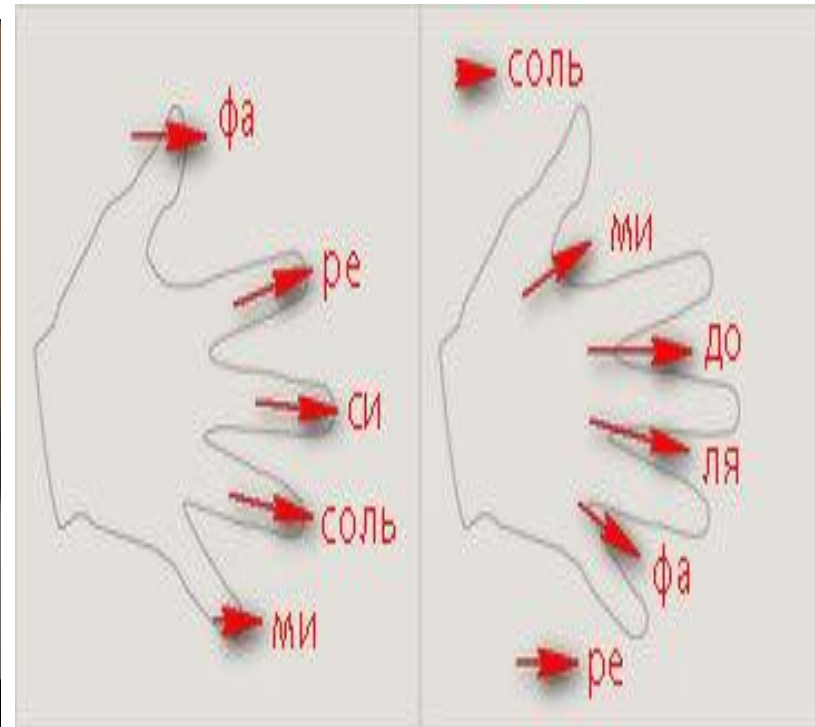
2. Практическая часть

1 способ: заучивание стихотворения для запоминания нот в прямом и обратном порядке с ритмическими хлопками;

2 способ: создание альбома «Юного музыканта»



3 способ: сравнение ладони с нотным станом для запоминания расположения нот на нотоносце (метод Гвидо Аретинского).





Изучение нотной грамоты в 1 Б классе

Заключение

Завершив работу над проектом, я с уверенностью могу сказать, что реформа нотной записи Гвидо Аретинского сыграла огромную роль для дальнейшего развития музыки в мире, а его пятилинейный нотный стан и метод чтения нот по ладони можно назвать уникальным совершенным изобретением.



Список литературы

Книги:

Э.Абдуллин «Методика музыкального образования» Москва, «Музыка» 2006.

Энциклопедия « Мир музыки»-М. Издательство « Астрель» 2004.

Сайты:

https://fdstar.com/3715-notnaya_zapis.html

<https://www.liveinternet.ru/users/5341048/post345008704>

<https://ru.exrus.eu/Istoriya-voznikoveniya-not-id516c29a26ccc19f255001bac>

<http://www.microanswers.ru/article/storija-voznikovenija-notatsii.html>

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №135» им. академика Б.В. Литвинова

Индивидуальный проект

Тип проекта: информационно-познавательный

Тема проекта:

«До, Ре, Ми...История нотного стана»

Автор проекта:

Кадочникова Дарья, ученица 7«Б» класса

Наставник проекта:

Ордина Наталья Владимировна, учитель музыки

Снежинск

2019 г.