

The background of the slide shows a group of people, likely an audience or performers, in a dark environment illuminated by a strong red light. The lighting creates a dramatic and somewhat somber atmosphere. The people's faces are partially visible, some looking towards the camera and others looking away. The overall scene suggests a live performance or a concert setting.

Тема: «Классические черты
в современной музыке»

Цель:

путём сравнения выявить
проявление классических
особенностей в современной
музыке для определения
качественного подхода к
современным музыкальным
произведениям

Задачи:

- Проблема.

Как отличить качественную современную композицию от некачественной?

- **Предмет понимания:** *определение ориентиров – в соответствии с классическими принципами, ролью стиля и его местом в современной музыке, ценностью для искусства*

Оценка процесса личного восприятия и осознания:

1. Отсутствие достаточных знаний, «позёрство»
2. Отсутствие ориентации в современном музыкальном материале, стилевых особенностях
3. Отсутствие критериев определения ценности для искусства
4. Определение области академической культуры и субкультуры

Сопоставление, выделение признаков, оценка

[классические черты в
Metal.wmv](#)

Основные черты ВКШ:

1. Звучание
2. Владение разнообразными техническими приемами исполнения
3. Форма
4. Virtuозность

Звучание:

1. Стремление к мощному аудиторному звучанию.

Прием Tutty

Не часто встретишь, так называемого, "монолитного звучания" (это когда партии всех инструментов сливаются в одну мощную)... В металле же такое "монолитное звучание" встречается часто и густо, как и в классике

Муз.пример –

А) Dimmu Borgir - The Serpentine Offering

Б) Бетховен симфония №5 1 часть

2. Приемы:

Оперный вокал.

Стремление выделить голос среди мощного звучания инструментов сформировали различные техники: growling, screaming, croak, pig voice и т.д. Но все они основаны и включают приемы оперного вокала.

Муз.пример –

А) Гуно Фауст Куплеты Мефистофеля

Б) Vortex – Progenies of the Great Apocalypse

2. Приемы:

Тэппинг.

Гитарные соло едва ли не исключительно играют только на высокой скорости, часто используют такие техники игры, как свип (англ. sweep-picking), легато, переменное звукоизвлечение (англ. alternate picking), пропуск струн (англ. string skipping) и тэппинг двумя руками (англ. two-hand tapping).

Видеопример – композиция в технике tapping.

3. Форма

Некоторые композиции строятся по типу классических. Например, в композиции Holocaust Dawn но норвежской группы Watain явно прослеживаются черты сонатного Allegro.

Музыкальный пример

Watain - Holocaust Dawn

Разбор, определение структуры формы

4. Virtuoznost' ispolneniya

Speed and tempo ratio — characteristic reception in classical and metal.

In connection with high speed of song performance in thrash-metal many bass-guitarists resort to using pickers (mediators) instead of fingers, that is they use mediator technique of playing, not finger technique, for getting a more clear and readable sound. The same is used by musicians for playing on balalaika and domra.

Муз.пример –

A) P-Korsakov Polet shmelya

B) Sting Of The Bumblebee (Polet shmelya na bas-gitare)

Определение личного смысла

Вопрос:

Как вы считаете, можете ли вы, изучая классическую музыкальную культуру, сочинять и исполнять музыкальные композиции, совершенствуя их качественный и содержательный уровень?