

# Искусство, которое нельзя потерять

Составитель преподаватель Нуттунен Е.А.

- Сохранение многовековых традиций народного искусства – не просто наш долг перед предками. Это абсолютно необходимое условие нормального духовного развития общества... мы должны оберегать самобытные сокровища нашей культуры, хранить и приумножать то, что по праву считается предметом национальной гордости. Только тогда наступающий век действительно станет исторической эпохой духовного возрождения России. В.В.Путин

- Земля русская испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными своими руками создавать и творить настоящую красоту. Через искусство народных промыслов отслеживается связь прошлого с настоящим. Народные промыслы России представлены производством фарфора, декоративной росписью, изготовлением глиняной игрушки, вязанием пуховых платков, лаковой миниатюрой. В российских произведениях художественных промыслов живет душа народа.



- В широком значении народное искусство (фольклор) – это создаваемые народом на основе коллективного творческого опыта, национальных традиций и бытующие в народе поэзия (предания, сказки, эпос), музыка (песни, наигрыши, пьесы), театр (драма, театр кукол, сатирические пьесы), танец, архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство.



- Произведения народного искусства имеют духовную и материальную ценность, отличаются красотой и пользой. Мастера народного декоративно – прикладного искусства создают свои произведения из разнообразных материалов. Наиболее распространены художественная керамика, ткачество, кружевоплетение, вышивка, роспись, резьба по дереву или камню, ковка, литьё, гравирование, чеканка и др. Расписной посудой, кружевными салфетками, деревянными резаными досками, вышитыми полотенцами и многими другими произведениями народного искусства мы можем пользоваться в быту.





- Ручные кустарные производства оказались под угрозой на рубеже 19-20 веков их начало вытеснять машинное производство. Знаменитые федоскинские лаки, пользовавшиеся спросом почти весь 19 век, к концу его потеряли широчайшую популярность. Виной тому – распространение фотографии, означавшее конец моды на живописные миниатюры.



- В соседнем Жостове к началу нового века почти исчезли ковали, вручную изготавливавшие жестяные формы для подносов, конфигурация которых определяла композицию росписи. Теперь эти формы уже массово штамповались прессами, и спрос на жестовские подносы стал увядать.



Вячеслав Летков, "Птички в цветах"

- Гжельские фабрики прошли не менее поучительный путь. Местная глина уже в 18 веке породила художественную майолику. Майолика просуществовала,
- творчески развиваясь, несколько десятилетий. Появление спроса на фаянс и фарфор привело к тому, что творческие поиски совместились с поисками новых технологий. Так родился знаменитый бело-голубой гжельский полуфаянс, затем фарфор, который не выдержал конкуренции с кузнецовскими механизированными производствами, и гжельские фабрики какое-то время были вынуждены выпускать технический фарфор и фаянс.



- В других регионах происходили аналогичные процессы. На рубеже 19-20 веков практически прекратили существование холмогорская резьба по кости. Необходимость выживания в условиях конкуренции с машинным производством влекла за собой потери в творческой составляющей кустарных художественных производств.



**Уильям Моррис**

- В Англии гораздо раньше, в 1830-1840 – х годах, была осознана необходимость сохранения ручного художественного ремесла, создания системы поддержки крупных мастеров – художников, творящих в соответствии с традицией. Англичанин У. Морриси его единомышленники сформулировали проблему сохранения корневой художественной системы, из которой выросла человеческая цивилизация и которая является важнейшей ее составляющей.

- «Движение искусств» Англии второй половины XIX в., основанное в 1865 г. Уильямом Моррисом (1834—1896), художником, теоретиком искусства, публицистом и политическим деятелем, Идеи Морриса отчасти предвосхищены творчеством английского художника, писателя и историка искусства Оуэна Джонса (1809—1874), одного из организаторов первой Всемирной выставки в Лондоне (1851), автора книги "Грамматика орнамента" (1856). Моррис под влиянием Д. Г. Россетти учился живописи и примкнул к прерафаэлитам. В 1861 г. вместе с компаньонами организовал фирму "Моррис и Ко", в которой, преодолевая материальные трудности, наладил ручное производство шпалер, мебели, витражей, изделий из металла "в средневековом стиле"



- С Петра Великого национальное русское искусство утратило свой самобытный характер, но старые самобытные основы не исчезли, - в народных глубинах они сохранились до наших дней. Отдельные чуткие художники, а вслед за ними и общественные организации сумели открыть живую красоту в самобытном русском искусстве и с большой настойчивостью принялись за его возрождение.

- Представители творческой и интеллектуальной элиты российского общества, были знакомы с практикой движения У.Морриса, применяли его опыт, организовывая широкое общественное движение в защиту ручных художественных производств. Они были глубоко убеждены, что кустарные художественные промыслы являются национальным достоянием России и без поддержки не могут выжить в условиях индустриального общества.



# Кустарный музей в Москве

- В музее идет художественное усовершенствование кустарных изделий. Это сторона деятельности музея является едва ли не самой блестящей страницей в истории русского прикладного искусства и народно-художественного творчества. Эту страницу земству удалось вписать благодаря группе художников, оценивших красоту старинных русских изделий.



По окончании экспедиции  
решено было использовать  
образцы как начало  
постоянного **музея кустарных изделий**

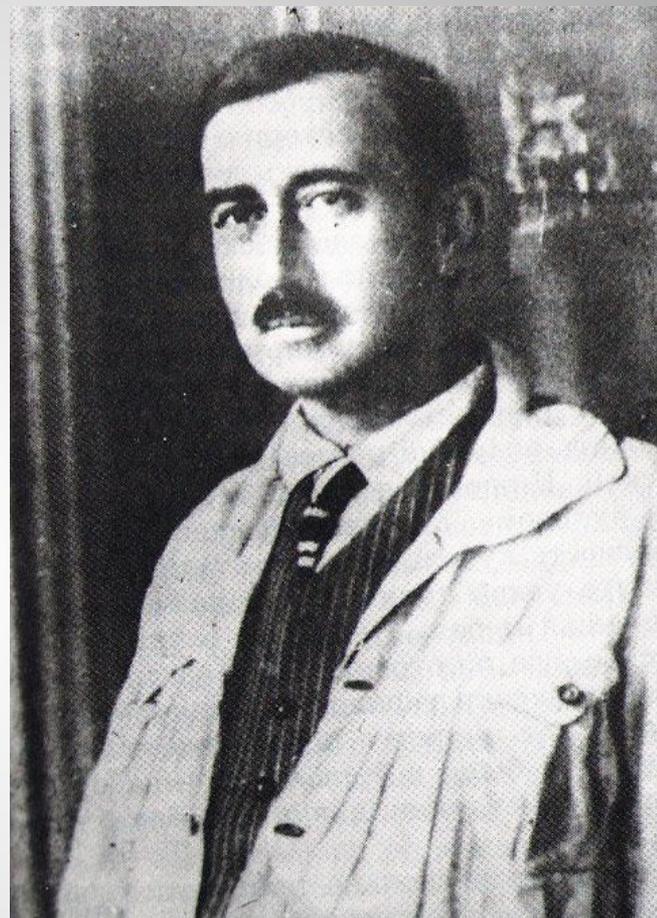
- В 80-х годах прошлого века вокруг Саввы И. и Ел. Гр. Мамонтовых в их имении Абрамцеве (Дмитров[ского] уезда) зародился художественный кружок, в который входили Репин, В.Д. Поленов, Е.Д. Поленова, В.М. Васнецов и многие другие. Этот кружок и нужно считать родоначальником возрождения русской художественной промышленности вообще и кустарной в частности.



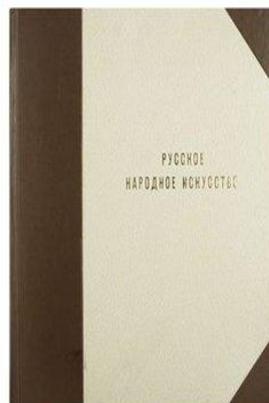
**Кустарный холст**



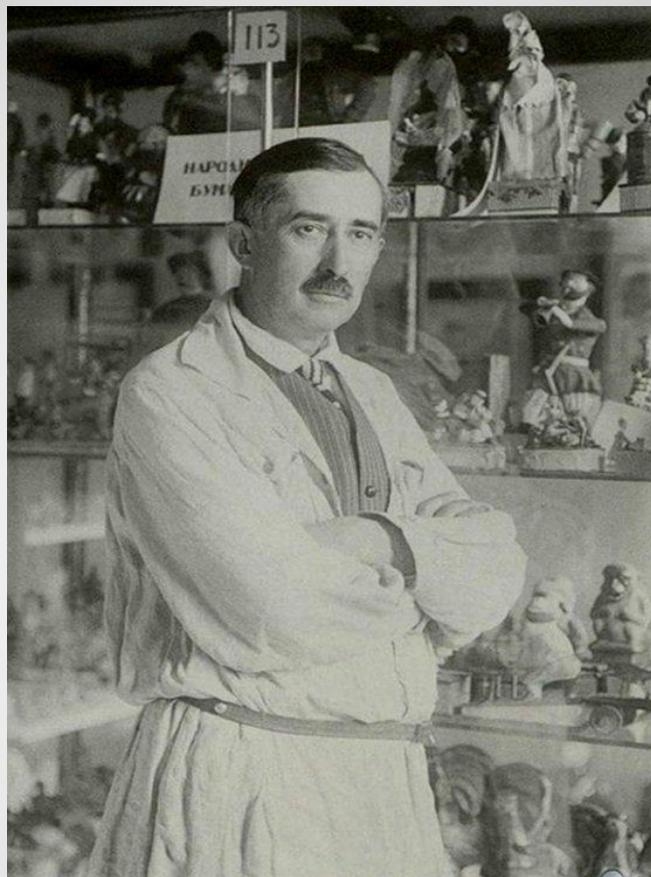
- Первым из отделов – музей образцов- был фактически художественно-методическим центром, в штате которого состояли художники. С 1906 г. Художественный отдел музея возглавлял известный художник-прикладник Н.Д.Бартрам. Московский кустарный музей стал своеобразным логистическим оператором, осуществлявшим художественно-методическую, торговую, маркетинговую и организационную функции.



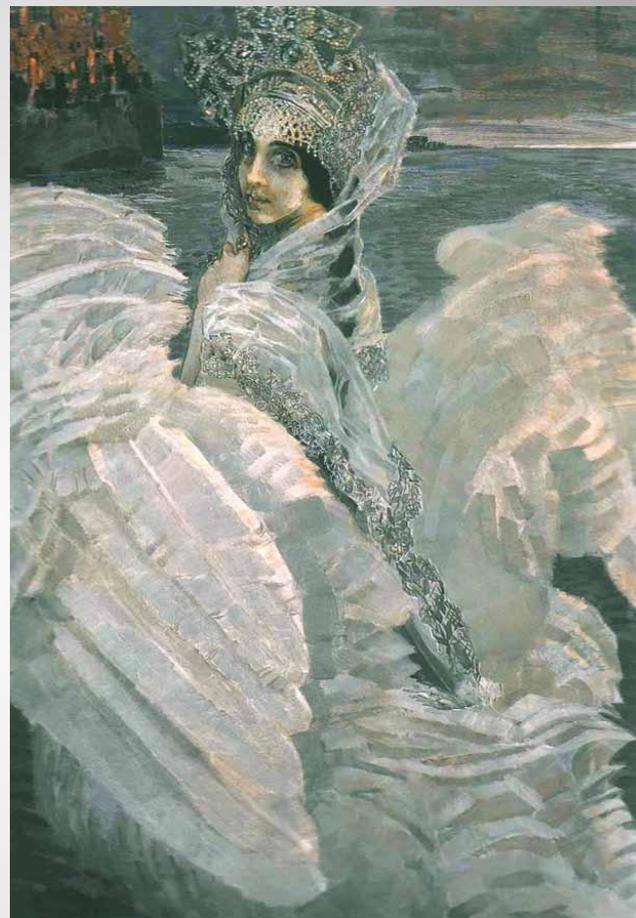
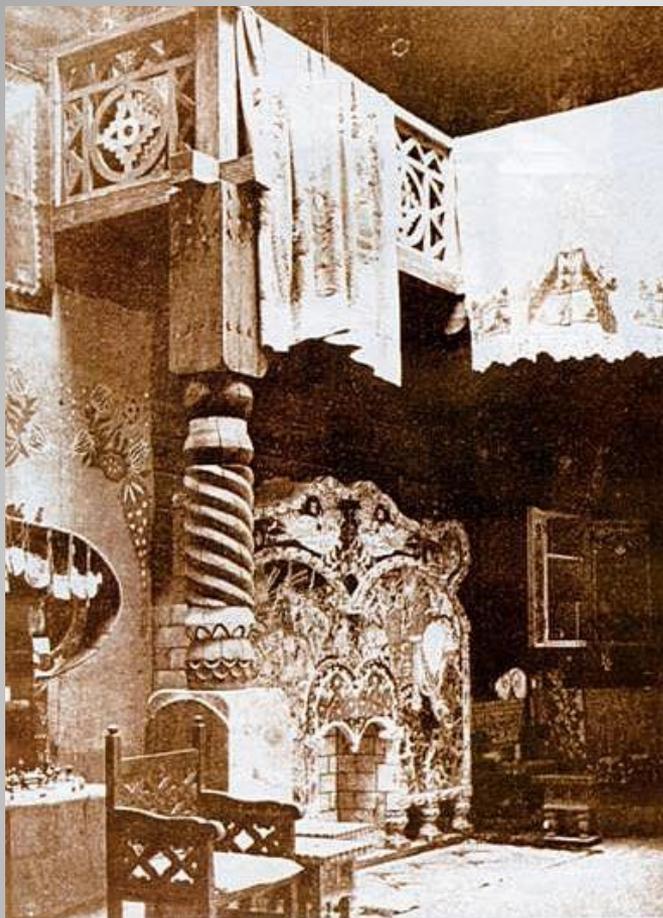
**Николай Дмитриевич Бартрам**



# Экспозиции музея



- В 1885 году в Москве была начата и к 1910 году в основном завершена беспрецедентная работа по созданию первой системы поддержки кустарно-художественной промышленности России. Подлинным триумфом русского народного искусства стала Всемирная выставка в Париже 1900 года.



**Русский отдел на выставке**



- Сергей Васильевич Малютин нарисовал эскиз первой русской матрешки в самом конце 19 века, взяв за основу японскую куклу. Выточил первую матрешку токарь московской мастерской В.П. Звездочкин. А в 1900 году владельцы мастерской отвезли игрушку на Всемирную выставку в Париж.