The background of the slide is a photograph of a group of people, likely a band or a performance group, in a dark environment. The scene is illuminated with a strong red light, creating a dramatic and moody atmosphere. The people are mostly in profile or looking towards the camera, but their features are somewhat obscured by the low light and the red tint. The overall composition is centered around the text, which is overlaid on the image.

Тема: «Классические черты  
в современной музыке»

**Цель:**

путём сравнения выявить  
проявление классических  
особенностей в современной  
музыке для определения  
качественного подхода к  
современным музыкальным  
произведениям

# Задачи:

- Проблема.

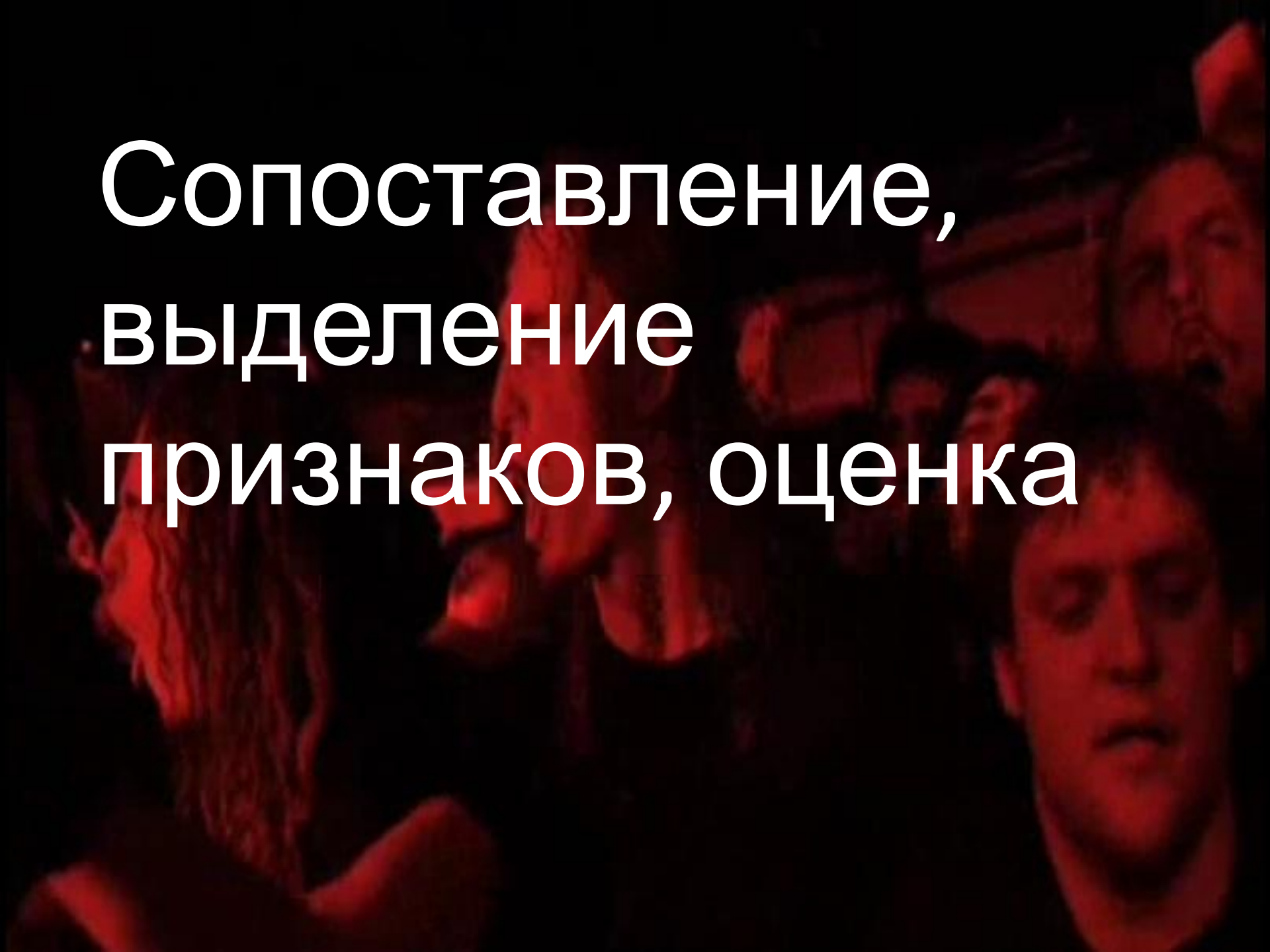
*Как отличить качественную современную композицию от некачественной?*

- **Предмет понимания:** *определение ориентиров – в соответствии с классическими принципами, ролью стиля и его местом в современной музыке, ценностью для искусства*

# Оценка процесса личного восприятия и осознания:

1. Отсутствие достаточных знаний, «позёрство»
2. Отсутствие ориентации в современном музыкальном материале, стилевых особенностях
3. Отсутствие критериев определения ценности для искусства
4. Определение области академической культуры и субкультуры





Сопоставление,  
выделение  
признаков, оценка

# Основные черты ВКШ:

1. Звучание
2. Владение разнообразными техническими приемами исполнения
3. Форма
4. Virtuозность

# Звучание:

1. Стремление к мощному аудиторному звучанию.

## *Прием Tutty*

Не часто встретишь, так называемого, "монолитного звучания" (это когда партии всех инструментов сливаются в одну мощную)... В металле же такое "монолитное звучание" встречается часто и густо, как и в классике

*Муз.пример –*

*А) Dimmu Borgir - The Serpentine Offering*

*Б) Бетховен симфония №5 1 часть*

## 2. Приемы:

### Оперный вокал.

Стремление выделить голос среди мощного звучания инструментов сформировали различные техники: growling, screaming, croak, pig voice и т.д. Но все они основаны и включают приемы оперного вокала.

*Муз.пример –*

*А) Гуно Фауст Куплеты Мефистофеля*

*Б) Vortex – Progenies of the Great Apocalypse*



## 2. Приемы:

### Тэппинг.

Гитарные соло едва ли не исключительно играют на высокой скорости, часто используют такие техники игры, как свип (англ. sweep-picking), легато, переменное звукоизвлечение (англ. alternate picking), пропуск струн (англ. string skipping) и тэппинг двумя руками (англ. two-hand tapping).

*Видеоприимер – композиция в технике tapping.*

### 3. Форма

Некоторые композиции строятся по типу классических. Например, в композиции Holocaust Dawn но норвежской группы Watain явно прослеживаются черты сонатного Allegro.

*Музыкальный пример*

*Watain - Holocaust Dawn*

*Разбор, определение структуры формы*

## 4. Virtuoznost' ispolneniya

Speed and tempo ratio — characteristic reception in classical and metal.

In connection with high speed of song performance in thrash-metal many bass-guitarists resort to using pickers (mediators) instead of fingers, that is they use mediator technique of playing, not finger technique, for getting more clear and readable sound. The same is used by musicians for playing on balalaika and domra.

*Муз. пример –*

*A) P-Korсаков Полет шмеля*

*B) Sting Of The Bumblebee (Полет шмеля на бас-гитаре)*

# Определение личного смысла

*Вопрос:*

*Как вы считаете, можете ли вы, изучая классическую музыкальную культуру, сочинять и исполнять музыкальные композиции, совершенствуя их качественный и содержательный уровень?*