

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Станция юных натуралистов»
Красногвардейского района Белгородской области

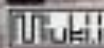
БОНСАЙ - ВЫРАСТИТЬ ИЛИ СДЕЛАТЬ СВОИМИ РУКАМИ

О.Н. Касаткина

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «Станция юных натуралистов»

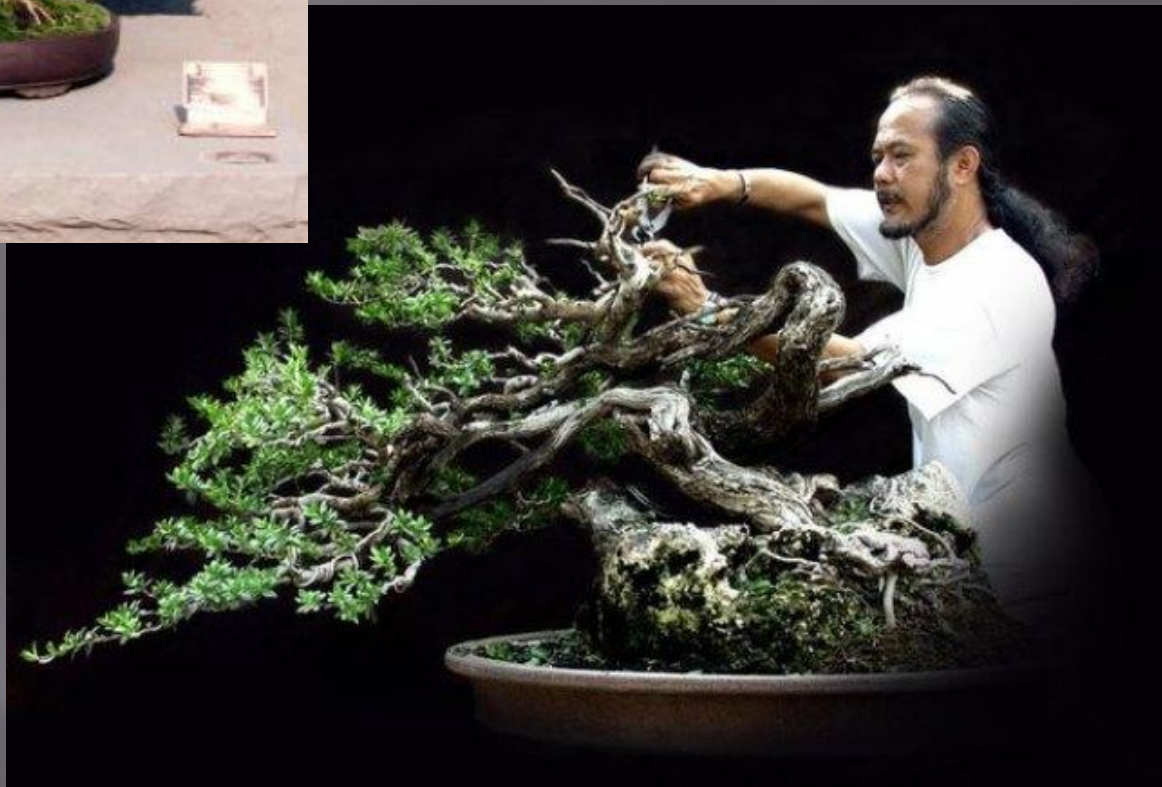
Красногвардейского района Белгородской области







Джон Ешио Нака



Бонсай

– в переводе с японского означает «растение, выращенное в подносе», называют процесс выращивания в небольшой мелкой посудине точной, но уменьшенной до миниатюрных размеров копии рослого дерева, выращенного в природных условиях.



Стили



Тёккан, Токкан, Чоккан или
«бонсай»
Классический (правильный)

прямоходячий стиль признан одним из самых элегантных стилей культуры «бонсай». Более сложные формы основываются именно на ней.

Хокидати, Хокидачи, Хоки-
дачи (Hokidachi)

самый распространенный силуэт деревьев, является естественным ростом большинства деревьев. Один из основных стилей в «бонсай». **Hokidachi** переводится как: Дерево в форме метлы. Веерный стиль. Метлообразное дерево.



Мойоги, Моёги (Moyogi)

неформальный прямой (вертикальный) стиль культуры «бонсай», имеет ствол неправильной формы, который также прямой, однако изогнут в любой его части, чаще всего напоминая *букву S*.



Сэкижежу, Сёкидзёдзю, Секидждоджу

очень красивый силуэт этого стиля «бонсай». «Дерево, стоящее на корнях», здесь уже добавлен элемент в виде камня, на котором стоит дерево, либо растёт прямо из него. А потому название образа звучит как: «Корни на скале» или Дерево на камне.





Неагари (Neagari)

представляет собой пряморастущее деревце с сильными выступающими над поверхностью горшочка воздушными корнями: «Обнаженные корни» или «Дерево, стоящее на корнях».

Сабамики (Sabamiki)

вид бонсай, в котором основным элементом являются частичное оголение ствола и трещины (расщелины) в нём, как если бы дерево было разломано надвое ударом молнии: Треснувшее (ломкое) дерево.





Фукинагаси, Фукинагаши (Fukinagashi)

буквально «флажок на ветру» или «дерево, избитое ветром». Данный стиль представляет собой образ дерева, стоящего в сильных порывах стихий. Как правило, одна сторона ствола полностью лишена листвы и ветвей: Дерево, согнутое ветром. Ствол «на ветру». Дерево на ветру.

Сякан, Шакан

образ наклонившегося дерева в какую-то одну из сторон. Угол наклона 30-70 градусов к поверхности бонсайницы: Наклонённое дерево.





*Комнатный
«бонсай»*

*Садовый
«бонсай»*



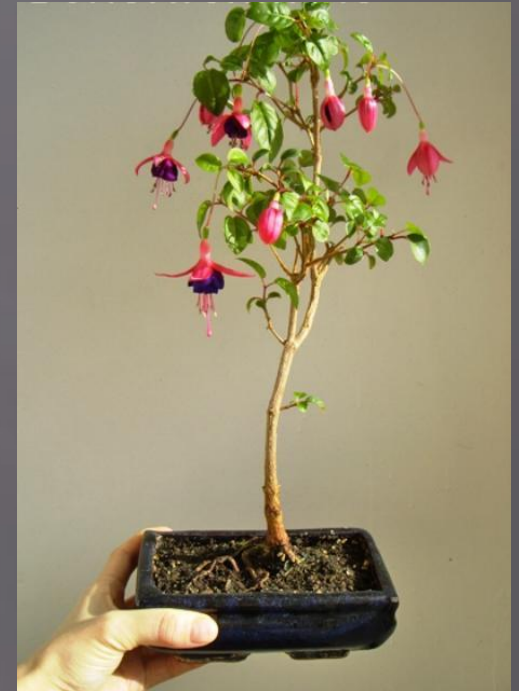
Выращивание комнатного

«Бонсай»

оренка



Фикус
Бенджамина

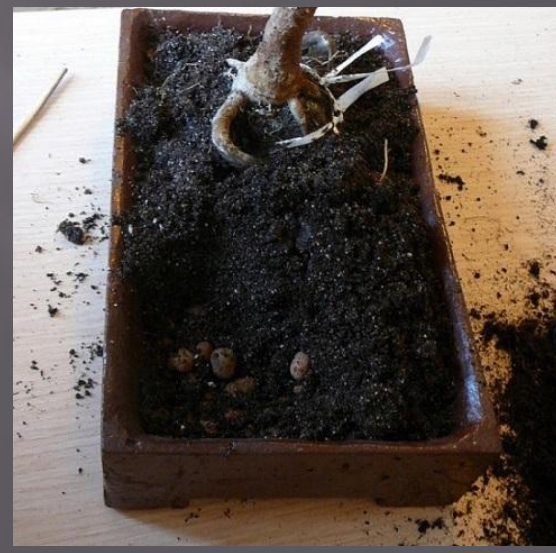


Фукси
я



Толстянк

Контейнер для выращивания



Формирование

ия



Создание искусственного «бонсай»

Самое главное для создания искусственного «бонсай» - это

- правильно подобранный ствол -красиво изогнутая веточка, с разными неровностями и утолщениями, проволока, которую следует задекорировать либо корой, либо бумагой, либо гипсом и т.д
- емкость должна быть неглубокой
- закрепляем «ствол» либо гипсом, либо глиной, можно даже пластилином
- изготовление кроны - хвоя, мелкие засушенные листья разных растений, можно мелко нарезать крупные, искусственные листья, хвоя, бисер, пластиковые бутылки, из которых можно вырезать разные листочки или хвоинки и многое другое
- крепится весь материал для кроны клеевым пистолетом или

Искусственный «бонсай» из природного материала



Искусственный «бонсай» из искусственной матери

