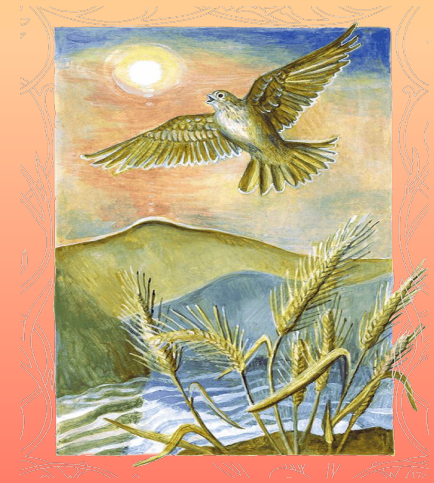




“Единство мироздания и Бога”.



Василий Андреевич Жуковский “Жаворонок”.

В этом стихотворении автор показывает пробуждение природы, утверждает божественное происхождение мира. Тематическо-идейное звучание раскрывается посредством образа жаворонка.

Жаворонок поет о приходе весны, о свободе и воздушности, которые ему дарит вышина. Он прославляет Бога, автор намекает, что в этой песни предано и человеческое отношение к высшим силам.

На солнце тёмный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поёт, на солнышке сверкая:
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.





Василий Андреевич Жуковский “Жаворонок”.

— Весна пришла к нам
молодая,

Я здесь пою приход
весны.

Здесь так легко мне, так
радушно,

Так беспредельно, так
воздушно;

Весь божий мир здесь
вижу я.

И спавит бога песни





Николай Михайлович Рубцов “Вечерний звон”.

Стихотворение “Вечерний звон” Николая Михайловича Рубцова продолжает традиционную для русской поэзии тему *человек и природа*. В этом произведении к образу солидного соборного колокола присоединяется скромный «младший брат» — луговой колокольчик, который наделяется способностью издавать звон. Две картины — написанная красками и сотворенная при помощи рифм — при всей «вещной» детализации объединяет общая философская идея.

Православные ценности и память предков неотделимы от «звонящих лугов», неброской гармонии русской природы, будь то собор, возвышающийся среди зелени трав, или монастырь, выросший у речной излучины на опушке леса.

Это стихотворение является «братом-близнецом» одноименной картины Исаака Ильича Левитана.





И. Репин
1892 г.

Николай Михайлович Рубцов “Вечерний звон”.

В глаза бревенчатым
лачугам
Глядит алеющая
мгла,
Над
колокольчиковым
лугом
Собор звонит
в колокола!
Звон заокольный
и окольный,
У окон, около колонн,

-

Я слышу звон
и колокольный





Николай Михайлович Рубцов “Вечерний звон”.

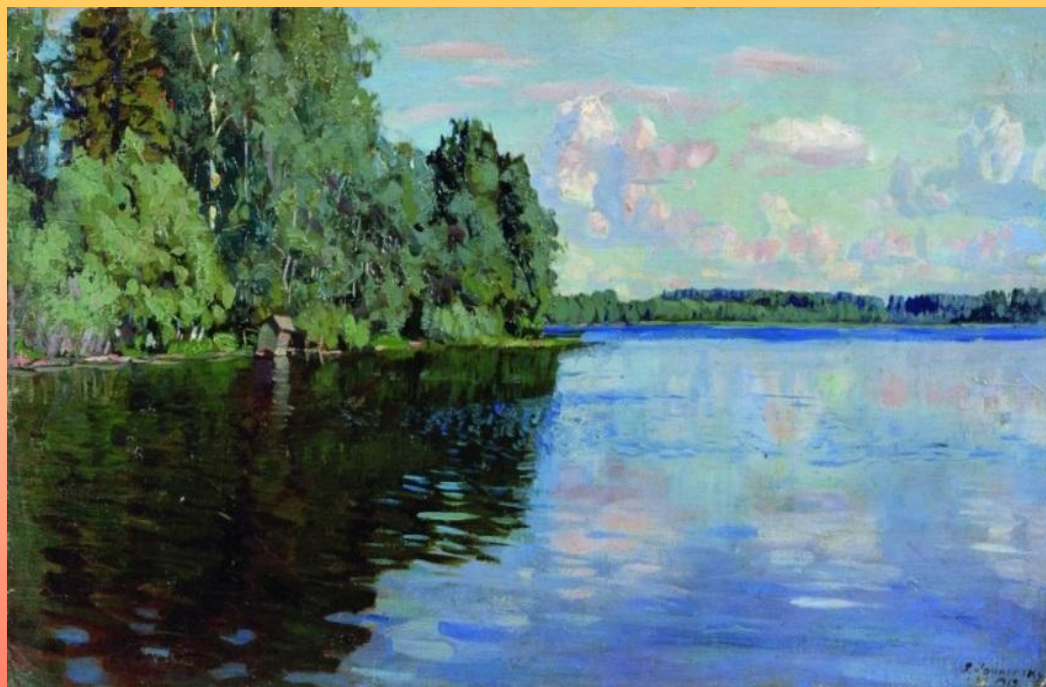
И колокольцем
каждым в душу
До новых
радостей
и сил
Твои луга
звонят не глуше
Колоколов
твоей Руси...





Николай Михайлович Рубцов “На озере”.

Светлый покой
Опустился с небес
И посетил мою душу!
Светлый покой,
Простираясь окрест,
Воды объемлет и сушу
О, этот светлый
Покой-чародей!
Очарованием смелым
Сделай меж белых
Своих лебедей
Черного лебедя —
белым!





P. JOURNALIST
1913

Николай Михайлович Рубцов «На озере»

В стихотворении
“На озере” Николай
Михайлович Рубцов
хотел показать покой
и безмятежность
природы озера .
И вечную связь
земли с
Небесами





**Николай Михайлович Рубцов.
Стихотворение без названия.**

**Чудный месяц плывет
над рекою»,-
Где-то голос поет
молодой.**

**И над родиной, полной
покоя,
Опускается сон золотой!**

**Не пугают разбойные
лица,**

**И не мыслят пожары
зажечь,**

**Не кричит сумасшедшая
птица**





artpanorama.su
E. M. Kozlov 09/39

Николай Михайлович Рубцов. Стихотворение без названия.

Неспокойные тени
умерших
Не встают, не подходят ко
мне.

И, тоскуя все меньше
и меньше,
Словно бог я хожу в
тишине.

И откуда берется такое,
Что на ветках мерцает роса,
И над родиной, полной
покоя,
Так светлы по ночам
небеса!

Словно слышится пение
хора,
Словно скачут на тройках
гонимы





Алексей Константинович Толстой “Благовест”.

Среди дубравы
Блестит крестами
Храм пятиглавый
С колоколами.
Их звон призывный
Через могилы
Гудит так дивно
И так уныло!
К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый,





Алексей Константинович Толстой “Благовест”.

К себе он тянет
Неодолимо,
Зовет и манит
Он в край родимый,
В край благодатный,
Забывтый мною,-
И, непонятной
Томим тоскою,
Молюсь, и каюсь я,
И плачу снова,
И отрекаюсь я
От дела злого;





Алексей Константинович Толстой “Благовест”.

Далеко странствуя
Мечтой чудесною,
Через пространства я
Лечу небесные,
И сердце радостно
Дрожит и тает,
Пока звон благостный
Не замирает...





Алексей Константинович Толстой “Благовест”.

Основной темой произведения являются чувства, которые православный человек испытывает, услышав перезвон колоколов.

При этом и храм, и колокольный звон имеют явно символическое значение: они воспринимаются не столько разумом, сколько ко





Алексей Константинович Толстой “Благовест”.

Алексей Константинович Толстой считал веру православную естественной для русского человека. По его мнению, именно она позволяет ему всегда помнить о Родине в любой стране, куда бы судьба не забросила его. А благовест словно возвращает его домой.

«Край Благодатный» - не только Отечество земное,





Николай Алексеевич Заболоцкий “Утренняя песня”.

Могучий день пришел. Деревья
встали прямо,
Вздохнули листья. В
деревянных жилах
Вода закапала. Квадратное
окошко
Над светлою землею
распахнулось,
И все, кто были в башенке,
сошлись
Взглянуть на небо, полное
сиянья.

И мы стояли тоже у окна.
Была жена в своем весеннем
платье.

И мальчик на руках ее сидел,
Весь розовый и голый, и
смеялся,

И лодкой бесмятежной





Николай Алексеевич Заболоцкий “Утренняя песня”.

А там, внизу, деревья, звери,
птицы,

Большие, сильные, мохнатые,
живые,

Сошлись в кружок и на больших
гитарах,

На дудочках, на скрипках, на
волынках

Вдруг заиграли утреннюю песню,
Встречая нас. И все кругом запело.

И все кругом запело так, что
козлик

И тот пошел скакать вокруг
амбара.

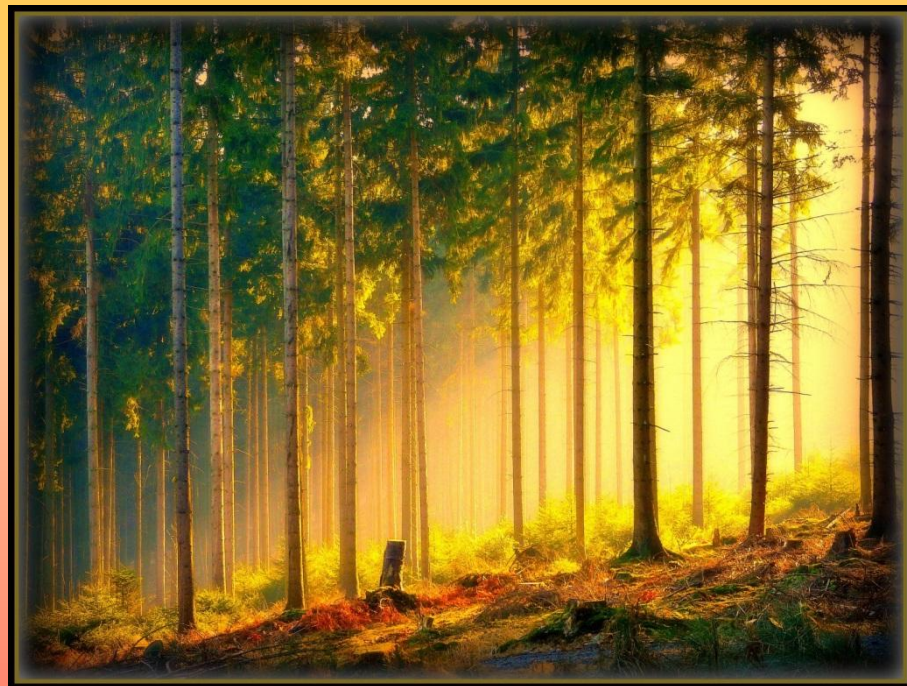
И понял я в то золотое утро,
Что счастье человечества —
бессмертно.

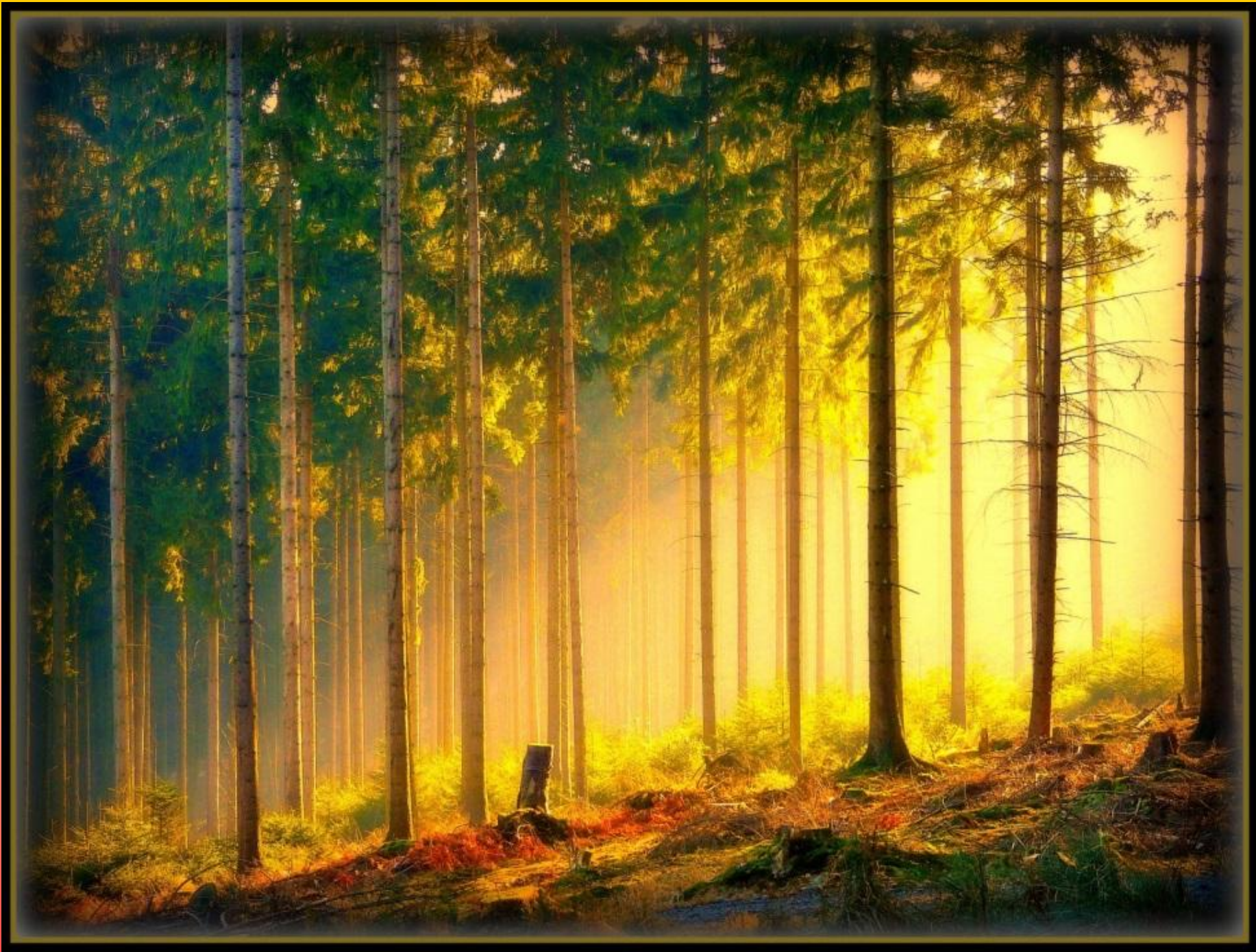


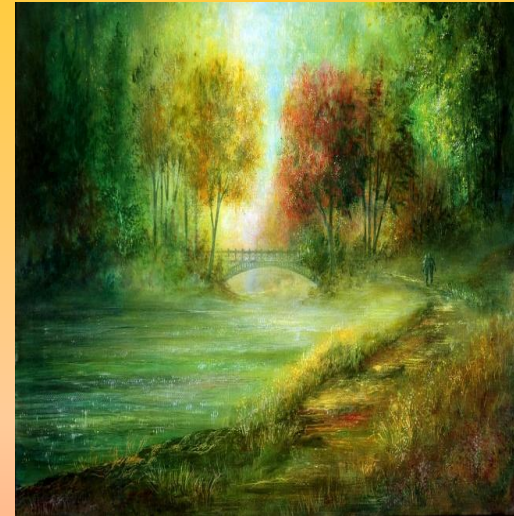


Николай Алексеевич Заболоцкий “Утренняя песня”.

Утро – начало дня, начало его жизни, такое праздничное и красивое, и герой, увидев козлика, понимает, что это будет продолжаться с ним всегда, пока рядом жена и сын. Возможно присутствует и второй план, в общечеловеческом смысле: пока люди будут способны на любовь, они будут счастливы – «Люди! Не жалейте себя – любите!»







**Презентация подготовил
Студент МТКП МГТУ Им. Н.Э.
Баумана
Никиров Юрий Сергеевич.**