

# Что такое ораторское искусство и как ему научиться.

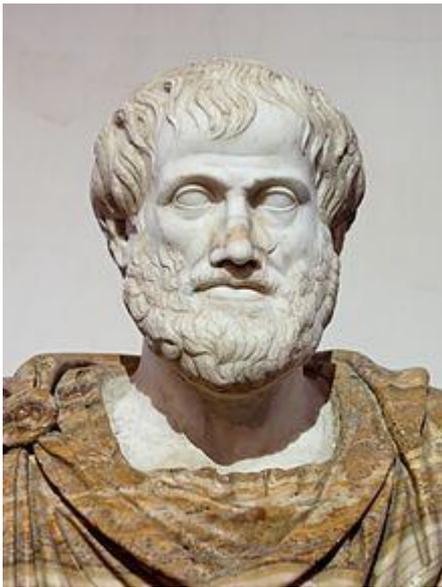


- Под ораторским искусством понимают вид диалога, который обращается к группе слушателей с четкой целью убедить и дать определенное понятие указанной проблемы.
- Сперанский писал: «красноречие есть дар потрясать души, переливать в них страсти и сообщать им образ своих понятий».



1772 - 1839





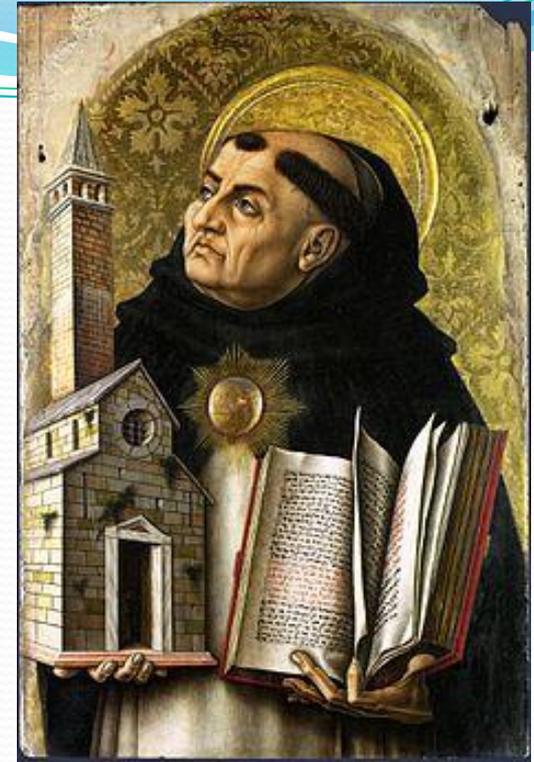
**Аристотель**  
**384 до н. э.**

Все достижения в искусстве ораторства древности переняли маститые теоретики средневековья. Для завоевания внимания и любви публики они использовали различные приемы, среди которых:

- расположение;
- нахождение;
- запоминание.



- **Мартин Лютер** 1483 - 1546 — христианский богослов, инициатор Реформации, ведущий переводчик Библии на немецкий язык. Его именем названо одно из направлений протестантизма.



- **Фомá Аквiнский** (иначе **Фома Аквинат**, **Томас** родился примерно в 1225— умер 1274— итальянский философ и теолог систематизатор ортодоксальной схоластики, учитель церкви («князь философов»), основатель томизма Сформулировал пять доказательств бытия Бога. Признавая относительную самостоятельность естественного бытия и человеческого разума, утверждал, что природа завершается в благодати, разум — в вере.

# В основе современного ораторского искусства лежат

философия, психология, лингвистика, эстетика, риторика, этика.

Они между собой тесно связаны. Четкая связь прослеживается в трио **риторика-грамматика-логика**:

- знание риторики дает связность и последовательность мыслей в речи;
- грамматика проявляется в правильном использовании слов и их форм;
- логика обеспечивает основательность и смысловую связность речи.

Сегодня, как и раньше, ораторы уделяют значение следующим умениям:

- моделировать интонации и тембр голоса в соответствии со сложившейся ситуацией;
- правильность интонаций при произношении фраз;
- улучшение культуры речи в целом.



# «Красноречие есть работница убеждения». Аристотель.

- Риторика – наука, которая располагается на равных с химией или физикой, и, приложив усилия, можно ее освоить каждому человеку. Осилить основы ораторского искусства может каждый человек, а вот применять их на практике, вставляя нужные слова и цитаты, наверное, только целеустремленный и талантливый. **Такая наука по силам всем.**



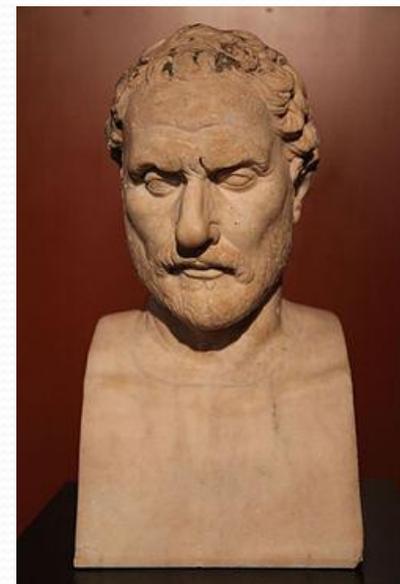
# Красноречие подразделяется

на:

- Социально-политическое красноречие, которое включает политические и дипломатические речи.
- Академическое красноречие. В эту группу входят лекции, доклады и сообщения, которые разработаны для донесения слушателям познавательной и научной информации.
- Судебное красноречие представляет обвинительную и судебную речь. Такого типа ораторское искусство юриста залог его карьеры.
- Социально-бытовое ораторское искусство включает поздравительные, юбилейные или поминальные речи.
- Богословно — церковное искусство представлено проповедями в соборах и церквях.

# Хитрости и тонкости ораторского искусства.

- Выступление перед аудиторией не следует делать длительным и утомительным. Информацию излагают четко и кратко. В среднем длина речи должна не превышать 20 минут.
- Удержать и привлечь внимание помогает несложная хитрость из риторики, которая заключается в создании некоторой интриги.
- Несмотря на серьезность предстоящего выступления, научные термины или точные факты стоит всегда разбавлять легким юмором.
- Основопологающим моментом в выступлении считается эмоциональность.
- Большое значения в выступлении играет молчание в нужный момент, пауза после высказанной полностью мысли.
- Полученная теория ораторского искусства и риторики всегда подкрепляется практическими навыками.



Демосфен  
384 до н. э.

# Упражнения по ораторскому искусству



- Упражнение №1: Чтение вслух
- Упражнение №2: Скороговорки
- Упражнение №3: Описание предмета
- Упражнение №4: Картинка жизни
- Упражнение №5: Пересказ
- Упражнение №6: Несколько важных моментов для развития красноречия и постановки речи:
  - Во-первых, необходимо исключить ВСЕ слова-паразиты.
  - Во-вторых, научитесь следить за темпом речи.
  - В-третьих, расширяйте круг общения.
- Упражнение № 7: Практика.
- Самое лучшее упражнение — живое выступление.



- Если слушатели смотрят на часы, это еще ничего. Хуже, когда они начинают трясти часы, чтобы проверить, не остановились ли они. Беркетт.
- Поэтами рождаются, ораторами становятся. Цицерон.
- Заговори, чтобы я тебя увидел. Сократ.
- Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом. Чехов.

