

А.Н. Островский «Гроза»

Система уроков литературы
в 10 классе

Мищенко С.Н. Карелия, г. Суоярви.



Островский – основоположник русского национального театра. 1 – 2 уроки.

- Мы по праву называем А.Островского основоположником русского национального театра. Он создал более 50 пьес, которые Добролюбов назвал «пьесами жизни». До Островского гениальные творения Фонвизина, Крылова, Гоголя сияли как яркие, но редкие звёзды на ровном театральном небосклоне. Островский же сумел совершить в области драматургии такой же прорыв, какой Пушкин, Гоголь, Лермонтов совершили в области поэзии и прозы. Не случайно между понятиями "театр Островского" и "русский театр" стоит знак равенства. Как между понятиями "театр Шекспира" и "английский театр", "театр Мольера" и "театр французский".



Специфика драматургии как литературного жанра

Драматургическое произведение имеет свои отличительные особенности.

Предназначено для постановки на сцене

Основной текст – это высказывания персонажей

Отсутствует повествовательная речь, нет описаний

Акцент перемещается на действия героев и их речь

Голос автора присутствует только в ремарках и афише



- **Какие вспомогательные приёмы** характеристики действующих лиц используются в таком произведении?
- **Портрет, самохарактеристика, оценка другими персонажами.**
- **Своеобразен в драме и психологизм. Какие приёмы психологической характеристики действующих лиц вам знакомы?**
- **Внутренний монолог, художественные детали, психологический анализ, психологический портрет.**
- В драме нет авторского психологического повествования. **Внутренний монолог** выводится наружу, оформляется во внешней речи. Основной психологический приём – **собственно-прямая форма речи.**



Понятие о конфликте

Что движет сюжет в драматургическом произведении?

Главным в драме является действие, которое развивается благодаря конфликту.

Конфликт – художественно выраженное противоречие, противопоставление, он может быть внешним и внутренним. Внешний – между отдельными персонажами, внутренний – противоречие между чувствами, мыслями, побуждениями в душе героя.

С каким видом конфликта мы встречаемся в «Грозе»?

В «Грозе» мы встречаем оба вида конфликта. С одной стороны, это противоречие между властителями (Дикой, Кабаниха) и подвластными (Катерина, Тихон, Борис и др.) – это внешний конфликт. С другой стороны, действие движется благодаря конфликту психологическому, внутреннему – в душе Катерины.

Стадии развития конфликта могут совпадать с сюжетными элементами.

- Далее следует **завязка конфликта** Катерины с «тёмным царством» (1 действие, 5-9 явления) и внутреннего конфликта (диалог Катерины и Варвары).
- Потом идёт **развитие действия**, то есть ряд эпизодов, в которых действующие лица стараются активно разрешить конфликт.
- «Гроза» начинается с экспозиции. **Экспозиция** – это, как правило, начальная часть произведения, которая предшествует завязке, знакомит с действующими лицами, местом и временем действия. Конфликт здесь ещё отсутствует (1 действие, 1 -4 явления). Здесь автор создаёт образ мира, в котором живут герои и развернутся события.



Кульминация

- Наконец, конфликт доходит до момента, когда противоречия требуют немедленного разрешения, конфликт достигает максимального развития – это **кульминация** (4 д., 6 явление). Так как в пьесе два конфликта – у каждого своя кульминация. Кульминация внутреннего конфликта – последний монолог Катерины в 5 действии.
- Вслед за ней – **развязка**, которая демонстрирует неразрешимость конфликта (гибель Катерины).



Художественные особенности драмы.

- Островский использует целый ряд приёмов, поддерживающих психологическое напряжение в пьесе. Например, звучит мотив предсказания трагической развязки. В чём он находит своё выражение?
- Он находит своё выражение в предчувствиях самой Катерины, в пророчествах сумасшедшей барыни и в общем ожидании катастрофы перед грозой.
- Особый художественный приём – **использование символики.**
- **Символ – особый художественный образ, вид иносказания. Он многозначен.**
- Многозначно само слово «гроза», вынесенное в заглавие. Символично и изображение «гиены огненной» на стене, символичен образ сумасшедшей барыни. Устремлённость Катерины к свободе символизируется вольным полётом птицы.
- Используется в пьесе и **приём «говорящих фамилий» и особых примет героев.** Необузданный произвол Дикого вполне соответствует его фамилии, а в городе его зовут «воин» - это примета.



Тема, проблема, идея, пафос

- Дайте определение каждому из перечисленных понятий.
- Тема – это предмет изображения, определяется ответом на вопрос: « О чём это произведение?» Так, тема комедии Грибоедова «Горе от ума» - конфликт прогрессивного и крепостнического дворянства в России начала 19 века. Нельзя сказать, что тема этого произведения – конфликт Чацкого с фамусовским обществом (это конкретная изображённая ситуация). Например, по поводу басни Крылова «Волк и ягнёнок» мы не скажем, что её тема – конфликт Волка и Ягнёнка, а определим её как взаимоотношения сильного и беззащитного.
- Надо различать темы конкретно-исторические и вечные. Первые не повторяются за пределами конкретного времени. Таковы, например, тема «лишнего человека» в русской литературе 19 века, тема Великой Отечественной войны и др.
- Вечные темы повторяются в жизни различных поколений, в разные исторические эпохи. Это темы любви и дружбы, смысла жизни, взаимоотношений поколений и др.
- В некоторых произведениях объединяются оба вида, например, в романе Толстого «Война и мир».



Тип проблематики

- Проблема произведения – это основной вопрос (или вопросы), интересующий автора. Так, основная проблема романа Достоевского «Преступление и наказание» - это проблема нравственной ответственности человека перед лицом царящего в мире зла.
- В зависимости от того, какая сторона человеческих взаимоотношений интересует автора, определяется тип проблематики: национально-историческая, социально-бытовая, философская, нравственная.



Авторский идеал

- Идея произведения.
- Идея выявляется в том, как автор отвечает на поставленные им вопросы, как разрешает проблемы. Идея выявляет авторскую позицию, то, какую систему ценностей он утверждает или отрицает. Выражая своё отношение к тем или иным характерам, писатель тем самым даёт нам представление о своём ИДЕАЛЕ. Например, Пушкин в образе Татьяны дал идеал национального женского характера. Основанием для системы авторских оценок служит **авторский идеал** – представление писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность.



Соотношение темы, проблемы и идеи

- Тема – это констатация: « автор отразил такие-то характеры в таких-то ситуациях». В теме ещё нет проблемы и оценочности
- Уровень проблематики – это уровень постановки вопросов, обсуждения той или иной системы ценностей.
- Область идей – это область решений и выводов, идея всегда что-то отрицает или утверждает.
- Так, в рассказе Чехова «Толстый и тонкий» **темой** будет мелкое русское чиновничество конца 19 века; **проблемой** – добровольное холопство, господствующее в этой среде, вопрос о том, почему и ради чего человек идёт на самоунижение, то есть проблематика социокультурная; **идеей** – утверждение чести и внутреннего достоинства, неприятие и отрицание добровольного лакейства.



Пафос

- Пафос – это эмоционально-оценочное отношение писателя к изображённой действительности, отличающееся большой силой чувства, страстью (в переводе с греческого слово «пафос» и означает страсть), это ведущий эмоциональный тон произведения. Различают разные типы пафоса.
- **Пафос героического** (пафос героики) – **Пафос трагизма** – это осознание непоправимой утраты каких-то важных жизненных ценностей – человеческой жизни, национальной или личной свободы; осознание неразрешимости жизненных противоречий. Мириться с такими противоречиями нельзя, но и благополучного разрешения не достигнуть, поэтому гибель героев часто становится неизбежной. Таков, например, характер конфликта в «Маленьких трагедиях» Пушкина, «Грозе» Островского.



Тема, проблема, идея и пафос

«Грозы»

- В «Грозе» тема – изображение быта и нравов русского купечества 60-ых годов 19 века.
- **Проблематика – социокультурная и вечная.** Обличение самодурства как социального и психологического явления в образах Дикого и Кабановой. Осуждение нравственной слабости, эгоизма, приспособленчества через образы Тихона, Бориса и Варвары. Проблема русского национального героического характера, воплощённого в образе Катерины. Проблема любви, греха и покаяния.
- **Идея:** Островский утверждает, что стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо, несмотря на трагичность жизненных обстоятельств, а самодурство всякого вида обречено на гибель. Стремление к свободе, справедливости, правде во все времена имеет высокую цену.
- **Пафос пьесы – трагический.** Его основа – борьба Катерины за осуществление и защиту возвышенных идеалов, невозможность достижения идеала в данный исторический момент в данной социальной среде.



Домашнее задание:

- прочитать 1 и 4 действия пьесы, письменно ответить на вопросы.
- Каким видим город Калинов и его обитателей?
- Какую роль в пьесе играет пейзаж? (Д.1, ремарка, 1, 7 явл.; Д.2, явл.2,8; Д.3, Д.5, ремарка перед явл.1).
- Что узнаём о нравах в городе из монолога Кулигина? (Д.1, явл. 3; Д.3, явл.3).
- Как дополняют представление о калиновцах рассказы Феклуши? (Д.2, явл.1; Д.3, явл. 1).
- Дикой – «дикий, властный, крутой сердцем». Найдите в тексте подтверждение данным определениям. На чём основано его самодурство? Как характеризуют его другие действующие лица? (Д.1, явл.2-3; Д.3, явл.1,2; Д.4, явл.1-2). Особенности речи, отражающие его характер.
- Пересказ-анализ сцен с участием Кабановой. (Д.1, явл.3,5; Д.2, явл. 5; Д.3,явл.1). Какие нормы жизни и как она защищает? Речевая характеристика (что, кому и как говорит).



3 урок. Город Калинов – пространство самодурства и страха

- Город как место действия обладает теми же функциями, что и пейзаж: воздействует на характер и психику **Место действия в «Грозе»** — вымышленный городок Калинов на высоком берегу Волги. (Потом этот городок станет местом действия других его драм — «Лес», «Горячее сердце».)
- **Время действия** — "наши дни", то есть самый конец 1850-х. Действие происходит на берегу Волги, **символизирующей волю, свободу**. Здесь, по словам Кулигина, «красота». Этой «красоте» противопоставлен **образ города Калинова**
- Город Калинов под пером Островского превращается в **самостоятельный образ**, становится одним из **равноправных героев пьесы**. Он живёт своей жизнью, имеет свой характер, свой нрав. Как говорит городской мудрец Кулигин, "жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие!" В нём льются невидимые, неслышимые слёзы, а на поверхности — тишь да благодать. Если бы не Катерина с её *принародным* бунтом против традиции, так бы всё тихо и сладилось, гроза прошла бы стороной.



Художественное пространство

- В пьесе открытое сценическое пространство. Сценические события выведены за пределы купеческого дома. Из пяти актов только один сосредоточен в "закрытом" помещении, все остальные вынесены вовне, в открытое городское пространство. **В этом пространстве всё символично. Оно словно бы поделено на три уровня. На верхней** точке этого пространства — **высокий берег Волги. Посередине — ровная линия городских домов. Внизу — овраг**, в который ведёт тропинка из дома Кабанихи, и волжский омут.
- Большинство калиновских жителей довольствуются "средним" уровнем. Они живут, принимая городскую реальность как она есть. Для некоторых из них "поход" в овраг, где происходит свидание Катерины с Борисом, подобен грехопадению, спуску в преисподнюю. Для других — как для Варвары с Кудряшом — овраг это "просто" место свиданий, лишённое **символического значения**. А для Катерины спуститься в овраг — всё равно что **подняться над городом**, встать над его равнодушием. Увы, но за такой **подъём через спуск** она должна заплатить страшную цену: подняться в конце концов на высокий берег Волги — и броситься с обрыва, в омут. Чем ниже она спускается, тем выше поднимается и чем выше поднимается, тем страшнее падает — такова **парадоксальная символика пьесы**.



ДИКОЙ

- Дикой, наделённый «говорящей фамилией», имеет и особую приметку: в городе его зовут «воин». Он самодур, тиран, знает одну силу – силу денег. Ищет безответных, чтобы выместить на них свою злобу. Жизнь его состоит из ссор с окружающими и накопительства. Он чувствует эту пустоту, она гнетёт его и озлобляет ещё больше.
- Эпитет «крутой сердцем», характеризующий Дикого, лейтмотивный, пять раз повторяется слово «сердце» в связи с его образом. В его понятии это слово связывается с гневом, негодованием, злостью, злобой. Вот он просит Кабаниху: «Разговори меня, чтобы у меня сердце прошло» (= гнев). А вот любит себя собой: «Да что же мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое?» Здесь сердце означает «характер».



Самодур сам себя «дурит»

- Действительно ли гневливость – изначальная черта его характера? Нет. Кабанова прямо заявляет ему: « А зачем ты нарочно-то себя в сердце приводишь?» В этой реплике – подсказка. Самодур сам себя дурит, «приводит в сердце». Зачем? Чтобы убедиться в своей власти. А зачем власть? Ради самой власти. А значит, связано со страхом за свою власть, требует постоянного её подтверждения.



Речевая характеристика «воина»

- «Одно слово: воин!» _ говорит о нём Шапкин. В 3 действии он и сам признаёт: «... у меня там война идёт». И все зависят от милости «воина»: захочет – рассчитается с работниками, отдаст Борису его долю наследства, не захочет – его воля. А не может подавить человека – держит , как Кудряша, рядом, в поле зрения, на своей территории. **Речь** его полностью соответствует характеру – груба, оскорбительна, перенасыщена **сниженной лексикой** и ругательствами: «дармоед», «пропади ты пропадом», «тьфу ты, проклятый», «провались ты», «навязался».



3 урок. Анализ эпизода «Напраслину-то терпеть кому ж приятно!» (Д.1, явл. 5)

- Эпизод – это фрагмент какого-либо художественного произведения, обладающий относительной самостоятельностью и законченностью.
- Эпизод – это часть целого. Он связан как с предыдущим содержанием произведения, так и с последующим, поэтому **рассматриваем эпизод в контексте всего произведения**: какое место он занимает в композиции (экспозиция, завязка, кульминация, финал), как работает на основную идею произведения (конкретизирует, углубляет, расширяет). Ищем переклички с другими эпизодами.
- Далее переходим к анализу эпизода как **небольшого самостоятельного произведения**. Определяем его вид: эпизод-описание, эпизод-повествование, эпизод-диалог. Обычно сталкиваемся с соединением этих видов.



Виды заданий С1, С2, С3, предложенных на экзамене в 2008 году

- Задания с развёрнутым ответом требуют написания текста в объёме 5-10 предложений.
- 1.С каким эпизодом перекликается сцена(...) и в чём смысл этой параллели?
- 2.Сформулируйте главную тему эпизода (...) и кратко прокомментируйте одного из исследователей (...).
- 3.В каких произведениях русской классики ставятся проблемы, близкие проблематике эпизода (...)?
- 4.Каково значение этой сцены (...) для дальнейшего развития действия пьесы?
- 5.Какова главная тема данного отрывка и как она соотносится с общей проблематикой пьесы?
- 6.Объясните смысл, художественное своеобразие и роль данного эпизода в произведении.



План анализа и истолкования эпизода

- К какому литературному направлению принадлежит произведение, фрагмент из которого вы прочитали?
- К какому жанру принадлежит произведение?
- Когда и в какое время произведение написано?
- Где происходят основные события?
- Какова тема приведённого фрагмента?
- Чем можно объяснить мотивы поведения героев или проявление их характеров?
- В чём проявляется авторское отношение к героям и событиям? (Прямая, опосредованная оценка).
- В чём состоят сюжетно-композиционные особенности фрагмента?
- Как перекликается данный эпизод с другими эпизодами?
- Продумать вывод-обобщение своего анализа (в чём смысл данного отрывка в контексте всего произведения, для чего автор ввёл данный эпизод, какова его значимость и необходимость, связь с основным сюжетом, как в этом эпизоде отражено мастерство писателя).



Определим место данного эпизода в композиции

пьесы

- Он следует сразу за экспозицией, из которой мы узнаём о «жестоких нравах» хозяев жизни, о тех, кто удерживает в повиновении подвластных им. Среди тех, у кого «обличье-то человеческое утеряно», – Кабанова – один из персонажей рассматриваемого эпизода. О ней говорят Кудряш («... та хоть по крайности всё под видом благочестия») и Кулигин («Ханжа... нищих оделяет, а домашних заела совсем»). Именно эти её качества – лицемерие и требование беспрекословного повиновения – наиболее ярко раскрываются в эпизоде первого появления на сцене. Найдутся люди, способные противостоять её произволу? Есть ли в обществе силы, готовые на открытый протест? Ответ на этот вопрос и даёт анализируемый эпизод. Именно в 5 явлении 1 действия происходит завязка внешнего конфликта – между свобододлюбивой натурой Катерины и укладом жизни «тёмного царства».



Какие нормы жизни провозглашают и защищают персонажи эпизода?

- Так как перед нами **эпизод-диалог**, то предметом нашего исследования будут **речевые характеристики персонажей** – Кабановой, Катерины, Тихона и Варвары. Кабанова требует беспрекословного повиновения от всех членов семьи. «Сделай так, как я тебе приказывала», - говорит она сыну. Грубо обрывает невестку: «Ты бы, кажется, могла и помолчать». Ею руководит страх перед возможностью потерять свою власть: «Я давно вижу, что вам воли хочется». Она защищает домостроевский порядок, который требует соблюдения жёсткой иерархии – подчинения старшим и их нормам жизни. И подчинение это должно основываться на страхе. «Как зачем бояться! Тебя не станет бояться, меня и подавно. Какой же это порядок-то в доме будет?» - с такими словами она обращается к сыну, вмешиваясь в его отношения с Катериной.



- . Речь её нравоучительна, она постоянно поучает других. Варвара об этом говорит: «Нашла место наставления читать» (ремарка). Действительно, «домашних заела совсем». Полностью покорился её воле Тихон, что открыто признаёт: « Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить!» Иначе ведёт себя Варвара: сохраняя внешнюю покорность, потихоньку делает по-своему, если и возражает, то, как указано в ремарке, «про себя». Открыто и с достоинством ведёт себя одна Катерина, прямо заявляя, что «напраслину терпеть» она не будет. Она стремится к уважительным, равным отношениям в семье. Из дальнейших эпизодов пьесы мы узнаем, что свои представления о семейной жизни она почерпнула в родительском доме и что у неё хватит силы характера защищать своё право на свободу. Оскорбительной лексике Кабановой («поюлить», «экая важная птица», «размазывай», «прикидываешься», «нюни-то распустил», «что с дураком и говорить») противопоставлена сдержанная, нейтральная лексика в репликах Катерины («Для меня, маменька, всё одно, что родная мать, что ты»). Изобличают её неуживчивый характер, неуважительное отношение к молодому поколению в семье, указывают на неприятие автором авторитарного поведения в семье.



Сделаем выводы

- Реплики Катерины свидетельствуют о том, что перед нами человек внутренне независимый, честный, открытый, справедливый. Ни одна из героинь не отступит от своих принципов, не пойдёт на компромисс, значит, конфликт неизбежен.
- Таким образом, мы видим, что данный эпизод является важным в композиционном, сюжетном плане; знакомит нас с жизненными принципами главных действующих лиц, проясняет авторскую позицию, его уверенность в **неистребимости человеческого стремления к счастью, справедливым отношениям между людьми, неизбежности борьбы за свои идеалы.**



Домашнее задание:

- **Анализ по предложенному плану эпизода «Прощание Тихона и Катерины». 2. Анализ монологов Катерины о жизни в родительском доме 1. 3. Какие стороны характера Катерины раскрываются в диалогах с Варварой? В чём противоположны их жизненные позиции? (один из вопросов – письменно – по выбору).**



4 урок. Анализ эпизода «Прощание Тихона и Катерины» (Д.2, явление 4-5)

- Прочитайте внимательно эпизод, отберите текстовый материал, который потребуется вам для ответа на вопросы:
- 1.Какую роль играет данный эпизод в развитии темы, идеи, конфликта (внешнего и внутреннего)?
- 2.Что мы узнали из его содержания о героях?
- 3.Какие приёмы создания художественного образа здесь использованы?
- 4. Как данный эпизод связан с предшествующими и последующими? Отберите из них только то, что имеет непосредственное отношение к сцене, предложенной для анализа.



Предшествующие и последующие сцены

- Предшествующие сцены.
- Приказание Тихона (Д.2, явл.3)
- Варвара о наставлениях Кабановой Тихону (Д. явл.2).
- Борис о своей любви к Катерине (Д.1, явл.4).
- Катерина открывает свою тайну Варваре (Д.2, явл.2).
- Катерина (в разговоре с Варварой) о своей решительности и честности (Д.2 явл.2).
- Последующие сцены.
- 1.Признание Катерины в своём «грехе» перед свекровью и мужем (Д.4, явл.6).
- 2.Гибель Катерины (Д.5, явл.4).



Роль эпизода в контексте пьесы

- Во втором действии пьесы конфликт Катерины с «тёмным царством» и борьба с собою нарастают и углубляются. Из предшествующих эпизодов мы узнаём о её любви к Борису (диалог с Варварой), о возможности ответного чувства («А всё-таки нейдёт она у меня из головы, хоть ты что хочешь»), о том, что не сможет она жить по рецепту Варвары («Лишь бы всё шито да крыто было»). В Катерине чувствуется внутренняя независимость и способность на протест: «Не захочу здесь жить, так и не стану... в окно выброшусь, в Волгу кинусь». Последующие сцены – кульминация внешнего конфликта (признание Катерины в своём «грехе» перед свекровью и мужем) и финальная сцена (развязка) гибели Катерины подчёркивают правомерность такого исхода. Решительность и честность героини предполагает трагическую развязку.



«Прощай, Катя!»

Сцена «Прощание Катерины с Тихоном» - очень важное звено в цепи всех событий. Это поворотный момент в судьбе Катерины: не оттолкни её муж, возможно, и осталась бы она верна своему долгу, и выбросила бы ключ от заветной калитки.

- И вот в доме Кабановых – проводы Тихона в Москву. Он едет туда по распоряжению матери, вероятно, по торговым делам. Перед нами уже прошло несколько сцен, связанных с этим событием



«Обидела она меня!»

- «Ну, теперь поговорите промежду собой, коли что нужно», - высочайше позволяет Кабанова сыну и невестке. И вот молодые муж и жена наконец-то наедине друг с другом. **Тихон прежде всего просит у Катерины прощения. За что? За то, что он только что под диктовку матери «приказывал» жене, как жить без него. Катерина (после продолжительного молчания) прощает мужу нанесённые ей оскорбления. А вот грубые, бесцеремонные слова Кабановой вызывают внутренний протест: «Обидела она меня». О чём просит Катерина мужа, «кидаясь на шею»? Чем вызван её порыв? От кого она ищет защиты: от Кабановой или от самой себя? Внутренний конфликт здесь выходит на первый план.**



«Возьми ты с меня какую –нибудь клятву страшную»...

- И вот последнее унижение. В порыве нежности к мужу Катерина бросается ему на шею, а свекровь кричит: «На шею-то виснешь, бесстыдница... аль порядку не знаешь? В ноги кланяйся!» Катерина кланяется мужу в ноги. Прощание закончилось. Чем больше унижают Катерину, тем сильнее у неё стремление к свободе, к любви, счастью. Это стремление она считает греховным, боится самой себя, боится остаться наедине со своими мыслями и чувствами. И в сцене прощания мы видим её отчаянную попытку предотвратить беду и понимаем, что трагическая развязка неизбежна.



«Возьми ты с меня какую –нибудь клятву страшную»...

- Катерина страстно хочет жить, любить, быть любимой. У мужа она ищет поддержки, защиты, понимания, любви, просит увезти с собою, а встречает лишь полную покорность домостроевским порядкам. Цинично его признание Катерине: «...с этакой-то неволи от какой хочешь красавицы-жены убежишь!» И он действительно бежит от жены, отталкивает её от себя, отвечая на ласки грубостью: «То от тебя слова не добьёшься, не то что ласки, а то так сама лезешь». И Катерина хватается за последнее средство спасти себя: «Возьми ты с меня какую-нибудь клятву страшную... чтобы и думать я не смела ни о ком, кроме тебя». Но Тихон и здесь по-прежнему глух душою: «Как можно за себя ручаться, мало что может в голову прийти».



Речь персонажа – средство выражения авторской идеи

- Мы знаем, авторская позиция в драматургическом произведении выражена опосредованно, слово здесь предоставлено самим героям. Значит, речевая характеристика становится важнейшим художественным средством выражения авторской идеи. Реплики Катерины, отражающие тревогу, отчаяние, попытки уверить себя в любви к мужу, полны ласковых слов, эмоционально окрашенных предложений; некоторые из них напоминают народные причитания, плачи, песни: «Тиша, не уезжай! Ради Бога, не уезжай!» (лексический повтор); «Голубчик, прошу тебя! Тиша, голубчик, кабы ты остался, либо взял ты меня с собой, как бы я тебя любила, как бы голубила, моего милого... Куда мне, бедной, деться?» Автор наделяет Катерину способностью глубоко чувствовать, любить, страдать



«Какой ни на есть, а я всё-таки мужчина»

- Речь Тихона такая же бесцветная, как и он сам. В ней преобладают разговорно-обиходные слова и обороты, нередки и грубые, просторечные: «Куда как весело с тобой ехать! Вы меня уж здесь заездили совсем. Я не чаю, как вырваться-то, а ты ещё навязываешься со мной. Какой ни на есть, а я всё-таки мужчина». Просторечный фразеологизм «какой ни на есть» значит «хоть какой-нибудь». Да, Тихон не настоящий мужчина, который мог бы защитить свою жену от оскорблений и унижения. Он не способен любить, ему чужды высокие стремления души. Так автор ещё раз убеждает нас в том, Катерина – чужой человек для всех Кабановых. Сцена прощания призвана мотивировать дальнейшие поступки главной героини, объясняет причины её трагической гибели.



Домашнее задание (по группам)

- 1. Как раскрывается характер Катерины в диалогах с Варварой? (Д.1, явл. 7,8, 9; Д.2, явл.2). Какова жизненная позиция героинь? В чём Катерина противопоставлена Варваре? Как обе воспринимают грозу? Анализ речевой характеристики.
- 2. Анализ монолога-исповеди о жизни в родительском доме. Как сложился характер Катерины? Какие жизненные ценности она защищает? (Д. , явл.7). Что значит, в её представлении, быть свободной?
- 3. Д.2, явл. 10. «Монолог с ключом». Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в её речи? Каково значение сцены? Проследите 2 особенности её речи: 1) речь образно-поэтическая, напевная, близкая к стихотворной; 2) прерывистая, логически несвязная, тавтологическая, с речевыми сбоями в минуты аффекта. Что призвано отразить указанное противоречие? Оцените авторские ремарки и жесты героини. Укажите синтаксические особенности её речи, стилистические фигуры.



- 4. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Как в ремарках выражена контрастность внутреннего состояния героинь? (Д.3, явл. 6-8).
- 5. Д.4, явл. 4,5,6. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряжённость в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины. Какова роль эпизодических персонажей, образов-символов?



5-6 уроки.

Пьеса Островского – драма или трагедия? Является ли Катерина трагической героиней?

*Моей души одна из
половин
Другою сражена
Корнель «Сид».*



Трагический пафос

- Основой трагического пафоса служит борьба отдельных личностей за осуществление и защиту идеалов, которые обязательно осознаются как возвышенные. Реализация такого идеала в трагедии либо невозможна в принципе, либо неосуществима в данный исторический момент. Пафос трагизма – это осознание непоправимой утраты каких-то важных жизненных ценностей – человеческой жизни, свободы, возможности личного счастья, осознание неразрешимости конфликта без жертв, без гибели. Возможен и такой конфликт, когда неразрешимые противоречия – в душе героя, когда герой находится в ситуации свободного выбора между двумя равно необходимыми, но взаимоисключающими друг друга ценностями.



Гибель Катерины – это проявления её силы или слабости?

- Главная цель трагедии – приобщить зрителя к высоким нравственным ценностям. Главная цель драмы – отразить современную действительность, поставить актуальные для зрителя проблемы. В драме герой борется с обстоятельствами, и если они побеждают, это печально; смерть героя драмы – это его поражение, победа над ним обстоятельств. В трагедии всегда присутствует сильный герой, которого не могут победить обстоятельства. Но и герой может победить их только ценой собственной жизни. Таким образом, смерть героя в трагедии – это его победа, скорбная, но – победа.
- Попробуем определить : гибель Катерины – это проявления её силы или слабости? Побеждает ли она, ценой своей жизни отстаивая право личности на внутреннюю свободу?
- Обратимся к вашим самостоятельным наблюдениям над текстом пьесы.



«Отчего люди не летают так, как птицы?»

- Диалоги с Варварой проясняют жизненную позицию Катерины: не сможет она жить по рецепту Варвары («лишь бы всё шито да крыто было»). Её идеал – любовь и доверие, душевная гармония, а потом – «детки». Она готова защищать свои идеалы даже ценой жизни: «...уж коли мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой... в окно выброшусь, в Волгу кинусь». Её стремление к свободе находит выражение в символическом образе птицы, полета: «Отчего люди не летают так, как птицы?» Для неё существует единственная возможность для «полёта» души – любовь. Но и эта возможность расценивается ею как «грех». Так рождаются неразрешимые противоречия в душе героини, нарастает внутренний конфликт, трагически неразрешимый.



Анализ монологов- исповедей о жизни в родительском доме.

- Каковы же истоки формирования такого «горячего» характера? Что значит, в её представлении, быть свободной? Только Катерина в пьесе наделена судьбою, её образ развивается во времени и пространстве. По традиционной фольклорной схеме, переход от девичества к замужеству представлялся как горизонтальное перемещение: «с воли», «из дома» - «в неволю», «на чужбину». Дома над ней – небо, купол храма, который его символизирует. Солнечный луч из купола символизирует связь неба и земли. Так в «малый мир» Катерины символически вписано всё мироздание, его полнота и самодостаточность. Здесь нет противоречия между потребностями души и реальной, земной жизнью. Жила она подобно ангелам, «точно птичка, на воле»; вне времени («время не помню»), наслаждалась полнотой бытия («всего у меня было довольно»).



«Таково хорошо было!»

Внутренняя свобода здесь ничем не стеснена, значит, живёт героиня в гармонии с собой и с миром, нет противоречия между высокими стремлениями души и действительностью. Если появлялась угроза нарушения свободы, следовало бегство на волю, на Волгу.

Решительность характера, свободолюбие, духовные идеалы сложились здесь, в родительском доме. Это пространство заполнено свободой и любовью. Поэзия жизни вошла и в её речь. Речь у неё поэтическая, близкая к народной песне: звучат лексические повторы («Какие сны мне снились, Варенька, какие сны!»), сравнения («жила, точно птичка»), слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами («ключок», «водицы», «маменька», «солнышко»), риторические восклицания («Таково хорошо было!»).



«С воли» — «В неволю»

На речь её, на формирование нравственных понятий оказали влияние духовные стихи, о чём свидетельствуют слова религиозной окраски: церковь, купола, ангелы, лампадки, «упаду на колена, молюсь», «лукавый шепчет», образа. Отсюда и понятие «греха», неприятие лжи, лицемерия, нравственная чистота. В иное пространство попадает она в доме Кабановых, где «всё как будто из-под неволи». Тот же патриархальный мир, но лишённый гармонии, значит, не против старой жизни выступает Катерина, а против кабановских понятий о нравственности. И это пространство она стремится заполнить любовью — сначала к Тихону, оттолкнувшему её, потом — к Борису.



Монолог «с ключом»

- В **монолог**е с ключом внутренняя борьба Катерины прослеживается наиболее отчётливо. С помощью каких **художественных приёмов, средств языка** удаётся Островскому передать неразрешимые противоречия в душе героини?
- **Жанр трагедии** предполагает глубокий **психологизм** в изображении внутреннего мира героя. Средствами **психологической характеристики** становятся **монологическая речь персонажа, манера поведения, жесты, авторские ремарки, оценка героя другими действующими лицами.**



Монолог «с ключом»

- Весь монолог Катерины пронизан борьбой с собою: остаться верной мужу или пойти навстречу любви? **Вопросно-ответная форма речи** помогает проследить развитие мысли и борьбу чувств героини. Начинает с того, что хочет выбросить ключ. Заканчивает тем, что столь же порывисто оставляет его у себя. Борьба сильных страстей, **трагедийная одержимость** проявляется, прежде всего, в **синтаксисе**. Речь её прерывистая, что обозначено многоточиями, паузами, связанными с раздумьями. Внутренняя борьба передана через систему **вопросительных и восклицательных предложений**



«Мне хоть умереть, да увидеть его»

Нарастающее напряжение речи объясняет большое количество **лексических повторов** («Вот гибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко»), что усиливает воздействие слова, заставляет его прозвучать в полную силу.

Экспрессивности речи служит и использование **односоставных предложений, чаще – безличных**: « Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть», «Мне хоть умереть, да увидеть его».

Лексика носит **оценочный характер**: сумасшедшая, гибель, «живу – маюсь», сокрушила, опостылел, «на соблазн, на пагубу».

Мотив греха и гибели прозвучит и в других её **монологгах**, станет **лейтмотивным**. Катерина сделала свой выбор. О том, что это действительно выбор, а не просто порыв страсти, говорят **авторские ремарки**: подумав, молчание, задумывается, задумчиво смотрит на ключ, прячет ключ в карман. Есть ключ от калитки на волю – будет и свидание.



Сцены свидания

- В сценах свидания Катерина противопоставлена и Борису, и Варваре. В отношениях Варвары и Кудряша нет поэзии. Варвара не любит, она «гуляет». И это подчёркнуто авторскими ремарками: «зевая», «зевает, потом целует холодно, как давно знакомого». Иные ремарки, данные по контрасту, сопровождают Катерину: «тихо сходит по тропинке, потупив глаза в землю», «с испугом, но не поднимая глаз», «кидается ему на шею». Как и в сцене с ключом, автор показывает эволюцию душевного состояния Катерины – от растерянности к утверждению права на любовь. Здесь раскрываются лучшие её качества: искренность, честность, независимость от общественного мнения. Борис же, в отличие от неё, человек зависимый, поэтому боится «людского суда». Над Катериной лишь Божий суд да суд совести. О том, что этот суд она уже несёт в своей душе, свидетельствует её поведение во время первой встречи с Борисом. Сначала говорит: «Не трогай, не трогай меня! Поди от меня!» (при том, что сама его позвала), а затем вдруг: «Твоя теперь воля надо мной, разве не видишь!» Её одержимость принимает форму противоречия. Почему? Потому что трагический герой всегда внутренне противоречив.



Что заставляет Катерину принародно каяться?

- Покаяние её объясняется не только боязнью Божьей кары, но и тем, что её высокая нравственность восстаёт против обмана, который вошёл в её жизнь. Для неё нравственная оценка своих поступков и помыслов составляет важную сторону духовной жизни. И во всенародном признании Катерины можно видеть попытку искупить свою вину, попытку нравственного очищения. Внешние факторы (гроза, изображение гиены огненной, ругательства старой барыни, внезапное появление Бориса) лишь ускоряют ход событий, усиливают драматизм сцены. Внешний конфликт достигает здесь кульминации. Катерина не жертва «тёмного царства» или страха перед грозой, а «жертва собственной чистоты» (Ф. Достоевский), «внутренней грозы», «грозы совести» (Д. Писарев).



Возможно ли мирное разрешение внешнего и внутреннего конфликта или трагедия неизбежна?

- Домашнее задание:
- Проследите, как развивается внешний конфликт, как складываются отношения в семье Кабановых.
 - Выполните анализ предсмертных монологов Катерины (Д.5, явл. 2, 4). Подготовьте их выразительное чтение (по выбору).
 - Составьте тезисный план анализа эпизода - финальной сцены пьесы (Д. 5, явл. 5-7),
 - Раскройте символику названия пьесы. Как связано название с трагическим пафосом произведения? Индивидуальное задание.



7 - 8 уроки.

«Не хочу здесь жить, так не стану...»

- В 4 действии внешний конфликт приближается к развязке. Жизнь Катерины в доме Кабановых стала невыносимой: «маменька её поедом ест», «ей теперь что домой, что в могилу», жить ей теперь «не надо», «не хорошо». Если раньше Катерина задавалась вопросом «отчего люди не летают?», то теперь с её уст срывается трагический вопрос: «отчего это ныне не убивают?» Благородство её чувств раскрывается в сцене последнего свидания с Борисом. О нём все её мысли, а не о своей несчастной доле. Слаб духом Борис, не способен ни помочь, ни уберечь.
- Катерина, как трагическая героиня, предчувствует свою гибель, и тема смерти становится лейтмотивной в последних монологах: «Я умру скоро...», «Нет, я знаю, что умру!», «Жить нельзя!». В 5 действии, в предсмертном монологе, слово «могила» повторяется троекратно.



Трагедийные жесты

- Возвышенно-трагедийное состояние её души подчёркивается сильными трагедийными жестами. Проследим их на основе ремарок. Катерина не просто обнимает, а «бросается на шею», не просто опускается на землю, а «падает на колени». Особо подчёркнуты отчаянные движения рук: «закрыв лицо рукой», «хватается за голову рукой», «хватает за руку и держит крепко». За жестами трагического героя всегда угадывается его судьба. Падение как жест («падает на колени») должно обернуться «падением»: в кульминационной сцене «падает без чувств», а затем в развязке падает с обрыва. Для характеристики трагического героя важно и то, каких жестов он не делает. Варвара, например «зевает и потягивается». По отношению к Катерине такая ремарка невозможна. Это снизило бы возвышенный образ трагической героини.
- Тавтологическая речь, речевые сбои, свидетельствующие о внутренних противоречиях, тоже указывают на Катерину как трагическую героиню.



Не захотела Катерина «здесь жить» и «не стала»

- Слово в трагедии должно стать делом. **Трагический герой** проверяется и его воздействием на окружающих. Катерину окружают вовсе не трагические персонажи, скорее, **комедийные герои**. Она среди них – «луч света в тёмном царстве» (Н. Добролюбов). Гибель её изменила жизнь калиновцев. Варвара и Кудряш, следуя своей природе, бегут на волю. Кулигин публично отрицает силу «тёмного царства»: «Тело её здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша». Тихон публично бросает вызов и обвинение матери. И покаяние, и установление смерти Катерины принародны: их не скрыть, они становятся фактами жизни прежде « тихого города».



Анализ эпизода. Финал пьесы

- Финальная сцена в произведении всегда имеет особое значение. Здесь решаются основные проблемы, разрешается конфликт (в данном случае - внешний и внутренний), обретают завершённость художественные образы (все персонажи, кроме Тихона, верны себе), в том числе и сквозные символические (полёт – падение с высоты – уход в свободный мир; неволя – воля; «гроза» разразилась, за ней должно прийти очищение). Финал служит и композиционному завершению произведения: кольцевое пейзажное оформление, выход из замкнутого пространства самодурства и страха на берег Волги. В финале особенно ярко проявляется трагический пафос пьесы: неизбежность гибели героини связана с оптимистическим звучанием произведения, так как герой остался непобеждённым.



Р.Р. Обучающее сочинение.

Обсуждение, анализ

- Пьеса А.Н.Островского «Гроза» принадлежит к драматургическому роду литературы, следовательно, обладает отличительными жанровыми признаками. Главным в драме является действие, которое развивается благодаря конфликту, воплощённому в сюжете. Конфликт в пьесе двупланов. С одной стороны, это противоречие между «хозяевами жизни» (Диким и Кабановой) и неподвластной им Катериной. С другой стороны, действие движется благодаря внутреннему, психологическому конфликту Катерины, которая хочет быть свободной, отчётливо осознавая при этом, что в её положении это грех, ведущий к погибели души.



Значение финальной сцены

- Стадии двупланового конфликта совпадают с сюжетными элементами пьесы: завязкой (диалог Катерины и Кабановой – точка отсчёта внешнего конфликта, а диалог Катерины с Варварой – внутреннего), рядом кульминаций (4, 5 действия) и развязкой (самоубийство Катерины). Пьеса завершается трагическим разрешением обоих конфликтов, поэтому финальная сцена драмы имеет особое значение. Здесь находят завершение основные темы, проблематика пьесы, ярко выражены пафос и авторская идея.



«Жить нельзя! Грех!»

- Итоговая сцена, выражая суть трагедийного произведения, завершая его, является при этом относительно самостоятельным произведением: обладает своей композицией, сюжетом, системой персонажей, стилистической спецификой. В трагическом произведении слово всегда становится делом. И сцена самоубийства Катерины, стоящая в центре финала, свидетельствует об этом. Финальная сцена следует сразу же за предсмертным монологом Катерины (действие 5, явление 2), ключевыми словами которого является принятое героиней решение: «В могиле лучше! Жить нельзя! Грех!»



Сюжетные элементы эпизода

- В последнем эпизоде чётко прослеживаются все сюжетные элементы, связанные с развитием действия и двупланового конфликта. Первые реплики действующих лиц (Кулигина, Кабановой, Тихона, «голоса из народа») играют роль экспозиции и выражают противоположное отношение к судьбе Катерины, её доле. В голосе Кабановой слышится прежняя непримиримость ко всякому стремлению выти из-под её воли (повелительные интонации, приказы сыну), уверенность в том, что Катерина не выйдет из-под её власти («ещё долго нам с ней маяться будет») и при этом понимание силы характера невестки («Как она характер-то свой хочет выдержать!»). В словах Тихона слышится сострадание и желание найти Катерину живой.



«Бедная!»

- Народ с фонарями ищет Катерину, зная, что далеко ей не убежать. Завязка действия начинается с реплики за сценой: «Женщина в воду бросилась». Естественный порыв Тихона вытащить жену из реки или «хотя бы взглянуть на неё» пресекается властным жестом Кабановой, подчёркнутым в авторской ремарке («удерживает его за руку»), и окриком-приказом («Не пущу, и не думай!»), характерной для неё ссылкой на законность своих действий («Прокляну, коли пойдёшь!»). Кульминационного развития действие достигает в тот момент, когда Кулигин выносит тело Катерины на берег. Из реплики эпизодического лица мы узнаём, что Катерина и в смерти красива, что и в смерти она «как живая». В этой же реплике выражено и общее отношение народа к ней и её поступку оценочным эпитетом «бедная».



Авторская позиция

- Яркий, взволнованный **монолог** потрясённого Кулигина выражает **авторскую позицию**: живой душе и смерть не страшна, она теперь свободна, несмотря на то, что за свободу заплачено самой высокой ценой – жизнью. Автор взывает к милосердию, которого не нашла Катерина в своей земной жизни. Страшный грех самоубийства всё-таки, по мнению автора, может быть прощён «судией, который милосерднее» земных «судей». **Внешний конфликт** разрешается протестом слабого и безвольного Тихона, его прямым обвинением матери в гибели Катерины: «Маменька, вы её погубили, вы, вы, вы». Пространство самодурства и страха разомкнуто, старый мир пошатнулся. Теперь уже не «отдельные лица, как в предшествующих сценах, а «народ» вышел на берег Волги, за пределы города с «жестокими нравами». «Гроза» разразилась над городом Калиновым, и **финальная сцена драмы** наполнена не только трагическими нотами, но и, следуя закону **жанра трагедии**, вносит освежающее и ободряющее начало в жизнь людей.



Стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо

- Несмотря на относительную самостоятельность, **итоговая сцена** многими нитями связана с текстом произведения, вписана в более широкую структуру – **сюжетную, идейную, композиционную. Финал** показывает, что трагическая гибель Катерины закономерна. Островский утверждает, что стремление к свободе и счастью естественно и неодолимо, несмотря на трагичность жизненных обстоятельств, а самодурство всякого вида обречено на гибель. Стремление к свободе, справедливости, правде во все времена имеет высокую цену. **Пьеса заканчивается трагически**, так как невозможно достижение идеала в данный исторический момент в данной социальной среде.



Домашнее задание:

- Домашнее задание:
- Написать сочинение на одну из предложенных тем (развёрнутый ответ на проблемный вопрос) по пьесе А.Н. Островского «Гроза».
- 1.Прочитайте проблемный вопрос, найдите заложенное в нём противоречие.
- 2.Сформулируйте тезис, объясняющий это противоречие.
- 3.Приведите доводы в защиту этого тезиса.
- 4.Отберите литературный материал (эпизоды, высказывания действующих лиц, ремарки), обосновывающий ваши доводы.
- 5.Сделайте обобщающие выводы.



Темы сочинения

- Является ли Катерина трагической героиней?
- Почему для Катерины невозможен путь Варвары?
- Какой художественный образ ярче воплощает «жестокость нравов» города Калинова: Дикой или Кабаниха?

