

**ХАМЗА ХАКИМ-
ЗАДЕ
НИЯЗИ -
ОГНЕННЫЙ ПОЭТ
ТРАГИЧЕСКОЙ ЭПОХИ**

6 марта 1889 – 18 марта 1929



Коканд. Дворец Худояр-хана

Коканд – город богатой культуры и уникальных литературных традиций.

Хамза Хаким-заде Ниязи родился в Коканде 6 марта 1889 года, в семье табиба (лекаря) Нияз-оглы, другой вариант имени отца – Ибн-Ямин (1836-1920).

В 1896 году Хамза начал посещать мактаб (начальную мусульманскую школу), однако основы начального образования получил ещё дома под руководством отца.



На фото:
старинный
мактаб.



На фото:

Хамза - слушатель медресе (ок. 1906 за три класса на курсах в Намангане.

Г.)

1899-1900 гг. - начал сочинять стихи (10-11 лет от роду).

1899-1906 гг. - учился в одном из Кокандских медресе (мусульманское духовное училище).

Программа медресе включала изучение:

- Корана и толкований к нему;
 - Хадисов Пророка;
- богословия по книге «Хидоят» («Руководство») - свод догматов XII века;
 - арабского языка;
 - арифметики;
 - астрологии;
 - медицины.

1906 - оставил медресе, поступил на курсы русского языка при русско-туземной школе.

1908 - изучал арабский язык и науки

за три класса на курсах в Намангане.

Г.)

Г.)

Г.)

1909 – новометодная школа в Ташкенте.

1910 – новометодная школа «Дар-ул-айтам» («Приют для неимущих») в Коканде.

1911 – вечерние курсы для взрослых в Коканде.

1912 – женитьба на Аксиные Платоновне Уваровой.

1913 – отъезд в «паломничество по святым местам».

1914 – возвращение в Коканд, потеря семьи (жены и сына).

10 августа 1914 – первая публикация в газете «Голос Туркестана»: стихотворение «Рамазан», публицистическая статья «Отчего происходит бедность?»

1914 – школа в Коканде.

25 октября 1914 – вторая публикация в газете «Голос Ферганы»: публицистическая статья «Великая просьба к господам учителям».

1914 – рукописный лирический «Диван»: 197 лирических стихотворений, подписанных тахаллусом (псевдонимом) – Нихан (Нихани), что означает «скрытый», «тайный».

Кон. 1914-авг. 1915 – школа и курсы для подготовки учителей в Маргилане.

1915 – школа, библиотека и читальня «Гайрат» в Коканде.

1915 – публикация повести «Новое счастье».

1915 – спектакли в доме «Военного собрания»: «Отравленная жизнь»

1916-1919 – создал семь сборников стихов на мотивы народных песен:

1916 – «Красная роза»;

1916 – «Белая роза»;

1916 – «Зелёная роза»;

1916 – «Алая роза»;

1916 – «Жёлтая роза»;

1917 – «Лиловая роза»;

1919 – «Душистая роза».

1917 – участие в журналах «Кенгаш» («Совет») и «Хуррият» («Свобода»).

1918 – учительствовал в Коканде и Фергане, организовал театральный кружок.

1918-1919 – комедии «Наказание клеветников», «Кто прав?» (утрачена), «Ради удовольствия» (утрачена), «Удочка» (утрачена).

19 сентября 1919 – первое представление пьесы «Бай и



На фото: Хамза Хаким-заде Ниязи. 1919

г.

Газель – 1908.

(Жёлтым выделена рифма. Красным выделен редиф. Оранжевым выделен тахаллус.)

Попроси у любимой, ветер, пусть, **жалея меня, придёт,**
Пусть, красуясь повадкой шахской, **красотою маня, придёт.**

Одарила б своей беседой изнемогшего от любви, –
Мне не надо лекарств целебных, пусть, **хотя бы дразня, придёт.**

Сколько дней я вдали от милой, опечаленный и больной,
Пусть же злая шалунья-пери, **милосердые храня, придёт.**

Пусть, когда я томлюсь в темнице, словно пойманный соловей,
Мрак измены рассеет роза и **цветением дня придёт.**

Если ж гибнущих от разлуки нужно злобой ей погубить,
Пусть, кинжалом в руке играя, жертв **невинных казня, придёт.**

Подступила судьба-разлука к изголовью моих скорбей,
Пусть же мук моих врачеватель, **боль из сердца гоня, придёт.**

Силы прочь изошли из тела, цвет румянца шафраном стал,
Пусть она спасеньем от жара, **исцеленьем огня придёт.**

Пусть простит она добрым сердцем все ошибки и все грехи,
Пусть, когда от мук покаянья **в сердце боль и грызня, придёт.**

Сколько верности обещала безответному **Нихани!**

Пусть обетов не губит ложью – **за любовь не кляня, придёт!**

1919-1920 - агиттеатр-поезд «Красный Восток», Закаспийский фронт.

1919 - драматическая трилогия «Трагедия мобилизованных» (утрачена).

1919 - драматическая тетралогия «Ферганская трагедия» (утрачена).

1920 - демобилизовался из Красной Армии вступил в ВКП (б).

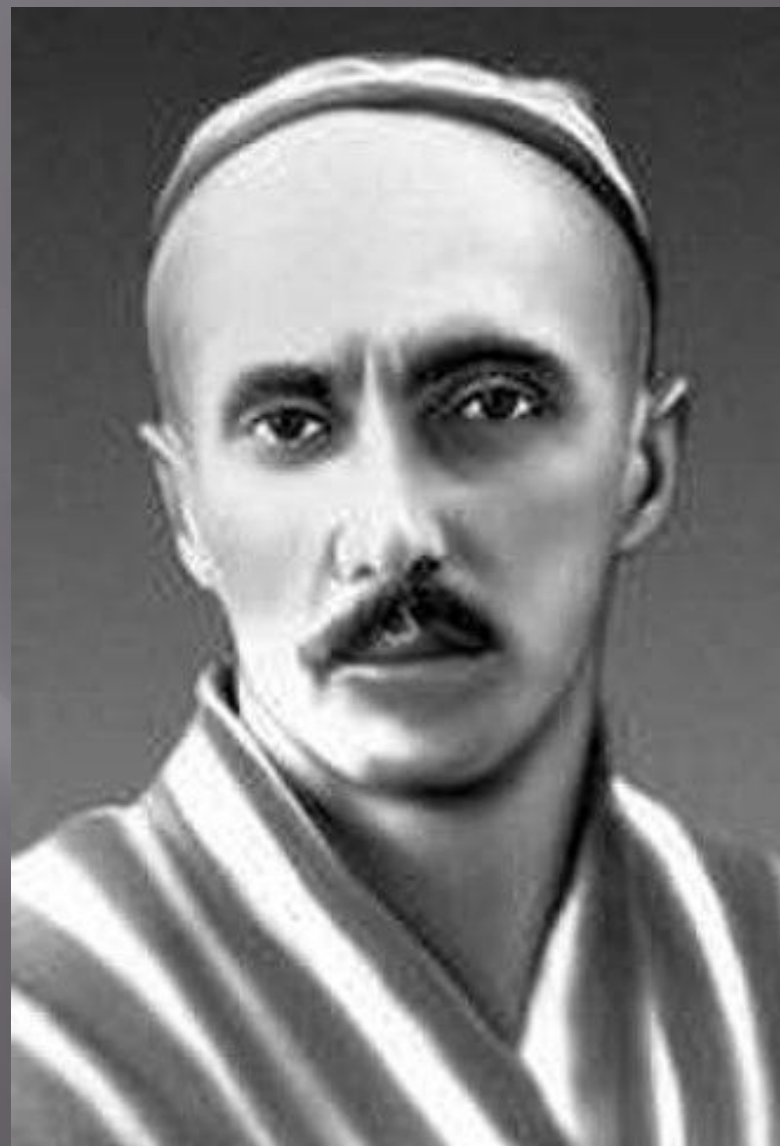
1921 - экспедиция в Бухару и Хорезм.

1921 - учительствовал и заведовал интернатом (I мусульманский детский дом) в Коканде.

Февраль 1922 - пьеса «Хорезмская революция» (утрачена).

Август 1922 - учительствует в казахско-каракалпакской школе-интернате в Ходжейли; с 10 февраля 1923 - заведует школой.

1924-1925 - работает в областном просвещении и областной театральной труппе в Коканде и Фергане.



На фото: Хамза Хаким-заде Ниязи - в звании народного поэта Узбекской ССР. 1926 г.

1925-1926 – организует в кишлаке Авваль (родной кишлак табиба Нияз-оглы) красную чайхану, курсы ликбеза, агитационные лекции.

1926 – изучает нотную грамоту и народный стиль макома; занимается сочинением музыки (около девяноста собственных мелодий).

1926 – создаёт оперу «Кара соч», из которой сохранился только дуэт «Атынбибиджан».

1926 – сочиняет пьесы: «Прежние выборы», «Перед выборами», «Земельная реформа», «Прежние казии, или Прodelки Майсары».

1926 – удостоивается звания «Народный поэт Узбекской



1927 – активно участвует в кампании борьбы за освобождение и равноправие женщин «худжум» («наступление», «натиск»); сочиняет агитационные стихи и пьесу «Тайны паранджи».



На фото: курсы по ликвидации безграмотности в период «Худжума».

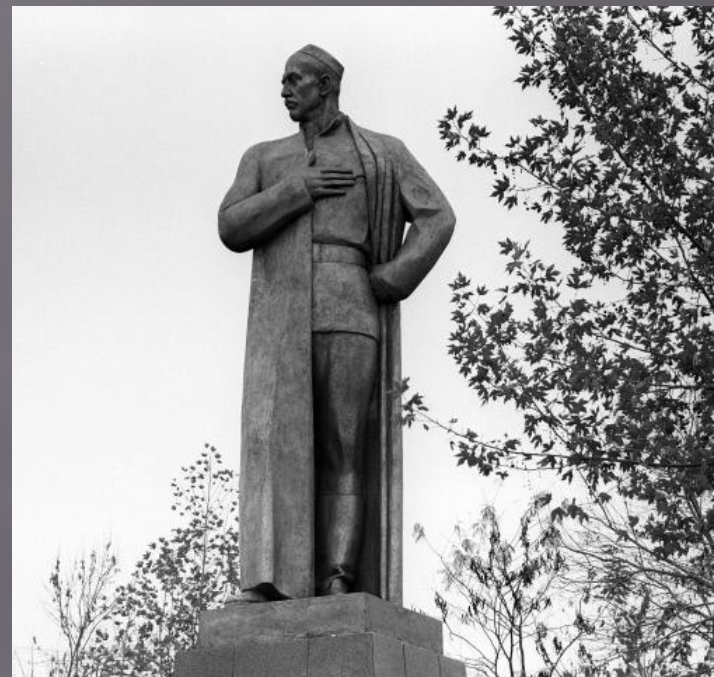
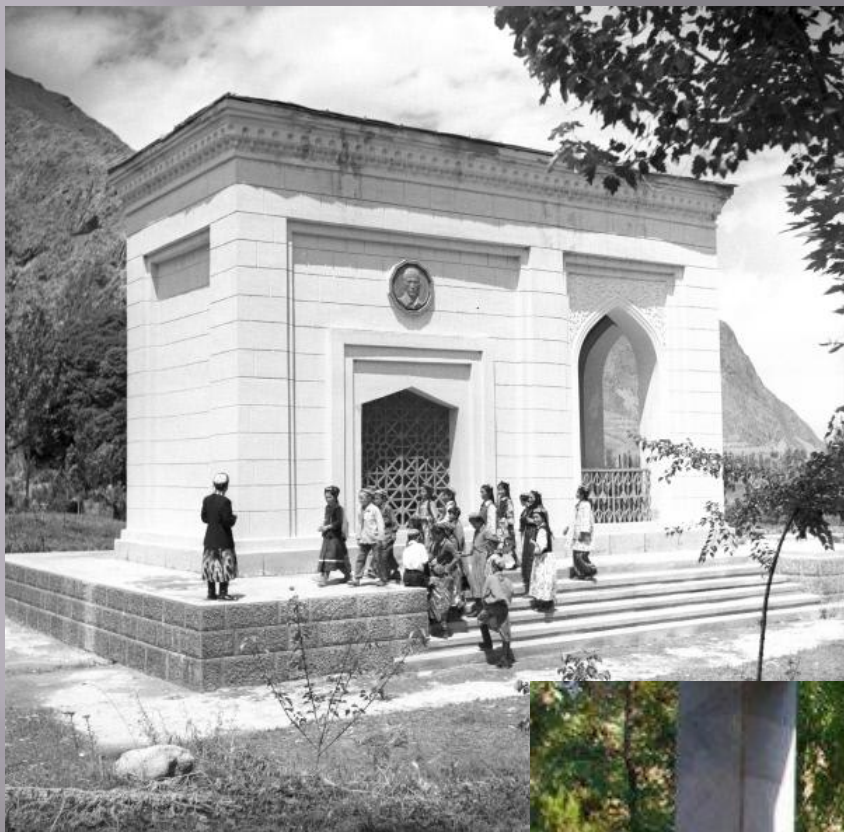
1928 – в августе выезжает для агитационной работы в кишлак Шахимардан, где проводит кампанию по выборам в местные советы, работает в избирательной комиссии, участвует делегатом в работе Ферганского окружного съезда Советов.

1929 – 8 марта устраивает в Шахимардане праздничный митинг, на котором двадцать три женщины сбросили и сожгли свои паранджи.

1929 – 18 марта погибает от рук врагов.

На фото: женская демонстрация в период «Худжума».

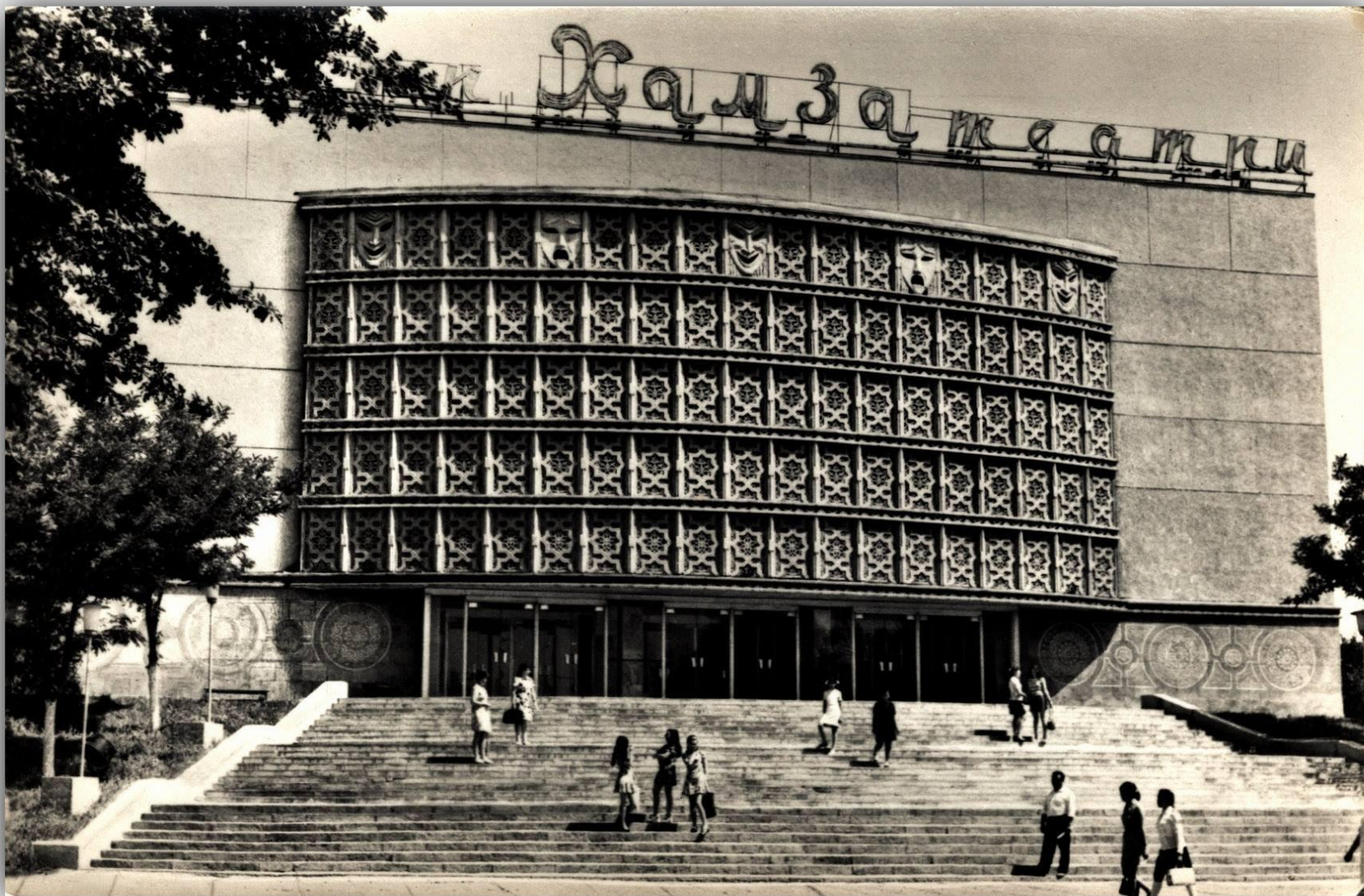




На фото:
мавзолей и могила
Хамзы в г.Тинчлик
(до 1929 г. – кишлак
Шахимардан,
до 2012 г. – г.
Хамзабад)

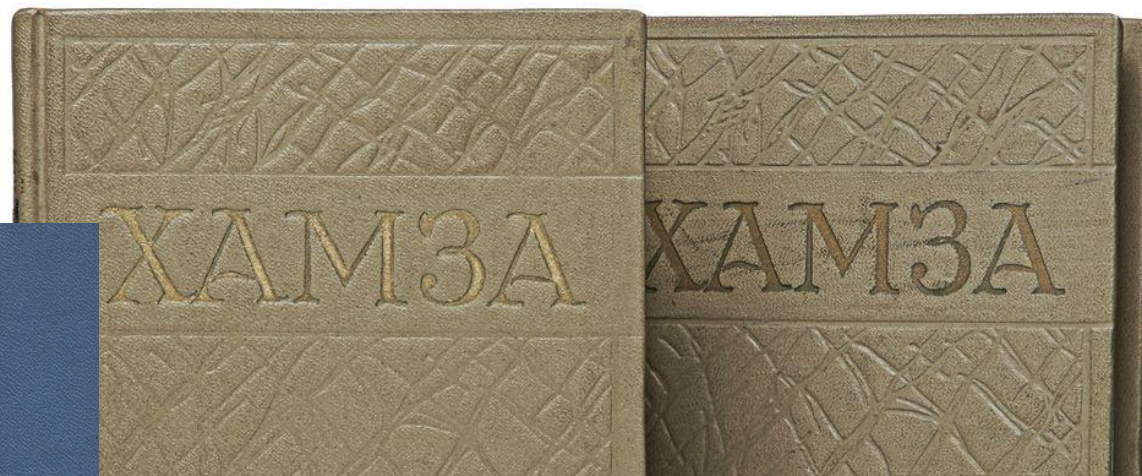


На фото: Коканд. Памятник во внутреннем дворе дома-музея Хамзы.



На фото: Ташкент. Узбекский государственный академический драмтеатр Хамзы (с 2001 года - Узбекский национальный академический драматический театр)

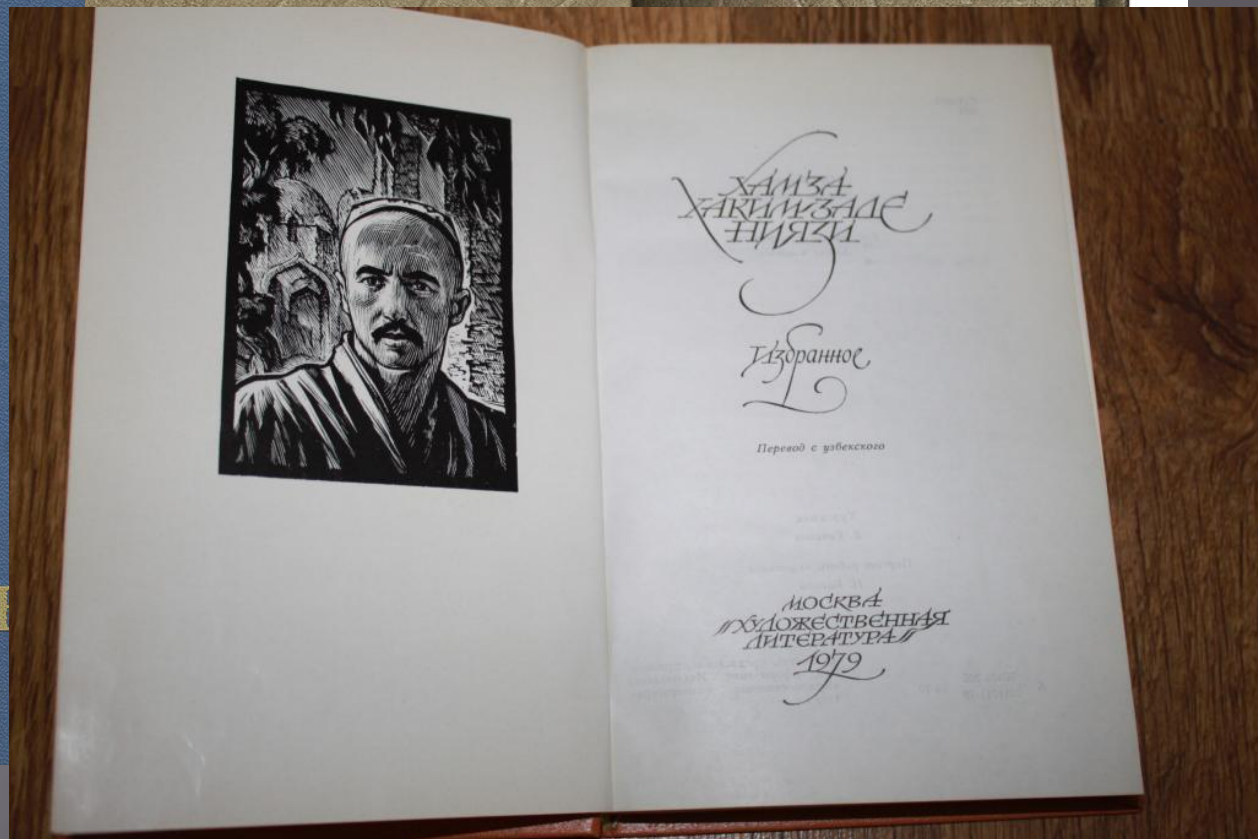
На фото: издания
1958, 1960, 1979 гг.



Х А М З А
Х А К И М - З А Д Е
Н И Я З И


ИЗБРАННОЕ

ozon.ru







1961 – к/ф «Хамза» по мотивам одноимённой пьесы Камиля Яшена, реж. Загид Сабитов, исполнитель главной роли – Алим Ходжаев.

1977-1984 – т/ф «Огненные дороги», 17 серий, реж. Шухрат Аббасов, исполнитель главной роли – Ульмас Алиходжаев.

