

**Философская
лирика
в песнях и
романсах**

**На
ступе
ХОЛОДНЫХ
НЯХ**

Елена Черняева

Василий Черняев

Содержа ние

1. На холодных ступенях
2. Весенний Петербург
3. Летний Петербург
4. Осенний Петербург
5. Зимняя ночь
6. Тёмная ночь
7. Брат
8. Белый сокол
9. Гусяр
10. Колокола
11. Жёлтый лист
12. За облаками
13. Новая песня
14. Мелодия бесконечности
15. Осеннее танго
16. Светлый лучик
17. Лунная песня
18. Полчаса

Вступление

Слово ЛИРИКА происходит от названия музыкального инструмента — лиры. Лирика берёт своё начало в глубокой древности, когда под звуки лиры сочинялись и исполнялись песни и стихи. В классическом понимании ЛИРИКА — это один из родов литературы, в основе которого лежит изображение духовной жизни человека, мира его чувств и эмоций, мыслей и размышлений. Лирическое произведение подразумевает поэтическое повествование, в котором отображены размышления автора о различных природных явлениях и жизни в целом.

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА — это стихотворения, в основу которых легли раздумья о смысле жизни или о вечных человеческих ценностях. Они, как и всякая иная лирика, содержат в себе требование соблюдения всех литературных правил по написанию стихов (рифма, образность, олицетворение и т.д.) и присутствие скрытого смысла, помимо понятного основного. Скрытый смысл порой раскрывается не сразу, а после прочтения произведения несколько раз, иногда даже спустя значительное время после прочтения.

Некоторые произведения в МУЗЫКЕ также относятся к лирике. Их отличает выраженная эмоциональная составляющая. Именно поэтому хорошую лирическую музыку можно понять без слов. Классикой музыкальной лирики являются «Лунная» соната Бетховена, «Сказки венского леса» Штрауса, «Реквием» Моцарта.

Лирическая поэзия широко используется также в текстах авторских песен и городских романсов; к этим двум жанрам принадлежат произведения, которые вы услышите на нашем диске.

Первые четыре песни посвящены Санкт-Петербургу. Город с уникальной трёхсотлетней историей, город трёх революций. Северная Венеция, северная столица. Город белых ночей. О родном городе можно рассказывать бесконечно. Песни о городе образуют полный круг, соответственно четырём временам года, начинаясь зимней мерцающей дымкой светофорных огней Невского проспекта. Холодные ступени, ведущие как бы вниз к Неве, в действительности предлагают нам подняться в храм вечных истин, в царство любви, надежды, верности...

1. Я иду по проспекту...

Я иду по проспекту на встречу с Невой
Сквозь бурлящие волны толпы городской,
Сквозь мерцающий дым светофорных огней
Я с волнением спешу на свидание с Ней.

Зимний ветер метельный -
Мой попутчик в ночи.
Мы с ним время не делим -
Просто - нам по пути.

Как давно это было, и словно вчера -
Трепет ласковых рук, нежных слов мишура,
Пылкость клятв и признаний на снежном мосту...
Всё прошло, пролетело, ушло в пустоту.

Лишь река, как и прежде,
Среди каменных плит,
И любовь, и надежду,
И верность хранит.

Проплывают, кружась, отраженья домов,
Золотятся во мраке костры куполов,
Всё сильнее тревожит дыханье зимы,
Отбирая тепло, что мы брали взаймы.

На холодных ступенях
Возле краешка льда
Опустишь на колени,
Как тогда. Как тогда...

Незаметно подкравшись, наступит рассвет.
Позабудутся сказки растроченных лет,
Может быть, растеряем подарки судьбы
Мы в пылу бесконечной гульбы и борьбы,
 Но Нева, как и прежде,
 Ударяясь в гранит,
 И любовь, и надежду
 Навсегда сохранит.

Названия стихотворений и названия песен могут отличаться, как мы видим в этом случае. Песня называется "На холодных ступенях", а стихотворение имеет название "Я иду проспекту". Это не ошибка и не опечатка. Названия стихотворений даны до переложения их на музыку, а названия песен даны уже, соответственно, как музыкальным произведениям.



2. Город юности

Пусть глаза мокры от снега, всё равно весной
Прилетает тёплый ветер танцевать со мной.
Целый город отражений подпевает в такт,
Город юности моей - мой Ленинград.

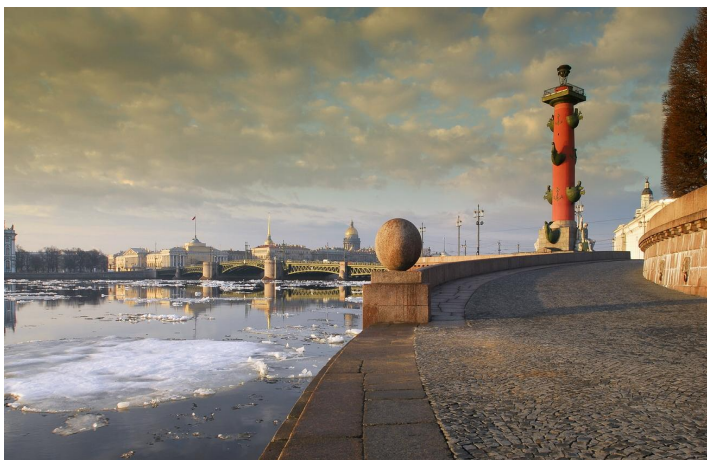
Под весёлый перезвон капли и дождей
В хороводе мчатся тучи всё быстрее, быстрее,
Выгибают свои спины над рекой мосты,
И, конечно, все сбываются мечты.

Все пройдёт - жара и холод, но в руке рука
Остаётся, даже если встреча далека.
Пусть года летят, как птицы - не вернёшь назад,
Остаёшься ты со мной, мой Ленинград

В суматохе дней,
И ночных огней
Жизнь стремится вдаль, своенравная,
Как табун коней.
Мы летим за ней.
Город мой - со мной! Это главное!

В этой песне, как и в некоторых последующих, припев написан уже после написания стихотворения. Автор изначально не ставила целью написать именно песню. Необходимость в припеве возникала уже позже, при попытке музыкального изложения текста в виде песни.

В припеве к этой песне, как и должно быть в философской лирике, есть небольшая загадка. Может сложиться впечатление, что мы сами себя как бы сравниваем с табуном коней, который летит за жизнью. - Конечно, это не так...



3. Летний

Петербург

Под звуком грома, дождя и ветра
Мой Петербург плывёт сквозь лето.
Свинцовый блеск волны речной
И крылья Ангелов на взлёте -
Монументален и бесплотен,
Мой город - ты всегда со мной!

Есть где-то море, пальмы, чайки,
Где нет метелей за плечами.
Пусть кто-то ищет тёплый рай,
Стремится к южному блаженству,
Но белой ночи совершенство
Зовёт других в суровый край.

В садах и парках буйство красок,
Водоворот легенд и сказок.
Решёток вязь, седой гранит,
Неукротимый всадник медный,
Зовущий к будущим победам, -
России боль, и меч, и щит.

Ход времени неумолимый
Бессилен здесь. И в бой незримый,
Как сотни лет тому назад,
Уходят лучшие из лучших...
Живи, прекрасный и могучий,
Мой Петербург, мой Ленинград!

Будь славен, вольный град Петров,
Надежда и оплот России,
Её спасение и сила
На перепутье трёх миров!

В этой песне также присутствует загадка, о каких трёх мирах, на перепутье которых стоит Петербург, может идти речь в припеве. Вязь оград, гранитные набережные, свинцовые волны, Ангелы, парящие над городом - всё это соединяет в единое целое прошлое, настоящее и будущее. Но это далеко не единственный вариант ответа. Есть ещё и другие измерения, о которых нам говорит песня.



4. Обещаю и

верую

Закружилась, завьюжила

Листопадная тихая грусть -

Невесомое кружево...

Я твержу, как стихи наизусть,

Как молитву вечернюю,

Под таинственный шёпот ветров:

- Город мой! Обещаю и верую -

Я вернусь к тебе вновь!

Всё - до боли знакомое:

Строгость линий фасадов, оград -

И неведомо новое...

Петербург, Петроград, Ленинград,

Пусть меняются вывески,

И правителей призрачный строй.

- Город мой, мне разлуки не вынести!

Я останусь с тобой!

Промелькнёт быстротечная

Моя жизнь, уводя за собой

По дороге в мир вечности...

Но и там, за границей земной

Не забуду осеннее

Буйство красок и запах речной.

- Город мой, ты - причал и спасение,

Не расстанусь с тобой!

Может быть, тихой песнею,

Стихотворным мотивом простым

Закружусь в поднебесье я,

Пропую над простором седым,

Как молитву вечернюю,

Под таинственный шёпот ветров:

- Город мой! Обещаю и верую -

Я вернусь к тебе вновь!

Может возникнуть вопрос, как может быть мотив стихотворным?

Ответ простой. Музыка родилась и прозвучала в ответ на написанные и прозвучавшие слова стихотворения. Песня как бы завершает цикл, соответствующий четырём временам года, но с городом автор не прощается и обещает к нему вернуться. Чего мы с нетерпением ожидаем!



5.

Шанс

Зимняя ночь белоснежной укуталась шалью,
Снежная даль под ногами тихонько звенит.
Только мороз подгоняет, ласкает и жалит,
И устремляется диск полнолунный в зенит.

Шаг, ещё шаг, и ещё... Тяжелеет дыханье,
Звёзды, качаясь, плывут, как огни на воде.
Чёрной рекой заливают усталость сознание...
Тени крадутся по следу... глаза их везде...

...

Боль пробуждает от вечности. Небо в рассвете.
Кто я? И где? Кто-то дышит... Как странно -
тепло...

Серую кожу лохматит пронзительный ветер.
Зверя, лежащего рядом, почти замело.

Воздух холодный бодрит. Где-то лают собаки -
Гонит упряжку каюр... Это - бред или шанс?
Чудный спаситель спокойно уходит от драки,
Через мгновенье уже исчезая из глаз...

Слова песни имеют реальную предысторию. В одиночку катаясь на лыжах в лесу, автор стихотворения внезапно почувствовала, что теряет сознание, и только спустя какое-то время очнулась лёжа в снегу в пустом лесу, где не было людей, которые могли бы оказать помощь. Тогда и родились строки о чудесном спасителе, который спасает своим теплом замерзающего человека и затем быстро исчезает...



6. Может быть, встретимся...

Лес засыпает. Мороз. Манят
Строчки лыжни за собою вдаль.
Чьи-то глаза в темноте горят,
Жаль - далеко, не подходят. Жаль....

Это не волки. Здесь нет зверей.
Если собака - привет, ты - друг!
Лишь бы не люди - они страшней.
Вот и уходим с пути во тьму.

Падает снег, заматая след.
Тихо скольжу сквозь снежинок рой.
Свет фонаря превращает в бред
Страхи пустые, даря покой.

Так и по жизни давно иду...
Сквозь пустоту новостных шумих,
Взглядом ловя лишь свою звезду -
Как путеводный во мраке штрих.

Люди взаимно, как в том лесу,
Освобождают друг другу путь.
Но неизменно свой Свет несут...
Может быть, встретимся. Где-нибудь...

Песня продолжает лесную тему. А также тему взаимосвязи мира видимого и мира невидимого. Только после внимательного знакомства со стихотворением можно уловить то, что на слух в песне вероятно совсем сложно воспринять. Последние строки говорят о тех, кто несёт Свет. Это не люди, которые освобождают друг другу путь. Помимо этого, здесь частично затронута тема человечности, которая будет раскрыта более полно в следующей песне.



7.

Брат

Прощай, мой друг, мой лохматый брат,
Живи по своим законам.

Я спас тебя много лет назад
На горных гремящих склонах.

И ты не ушёл, хотя мог уйти,
Моей доброте поверив.
Любовь и доверие, как ни крути,
Знакомы дикому зверю.

В мороз и зной мы делили кров,
Спасаясь от слуг всевластья,
Хоть нет вины, приговор суров.
Строптивым не видеть счастья.

Быть может, мне скажут: - Зачем? Чудак...
Свобода того не стОит.
Но мы с тобой знаем, что это не так.
Теперь мы оба изгои.

Я мог бы жить, я ещё дышал,
Но чья-то рука добила.
Ты рядом был, на защиту встал...
Увы, не хватило силы.

Навстречу ярким огням во мгле
Мы вместе уходим в вечность.
И вместе вернёмся, когда на земле
Поверят, что есть человечность.

На первый взгляд, фантастический сюжет. Дикий зверь делит кров с человеком в мире, где не осталось места для тех, кто дорожит свободой. История имеет совсем мало озвученных деталей, по которым как по крупицам как бы можно представить то, какой могла бы быть полная картина. Стихотворение не имеет аналогов в литературе, в связи с чем мы можем предположить, что оно относится к какому-то новому жанру, который ещё не имеет названия.



8. Белый сокол

Летел белый сокол над чёрной дорогой,
Вставала луна за крылом.
И серые тени метались в тревоге
В безмолвном тумане ночном.
На куполе неба играли зарницы,
Как отблеск бивачных костров.
И воины мира хранили границы
Земель, деревень, городов.

Летел белый сокол как символ победы,
Сквозь ветер, года и века.
И помнили люди святые заветы,
И твёрдой была их рука.
Ни огненный шторм, ни железные орды,
Свободы сломить не смогли.
Стеной неприступной вставали народы
Великой Российской Земли.

Листая страницы истории славной,
Под грохот заморских реклам,
Ищу по привычке я строки и главы
Где было бы место и нам.
Так хочется верить, что жизнь бесконечна,
Пространство и время - ничто!
Вернись, белый сокол, прекрасный и вечный,
Надеждой, спасеньем, мечтой!

Это стихотворение открывает собой философско-историческую страницу нашего диска. Здесь впервые появляется белый сокол, который нам встретится и в будущем. Белый сокол - это не только символ победы, это олицетворение прекрасного юноши, воина, спасителя. В русской литературе сокол упоминается в былинах, в "Слове о полку Игореве". Сокол - соратник и боевой товарищ русских князей, и до настоящих дней он охраняет покой Руси, присутствуя на эмблемах современных элитных воинских подразделений.



9. Сила

слова

Сквозь туманную мглу позабытых веков,
Замерзая в снегах, задыхаясь от зноя,
Я спешу на чуть слышный таинственный зов,
Вижу в снах тихий свет - край любви и покоя.

Там горит костёр и журчит родник,
Там седой старик головой поник,
Вспоминая жизнь, прозревая даль...
Спой, гусляр, сыграй про тоску-печаль.

И звенит в тишине горьких звуков каскад,
Бередя и тревожа душевные раны.
Не сдержат, не унять, горьких слёз водопад
О родных и любимых, ушедших так рано.

И пронзает боль, силы нет терпеть.
Острых звуков рой - как наотмашь плетть..
Лучше спой, гусляр, нам про радость встреч,
Спой про счастье жить и мечту беречь.

И светла, и легка нежной музыки шаль -
Обогреет надеждой, Звезду зажигая.
Прошлых бед и обид больше нет. И не жаль
Ничего. Ведь дороги - от Края до Края.

Как прекрасен мир, где в руке рука,
И любых невзгод ноша так легка!
И не труден путь, где шаги след в след...
Спой, гусляр, нам песнь про Небесный Свет.

Величав, бесконечен космический мрак,
Никому не постичь, что собой он скрывает.
На огромной планете мы - пыль, только прах,
Ветер дунет - и он навсегда улетает...

А гуслиар поёт, как велик-могуч
Человек-герой. По любой из круч
Он пойдёт вперёд за страну свою,
За неё отдаст даже жизнь в бою...

Замерев, смотрю на движенье рук,
Всей душой ловлю каждый новый звук.
Понимаю вдруг: он - всему основа!
Нет мощнее сил, чем звучанье Слова.



Жили когда-то на Руси Великой песенники-сказители. Самый известный певец земли русской, Баян, также упоминается в "Слове о полку Игореве".

*"Баян же, братья,
не десять соколов на стадо лебедей напускал,
но свои вещице персты
на живые струны воскладал;
Они же сами князьям славу рокотали".*

Сказители странствовали по деревням. Для деревенских жителей приход сказителя был праздником. Былины и не поют, и не рассказывают, а именно сказывают. В былинном сказе есть и ритм, и мелодия, его можно записать нотами. Но его нельзя назвать пением. Как и в древних песнях, главным в былине является слово. Но, в отличие от песен, музыкальные фразы здесь часто бывают очень длинными, потому что они точно следуют за фразировкой торжественного, неторопливого былинного стиха.

10. Колокола

памяти

В древней легенде город живёт,
Скрытый от грешных глаз,
Только, как тени на зеркале вод,
Призрак чарует нас.

Как наяву, там соборы стоят,
Стен чистота светла,
И в тишине еле слышно звонят
Китежа колокола.

Счастье - как этот сказочный град:
Есть или нет - не понять.
Много путей и много преград,
Трудно его отыскать.

Только поверишь, что рядом рай -
Вдруг перед ним - скала.
Но так же властно зовут в тот край
Тихие колокола.

Всё, что прошло, не придет опять,
Только на сердце след.
И никому у нас не отнять
Радость минувших лет.

Призрачный город мечты моей!
Жизнь от тебя увела,
Но не смолкают в тиши ночей
Памяти колокола.

Согласно легенде, Батый послал отряд на святой город. Войска шли на Китеж через лес, а по пути прорубали просеку. Вел татар предатель Гришка Кутерьма. Его взяли в соседнем городе, Малом Китеже (нынешний Городец). Гришка не выдержал пыток и согласился указать путь к святому Граду. Увы, Сусанина из Кутерьмы не получилось: Гришка привёл татар к Китежу.

В тот страшный день неподалеку от города несли дозор три китежских богатыря. Они первыми увидели врагов. Перед битвой один из воинов сказал сыну, чтоб он бежал в Китеж и предупредил горожан. Мальчик кинулся к городским воротам, но злая стрела татарина догнала его. Однако смелый парнишка не упал. Со стрелой в спине добежал он до стен и успел крикнуть: «Враги!», и только потом упал замертво.

Богатыри тем временем пытались сдержать ханское воинство. Не выжил никто. По преданию, на том месте, где погибли три богатыря, появился святой ключ Кибелек — он бьёт до сих пор.

Сам Георгий Победоносец спустился на землю, чтобы помочь защитникам Китежа. Но конь Георгия споткнулся. Понял тогда святой, что спасение Китежа — не его задача. И отступил.

Монголо-татары осадили город. Люди молились с вечера и всю ночь напролет. Татары же ожидали утра, чтобы начать атаку.

И свершилось чудо: зазвонили вдруг церковные колокола, затряслась земля, и на глазах изумлённых татар Китеж стал погружаться в воды озера Светлояр.



11. Жёлтый

Лист жёлтый лист на ладони земли,
Улетят в теплый край журавли,
Уплывут по волнам, уплывут по волнам,
уплывут по волнам корабли,
И исчезнут в туманной дали.

Но останутся в памяти строки былин,
Грозный топот военных дружин,
Славный путь от истоков, до самых вершин
Навсегда мы в душе сохраним.

Шли года, злые рати лавиной шальной
Разбивались о берег святой.

Колокольные звоны, колокольные звоны,
колокольные звоны, звали на бой,
За Отчизну, за край наш родной.

Новый век наступил, но, как прежде, вокруг
Замывается огненный круг.

Не понять под личиной, кто враг, а кто друг,
Все в жестокую тянут игру.

Полыхала грозой за войною война,
И тревожной была тишина,

По заветам отцов, по заветам отцов,
по заветам отцов Русь моя,
Своей правдой и верой сильна.

Завивают берёзки лесной хоровод,
Неизменен истории ход -

Кто с мечом к нам на русскую землю придёт,
Тот на этой земле и падёт.

Пусть Россию умом никому не понять,
Но жива древних русичей статья.

Белый сокол взлетит, белый сокол взлетит,
белый сокол взлетит, и опять
Будет Солнце над миром сиять.

В завершение исторической части песен нашего диска, вновь появляется белый сокол и приносит долгожданный мир русской земле.

В отличие от орлов, сокол никогда не атакует поверженного противника.

"Не в силе Бог, а в правде" - таковы заветы отцов Святой Руси.



12. За

облаками

Здесь упрямые лучи
Под ногами туманом,
Ледяные вершины
И тишина.
По заснеженным кручам
Поднимаюсь упрямо,
Погружаясь в пучину
Небес без дна.

Потянуться к звёздам руками.
Сотни лет до них, ну и пусть!
Может быть, найду за облаками
Тот причал, куда я вернусь.

В перевёрнутом мире
Притяженье Вселенной
Разрывает оковы
Земных забот.
Растворяясь в эфире,
Ощутить на мгновенье
Позабыто-знакомый
Зари восход.

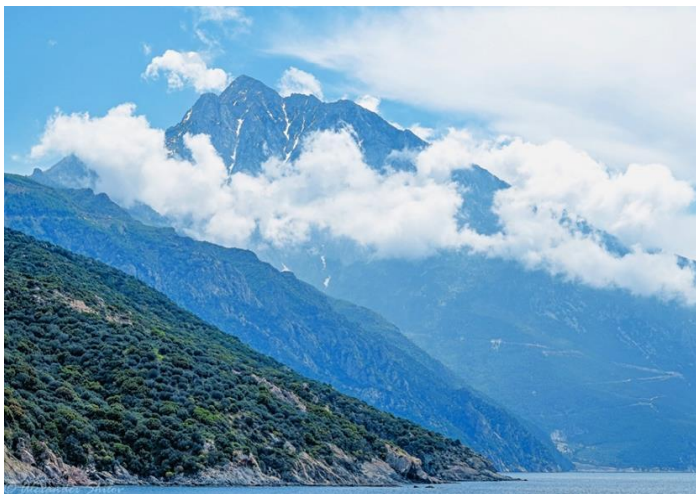
Потянуться к звёздам руками.
Сотни лет до них, ну и пусть!
Может быть, найду за облаками
Тот причал, куда я вернусь.

Верю - здесь найду, за облаками,
Я того, к кому непременно вернусь.

Этой песней открывается последняя страница нашего диска, посвящённая звёздам, величию бесконечности пространства Вселенной. С одной стороны, небо всегда над нами, стоит только поднять взгляд. С другой стороны - земные заботы, которые прочнейшими цепями приковывают к земному и временному не только мысленный взгляд, но и всю душу человека.

Сотни лет требуется лучу света, чтобы достигнуть каких-то совершенно реальных объектов в мире звёзд!

Для чего существует в этом огромном пространстве мельчайшая частица - человек? Где найти основание, где найти причал, к которому можно было бы прислониться?



13. Я подарю тебе

песню

В тихом городе дождь не спит,
Шелестит по кустам листвою.
Без сомнений, тревог и обид
Я по мокрой брожу мостовой.

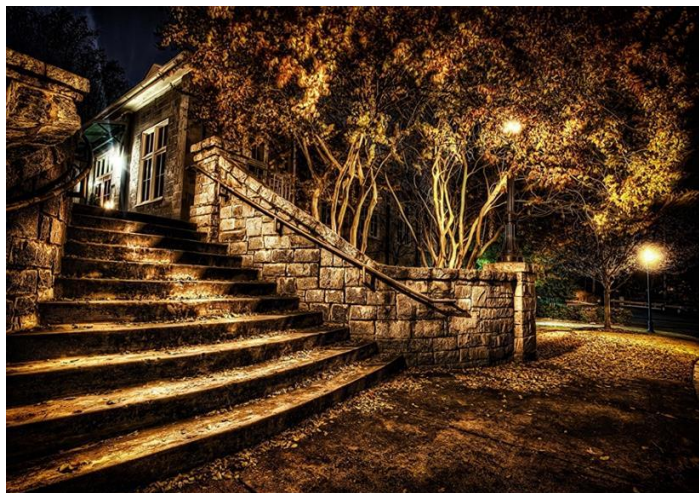
А вокруг хороводом слов
Ненаписанных строчек рой.
Кружат, в прятки играют со мной
В такт неспешных шагов.

Тёплый вечер раскинет
Невесомых созвучий сеть.
Будет в мире отныне
Новая песня звенеть.
Новая песня о любви и судьбе.
Я подарю эту песню тебе.

Сквозь завесу минут и туч
С любопытством глядит луна.
Укрывает нечаянный луч
От непрошенных глаз тишина.
Где в мерцающий лунный свет
Дождь вплетает свою печаль,
Я шагаю стихам вослед,
Словно бы невзначай.

Тёплый вечер раскинет
Невесомых созвучий сеть.
Будет в мире отныне
Новая песня звенеть.
Новая песня о любви и судьбе.
Я подарю эту песню тебе.

В этой песне человек также возносится, но уже не так высоко, как в предыдущей песне. Невесомый мир созвучий, не пойманных рифм и строчек. Но над всем этим по-прежнему светит луна, с интересом наблюдая за поисками человека, дерзнувшего проникнуть в этот чудесный мир.



14. Мелодия

бесконечности

Мокрые улицы. Хмурые лица.

Но всё призывнее дождик стучится
В окна. Зовёт, приглашает с собой
Вдаль пробежаться вечерней порой.

Капли искрятся на ветках и в лужах.
Грустно, когда никому ты не нужен.
Лентой атласной дорога струится,
Пишет мелодию ветра на спицах.

Грома раскаты в безмолвии ночи.
И километры - короче, короче...
Всё мироздание в миге едином,
Необъяснимом и неповторимом.

Шепчутся шины о чём-то чуть слышно,
Пусть что-то где-то и с кем-то не вышло,
Всё это - в прошлом. Ушло и забыто.
Но в бесконечность ворота открыты...

Пусть говорят, что все песни пропеты -
Но неизбежно приходят рассветы -
В грозах и вихрях, в стремлении к Небу.
Сразу за финишем - край, где ты не был...

Струны ночных огней,
Звёздная пыль минут,
За пеленой дождей
Вселенная, где тебя ждут.

Серая промозглая петербургская погода, вечер, дождь стучит в окно. Все нормальные люди смотрят телевизор, ужинают, готовятся к отдыху.

Но. Есть другой мир, где нет всего того, что когда-то волновало, радовало, расстраивало. А есть всего только один дивный необъяснимый и неповторимый миг, в течение которого человек понимает и видит неизмеримо больше, чем за всю свою прошлую жизнь.



15. Осеннее

танго

Шалунья осень в вечерний час
Кружила в танце листопадном вокруг нас.
Под ветра шёпот, под шум дождей
Мы танцевали это танго вместе с ней.
Под шум дождей.

Куда ушло очарование
И полуночные свидания?
И почему в который раз
Играет осень свою музыку без нас?
В который раз...

Луна вставала в тиши ночей,
Наполнив тайной серебристый мрак теней,
Бросая наземь свой светлый шлейф.
Мы растворялись в этом свете вместе с ней.
В тиши ночей.

Куда ушло очарование?
И полуночные свидания?
И почему в который раз
Играет осень свою музыку без нас?
В который раз...

Звенел над нами созвездий рой,
Небесный всадник увлекал, звал за собой
В ночные дали, где пел прибой.
Мы улетали вслед за ним вдвоём с тобой
В ночной покой.

Куда ушло очарование?
И полуночные свидания?
И почему в который раз
Играет осень свою музыку без нас?
В который раз...

Как и в прошлой песне, на дворе осень. Она кружится вокруг читателя в листопадном танце, под безмолвную музыку дождей, под таинственный шёпот ветра. Романтика первых встреч у кого-то в далёком прошлом, а у кого-то ещё впереди. Эти чудесные моменты дадут человеку как бы авансом прикоснуться к другому миру. Сохранит ли он эти чудесные мгновения в своей душе?



16. Светлый лучик

Светлый лучик моей надежды
Рано утром тебя разбудит,
И молитвы моей нежность
Над тобой целый день будет.

А когда мой наступит вечер,
И душа воспарит к небу,
В нашем храме гореть свечи
Ты оставь, и не верь в небыль.

Если холодно в мире этом
Станет вдруг, не грусти напрасно.
Позови, я приду светом
Путеводной звездой ясной.

Даже если замолкнут звуки,
Позови. Коль поверишь в чудо,
Только лишь протяни руку –
Я вернусь. И с тобой буду.

Любовь - явление из верхнего, горнего мира. Прекрасно, когда она прикасается к душе человека во время его земного пути. Важно, чтобы свечи, которые зажигает человек в храме души, остались гореть, давая возможность вновь прикоснуться к этим мгновениям.



17. Лунная

песня

Лунная песня в аккордах ветров,
Тихо плывёт над волнами,
Кружатся звёзды, как искры костров,
Гаснут забытыми снами.

Кружатся в памяти светлые дни,
Время любви и свершений,
Словно хрустально-звенящий родник,
Чистый родник откровений.

В лунной мелодии - отблеск огней,
В душах пылавших когда-то,
Звуки романса при свете свечей,
Буйство осенних закатов.

Но неизбежное - "всё позади".
Занавес падает. Точка.
Стихнет последнее - "Не уходи!"
Далее - поодиночке...

Гимн полнолуния будет звучать
Даже у самого Края.
Времени кольца совьются опять,
За горизонт увлекаая.

Новой звездой, услышав мечты,
Тех, кто ещё у причала,
В чью-то ладонь упадём с высоты -
Всё повторится сначала.

Это не восточные перевоплощения и переселения. Особенность жанра, к которому принадлежат песни и романсы на нашем диске, - не всё можно понять после первого знакомства. Мы надеемся, что через какое-то время читатель и слушатель вернётся к этим строкам, и уже в его ладонь мягко опустится лунная песня. Мы не знаем, о чём она поведает...



18. Полчаса до

финиша

Сумрак не той под колёса послушно ложится.

Алый закат догорает над морем. Покой.

Запах жасмина. Деревьев знакомые лица.

И череда километров судьбы за спиной.

Птицы к дому по весне прилетают.

Тает снег. Оживают леса.

Есть ли дом для меня - я не знаю,

Но до финиша есть полчаса.

Память рисует картины одну за другою.

Яркие краски горят, обжигают на них.

Не остаётся дорог, что прошли мы с тобою.

Тропки всё уже. Нет места на них для двоих.

Птицы к дому по весне прилетают.

Тает снег. Оживают леса.

Есть ли дом для меня - я не знаю,

А до финиша лишь полчаса.

За поворотом, где утро, - повеет прохладой.

Солнечный луч, просыпаясь, пронзит

небосвод.

Жизнь - испытание, боль, и тоска, и награда,

И вдохновения Свет, и паденье, и взлёт...

Птицы к югу улетят белой стаей.

Снег застынет сединой в волосах.

Верю, где-то и меня ожидает

Дом, где вечность - всего полчаса.

Вот и подходит к завершению земной путь человека. Впереди - целая вечность; мир в других измерениях; пространство, где земное время не властно. А на земле, как и раньше, тает снег, оживают леса, прилетают весной птицы. Но всё это уже очень далеко...



Закл^юче ние



Автор стихотворений –
Черняева Елена Васильевна

Для нашего диска Елена Васильевна, по нашей просьбе к ней, рассказать о себе, выразилась не очень многословно:

«по образованию инженер-радиотехник. кандидат технических наук. Стихи - только по вдохновению и только для души. Страничка в интернете:

www.stihi.ru/avtor/ech312.

Хочу выразить глубокую благодарность сыну Василию за замечательную музыку к моим стихам».



Исполнитель песен, автор музыки, дизайнер
графической и автор описательной части
проекта: **Черняев Василий Петрович.**

Аkkомпанемент:
Черняева Екатерина Геннадьевна.

Звукозапись песни "Летний Петербург":
Черняева Екатерина Витальевна.

Песню "Летний Петербург" на студии звукозаписи "Мелодия" исполнил квартет "Белый сокол": **Анастасия Сергеева (сопрано), Екатерина Черняева (меццо-сопрано), Иннокентий Ярославский (тенор), Юрий Заряднов (бас).**





