

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №8 Г.
КУСА»**

**XIII научно-практическая конференция
«Наш первый шаг в науку»**

**Работу выполнил:
Севостьянова Ксения,
8 класс**

**Руководитель:
Анисимова Г.А.**

Тема нашего исследования «Роль односоставных предложений в создании речевой характеристики героев Н.В.Гоголя «Ревизор» выбрана неслучайно.

В русском языке наряду с простыми двусоставными предложениями существуют односоставные предложения. Известно, что различные виды односоставных предложений неодинаково распространены в речи.

Интересно понаблюдать за ролью односоставных предложений, изученных в этом году, в художественном тексте. В качестве материала мы выбрали пьесу Н.В. Гоголя «Ревизор» ,также включенную в программу 8 класса.

Цель исследования

- ❖ исследование комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» на наличие односоставных предложений;
- ❖ определение позиции автора через синтаксические языковые средства, а именно, односоставные предложения;
- ❖ показать значение речи персонажей как одной из важнейших характеристик героя.

Задачи исследования:

- ❖ обобщить изученный на уроках русского языка материал об односоставных предложениях;
- ❖ исследовать использование автором односоставных предложений в художественном драматическом произведении;
- ❖ найти реплики, состоящие из односоставных предложений, определить влияние данного вида предложений на поэтику произведения, характеристику персонажа, выражение основной мысли.

Гипотеза - односоставные предложения, как никакие другие, показывают богатство языковых средств русского языка, помогают передать душевное состояние героя, способны привлечь внимание читателей к наиболее важному в пьесе.

Выполненную работу мы считаем актуальной, так как она способна привлечь внимание к творчеству Н.В.Гоголя. Изучение данной темы помогает раскрыть богатство языковых средств русского языка. Таким образом, данная работа нашла своё практическое применение и на уроках литературы при изучении пьесы Н.В.Гоголя «Ревизор», и при изучении односоставных предложений на уроках русского языка в 8 классе.

Односоставные предложения — это простые предложения, состоящие из одного главного члена - подлежащего или сказуемого, которого вполне достаточно, чтобы выполнить роль основы предложения.

Идея так называемой «грамматической оппозиции» «двусоставное/односоставное предложение» в русском синтаксисе принадлежит академику Алексею Александровичу Шахматову.

На уровне современного русского языка над изучением грамматической формы односоставных предложений работают многие ученые-филологи. К их числу принадлежит и Вера Васильевна Бабайцева, автор учебных пособий и научных статей по современному русскому языку.

Односоставные предложения, благодаря лаконичности и выразительности, широко использовались и используются русскими и современными поэтами и писателями.

КЛАССИФИКАЦИЯ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ А.А.ШАХМАТОВЫМ

- ❖ Большое внимание односоставным предложениям в русском языке уделил А.А. Шахматов. Называя одночленные предложения односоставными, А.А. Шахматов в соответствии с общим пониманием коммуникации как психологической основы предложения дает новое толкование предложению с одним главным членом.
- ❖ Признание двусоставного предложения в качестве образцовой модели предложения приводит А.А. Шахматова к определению односоставной структуры по аналогии с двусоставным предложением, т.е. к сближению ее главного члена то с подлежащим, то со сказуемым. Отсюда и непоследовательность в шахматовской классификации односоставных предложений
- ❖ Что же касается определения круга односоставных предложений, деления их на группы, а также отграничения некоторых видов односоставных предложений (например, номинативных) от схожих по форме синтаксических явлений, то в этом отношении еще не достигнуто единство во взглядах.

Группы односоставных предложений

Главный член
сказуемое

Определенно-личное
Сказуемое – глагол 1,2 лица ед.,
мн.числа

Неопределенно-личное
Сказуемое – глагол 3 лица мн.
числа

Безличное
Сказуемое – безличный глагол,
наречие, слово НЕТ, н.ф.глагола

ОБОБЩЕННО - ЛИЧНЫЕ
Сказуемое – 2 л. ед.ч. или 3 л.мн.ч (все,
любой, каждый)

главный член
подлежаще

е

Назывное
Подлежащее-
существительное

Односоставные по структуре предложения - это полные предложения. У них не пропущен второй член: второй главный член не нужен для понимания смысла предложения.

ГЛАВА 2

2.1 ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОДНОСОСТАВНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В КОМЕДИИ Н.В.ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР».

Драматические произведения отличаются от других видов литературы в первую очередь тем, что они предназначены для постановки на сцене.

Они состоят из диалогов и монологов персонажей, а в них-то и используются чаще всего односоставные предложения.

Новаторство Н.В.Гоголя проявилось как в новых принципах развития сюжета и построении комедии, так и в необычайно выразительной индивидуализации речи персонажей .

Но в первую очередь наше внимание было сосредоточено на том, какие односоставные предложения использует при этом автор и какова их роль в изображении героев.

Сегодня мы постараемся обобщить свои наблюдения, подвергнув анализу каждое действие комедии.

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ.

В речи Городничего, в его начальственном тоне преобладают односоставные **определенно-личные** предложения как простые, так и в составе сложных с глаголом-сказуемым в форме 1-го или 2-го лица (Спешу, между прочим, уведомить...)

Когда же в речи Городничего появляются нотки страха, в его репликах начинают преобладать **безличные и неопределенно-личные предложения**. (Да если спросят,...то не позабыть сказать..)

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ.

Большим своеобразием отличается речь Хлестакова, которому приходится меняться в своей роли несколько раз. Речь определяется ситуацией, в зависимости от которой в ней преобладает либо страх, либо гонор. В разговоре Хлестакова со слугой преобладают **определенно-личные** предложения, что показывает его господское высокомерие (*Эй, Осип, ступай посмотри комнату, лучшую, да обед спроси*).

В речи же Осипа появляются **неопределенно-личные** предложения, показывающие его зависимость и подчинение (*Да зачем же бы мне валяться? Чего изволите? Несут обед*)

В речи Хлестакова реплики «вслух» и «в сторону» различаются: в репликах появляются **безличные** и **неопределенно-личные** предложения, когда он размышляет о том, что с ним произошло (*Ужасно как хочется есть!*

А при всем том страх хотелось бы с ним еще раз

ТРЕТЬЕ ДЕЙСТВИЕ

Хлестаков начинает врать о том, кем бы он хотел себя видеть на самом деле и как он видится себе в мечтах. Чтобы как можно ярче раскрыть образ героя, автор насыщает его речь **безличными, неопределенно-личными, определенно-личными** предложениями с глаголом-сказуемым в форме 1 и 2 лица ед. ч. изъявительного наклонения (*Ведь на то живешь, чтобы срывать цветы удовольствия. Скажите, пожалуйста, нет ли у вас каких-нибудь развлечений, обществ, где бы можно было, например, поиграть в карты?*)

Определенно-личные предложения используется в диалоге Хлестакова с Анной Андреевной – женой Городничего, только при этом глагол-сказуемое используется больше в форме 2 лица, мн.ч. повелительного наклонения (*Помилуйте, я никак не смею принять на свой счет... Скажите как! Скажите, так это вы были Брамбеус*)

ЧЕТВЁРТОЕ ДЕЙСТВИЕ

В этом действии происходит «саморазоблачение» героев. При этом в большом количестве используются **определенно-личные** предложения с глаголом в форме 2 лица мн.ч. повелительного наклонения и **безличные** предложения (*Воля ваша, Аммос Федорович, нам нужно бы кое-что предпринять. Смотрите...Слушайте...*)

ПЯТОЕ ДЕЙСТВИЕ

В этом действии речь Городничего полна грубых слов, бранных выражений, оскорбительных оборотов, герой окончательно скинул маску почтенного начальника города. Им используются и **определенно-личные** предложения, и **назывные**, особенно для оскорбления купцов, Бобчинского и Добчинского (*Сплетни сеете, сороки короткохвостые! - Пачкуны проклятые! - Колпаки! - Сморчки короткобрюхие!*)

Итак, в ходе исследовательской работы были достигнуты все поставленные цели.

Вследствие проделанной работы мы пришли к выводу о том, что речь каждого действующего лица в комедии «Ревизор» в точности соответствует его типическому значению, благодаря использованию огромного количества односоставных предложений, с помощью которых автору удалось показать эмоциональное состояние говорящего и его отношение к окружающим.

Создавая образы своей комедии с применением односоставных предложений, Н.В.Гоголь разрешил важную для писателя-реалиста (особенно драматурга) задачу речевой характеристики героев, то есть задачу индивидуализации языка действующих лиц.

**БЛАГОДАРЮ
ЗА ВНИМАНИЕ!**