

Русская культура первой половины 19в

Реформы Александра 1 в области образования

- В н. 19в в России окончательно сложилась система высшего, среднего и начального образования.
- В 1802г для управления ею было создано Министерство народного просвещения, воспитания юношества и распространения наук. Проведенная в начале века реформа привела к созданию в каждом губернском городе гимназии, а в каждом уездном городе – уездного училища. Приходские училища создавались в сельской местности. В них принимались дети «всякого состояния», без различия «полу и лет». Правда, несмотря на провозглашенную «непрерывность» образования, для детей крепостных были доступны только приходские училища. В гимназии им путь был закрыт.
- В 1811г для детей дворян был открыт Александровский (Царскосельский) лицей, в котором обучались представители высшего общества (в их числе Пушкин). Этот первый в России лицей стал не только самым престижным учебным заведением, но и центром свободомыслия.
- Большое внимание правительство уделяло развитию высшего образования. Были открыты **5 новых университетов**: Дерптский (1802), Казанский (1804), Харьковский (1804), Виленский (1804), Петербургский (1819).
- По мере роста сети училищ и гимназий возникла потребность в подготовке большего числа учителей, появились первые педагогические вузы – в **Москве и Петербурге**. По Уставу 1804г пед. Институты должны были открыться при всех университетах.

Образовательная политика Николая 1

- В 20-50-х гг отношение правительства к нуждам образования несколько изменилось. Если в начале века приоритетным было общее образование, то теперь школа главным образом ориентировалась на формирование нравственности, основанной на религиозных началах.
- **При Николае 1 сохранились все типы школ, но каждый из них стал сословно-обособленным.** Приходские одно-и двухгодичные училища предназначались только для детей из «низов». В них обучали Закону Божьему, грамоте и арифметике. Уездные трехгодичные училища предназначались для детей купцов, ремесленников, мещан. Здесь изучали русский язык, арифметику, геометрию, историю и географию. В семиклассные гимназии поступали дети дворян, чиновников, купцов 1 гильдии. В 1827г еще раз было указано на невозможность обучения детей крепостных крестьян в гимназиях и университетах.
- **В то же время , помимо сословной направленности образования, министерство заботилось об увеличении численности учебных заведений. Если в начале века в стране существовало всего 158 училищ, то к середине – 130 начальных школ было уже в каждой губернии.**
- **Увеличивалось число высших учебных заведений.** Особенно быстро росли ведомственные школы (для обучения быстро растущего штата чиновников), начали работать технические вузы: Петербургский практический технологический институт (1828г), Московское ремесленное училище (1830г)
- Росли тиражи литературы не смотря на цензуру., создавались библиотеки по инициативе общественности. В 1852г для широкой публики был открыт Эрмитаж, ранее существовавший как дворцовый музей. С 1856г начал собирать свою, ставшую всемирно известной, коллекцию П.М. Третьяков

«Золотой век» русской культуры

- Первая половина 19в по праву считается «золотым веком» русской культуры. Ее развитие проходило под влиянием многих исторических событий:
- 1. Самое значительное место в их числе принадлежит Отечественной войне 1812г и заграничному походу русской армии. Белинский писал, что именно с этого рубежа «начиналась новая жизнь для России», связанная главным образом с развитием в обществе «гражданственности и образования». «Гроза 12-го года» открыла новый этап в развитии национального самосознания, вызвала к жизни небывалый патриотический подъем.
- 2. На развитии образования и культуры позитивно отразились глубокие перемены в экономике, в первую очередь – промышленный переворот, развитие науки и техники.

Гуманитарные науки

- В области гуманитарных наук рост национального самосознания привел к усилению интереса к отечественной истории.
- Большим событием культурной жизни стала «**История государства Российского**» **Н.М. Карамзина**. Ее автор стал первым отечественным историком, труды которого читали не только специалисты, но и широкая аудитория. Карамзин выступил с инициативой установить памятники-мемориалы замечательным людям: героям-киевлянам и владимирцам, защищавшим Русь в годы монгольского нашествия, Минину и Пожарскому. Но предлагал собирать и записывать «устную историю» - воспоминания современников и участников событий.
- Внимание общественности привлекала научная деятельность крупнейших историков, профессоров Московского университета **Т.Н. Грановского**. Он изучал историю Великой французской революции и отмечал, что ее лозунг «Свобода! Равенство! Братство!» является высшим идеалом человечества. История разных стран и народов представлялась ему единым для всех путем к свободе.
- **М.П. Погодин** в научных трудах по истории древней Руси, а также на страницах издававшихся им журналов «Московский вестник» и «Москвитянин» отстаивал идеи единения славянских народов.
- В первой половине столетия начал свою плодотворную научную деятельность крупнейший российский историк – **С.М. Соловьев**

Естественно-математические науки

- **Н.И. Лобачевский** - профессор Казанского университета. Совершил подлинный переворот в научных представлениях о природе в 1826г. **Он создал новую геометрическую систему, названную неевклидовой геометрией.** Это крупнейшее открытие стало основой математической базы современной физики.
- В 1802г петербургский профессор **В.В. Петров** продемонстрировал явление **вольтовой дуги**, а позже высказал идею о ее применении для **сварки металлов.**
- **П.Л. Шиллинг** сконструировал и испытал в 1838г первую линию **электромагнитного телеграфа**
- **Б.С. Якоби** а 1834г изобрел **электродвигатель с вращающимся рабочим валом**, а в 1838г – **гальванопластику.** Он **первым в мире построил подземную кабельную телеграфную линию Петербург – Царское Село** длиной 25 км.
- Крупнейший русский металлург **П.П. Аносов** а 1831г первым в России применил микроскоп для исследования структуры стали, а в 1841г **раскрыл давно утраченный секрет изготовления булатной стали.**
- В 30-х гг российские механики. Крепостные заводчиков Демидовых, **отец и сын Черепановы** построили **первый в России паровоз и железную дорогу.**
- Бурно развивавшаяся текстильная промышленности диктовала необходимость развития химии, в первую очередь для производства красителей. Крупнейшими учеными эпохи стали профессора Казанского университета **Н.Н. Зинин и А.М. Бутлеров**, явившиеся **основоположниками отечественной химической школы изготовления красителей** – основы новой отрасли химического производства

- Профессор Медико-хирургической академии Н.И. Пирогов явился основоположником военно-полевой хирургии. В труднейшие годы Крымской войны он впервые применил наркоз во время операции прямо на поле боя, использовал для лечения переломов неподвижную гипсовую повязку. Благодаря великому хирургу тысячи раненых остались живы, многие вернулись в строй.
- В 1839г начала работать Пулковская обсерватория под Петербургом (построенная всего за 4 года) – одна из самых крупных и хорошо оснащенных для своего времени. Здесь немало открытий сделал один из крупнейших русских астрономов В.Я. Струве.
- С именем академика Остроградского связаны крупные открытия в математической физике.
- Большое влияние на развитие учения об электричестве оказали открытия академика Э.Х. Ленца – «Правило Ленца», закон «Джоуля – Ленца», изобретение баллистического гальванометра.
- Авторитет российской науки был столь высок, что крупнейшие предприниматели считали честью оказывать ей материальную поддержку. С 1832г Академия наук приступила к присуждению премий за наиболее важные научные открытия и изобретения. Деньги на это выделил один из самых богатых российских промышленников П.Н. Демидов. Большие средства на развитие отечественной науки выделяло и правительство страны.

Русские путешественники

- В первой половине 19в Россия реализовала свою давнюю мечту – ее корабли вышли в Мировой океан.
- **В 1803г по указанию Александра 1 экипажи кораблей «Надежда» и «Нева» исследовали северную часть Тихого океана. Это была первая русская кругосветная экспедиция, продолжавшаяся 3 года. Ее возглавили член-корреспондент петербургской Академии наук И.Ф. Крузенштерн – крупнейший мореплаватель и ученый-географ и отважный мореплаватель Ю.Ф. Лисянский .** В ходе плавания впервые было нанесено на карту более тысячи километров побережья острова Сахалин. Много интересных наблюдений оставили участники экспедиции не только о Дальнем Востоке, но и об островах центральной части Тихого океана, Аляске и Алеутских островах.
- **В 1819г ученикам Крузенштерна Ф.Ф. Беллинсгаузену и М.П. Лазареву было поручено возглавить вторую кругосветную экспедицию на шлюпах «Восток» и «Мирный».** Главной ее целью являлось «приобретение полнейших познаний о нашем земном шаре» и «открытие возможной близости Арктического полюса». 16 января 1820г участниками экспедиции **была открыта никому до этого времени неведомая Антарктида.** Продолжая плавание, русские путешественники открыли группу островов в архипелаге Туамоту, названную островами Россиян. Каждый из них получил имя известного военного и морского деятеля нашей страны (Крузенштерна, Раевского, Барклая-де Толли, Ермолова и т.д.)

- **Е.В. Путятин в 1822-1825гг совершил еще одно кругосветное путешествие и оставил потомкам описание увиденного. Он стал первым из русских, кому удалось побывать в закрытой для европейцев Японии.**
- **Крупнейшим исследователем российского Дальнего Востока был адмирал Г.И. Невельской. Ему удалось в ходе двух экспедиций в н 50-х гг открыть ряд новых, неизвестных прежде территорий в низовьях Амура, где он основал Николаевский пост (Николаевск-на-Амуре). Невельской доказал, что Сахалин является островом, а не полуостровом, как считалось ранее.**
- **Берега Амура также исследовал генерал-губернатор Восточной Сибири Н.Н. Муравьев-Амурский.**

Особенности художественной культуры первой половины 19в:

- **1. Быстрая смена различных художественных стилей**
- **2. Их параллельное существование.**
- **На рубеже веков господствовал классицизм**, в основе которого лежала идея служения государю и Отечеству. В период, предшествовавший Отечественной войне 1812г приобрел популярность сентиментализм, обращенный к внутреннему миру человека, его чувствам, переживаниям.
- Главным направлением **первых десятилетий 19в стал романтизм**, возникший в переломный период борьбы с Наполеоном. Основой романтического восприятия явилось противопоставление некоего возвышенного, идеального образа реальной действительности. Отличительным признаком русского романтизма был повышенный интерес писателей и художников к национальной самобытности, традициям отечественной истории, утверждение героики протеста, свободолюбивой личности
- **Во второй четверти 19в получило распространение еще одно направление – реализм.** Его последователи старались отображать в своих произведениях действительность в ее наиболее типичных проявлениях. Одной из разновидностей нового стиля стал **критический реализм**, представители которого фиксировали неблагоприятные стороны жизни и самим содержанием своих произведений ратовали за перемены к лучшему.

Литература

- Русская литература переживала свой «золотой век». Наиболее ярким представителем сентиментализма был Н.М. Карамзин («Бедная Лиза» и др.)
- Появление **романтизма** в русской литературе было связано с произведениями В.А. **Жуковского**. Его баллады «Людмила» и «Светлана» полны гуманности и человеческого достоинства. Эти черты характерны также для **исторических романов А.А. Бестужева – Марлинского и Загоскина**, формировавших у читателя представление о самобытности русской истории. Романтические образы составляют основу **ранних поэтических произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова**.
- **Реализм** как новое течение в русской литературе был связан с наиболее зрелыми работами **Пушкина**. Поэт был «явлением чрезвычайным» в русской литературе, оказавшим огромное влияние на все ее последующее развитие.
- С выходом в свет романа «Герой нашего времени» слава одного из **основоположников критического реализма закрепились за Лермонтовым**.
- В творчестве **Гоголя** реальная жизнь, с ее печальными и смешными сторонами, соседствовала с мистицизмом и фантастикой.
- Сопричастностью и состраданием к простым людям проникнуты роман «Обыкновенная история» **И.А. Гончарова**, ранние стихи **Некрасова**, «Записки охотника» **Тургенева**, повести «Бедные люди», «Белые ночи» и «Двойник» **Достоевского**.
- Мир русского купечества открыл читателю и зрителю в первой своей социальной комедии «Свои люди – сочтемся» драматург **А.Н. Островский**.

- Литература начала оказывать мощное воздействие на духовную жизнь российского общества. Мировоззрение многих людей стало формироваться под влиянием произведений писателей и драматургов.
- Первая половина 19в стала временем зарождения новой литературы народов России. Ее представители выступали в этот период как представители национальных движений. Широкую известность получили произведения польского поэта **А. Мицкевича**, украинского поэта **Т.Г. Шевченко** («Кобзарь», «Гайдамаки» и др.). Их главным содержанием была борьба за свободу, против крепостного и национального гнета

Театр

- Развитие театра в 1/2 19в вступало в новый этап. Единый прежде Петровский театр в Москве (ставивший ранее и музыкальные . И драматические спектакли) в 1824г был разделен на **Большой (предназначенный для оперных и балетных постановок)** и **Малый (драматический)**. Наиболее известным в Петербурге был **Александринский драматический театр**. В отличие от традиционно демократичного московского Малого, этот театр (предназначенный не для широкой публики, а главным образом для двора и чиновничества) носил парадно-официальный характер.
- **Из драматургов наиболее популярны были А.С. Грибоедов, Н.В. Гоголь и начинающий А.Н. Островский**, утверждавшие реалистические традиции в театральном искусстве.
- Крупнейшим представителем романтизма в театре был выдающийся русский актер **П.С. Мочалов**, снискавший особую популярность в ролях Гамлета (в трагедии Шекспира) и Фердинанда (в драме Ф. Шиллера «Коварство и любовь»)
- Основоположником реализма на русской сцене стал великий актер московского Малого театра **М.С. Щепкин**, подлинный реформатор русского театра (он первым предложил подчинить весь творческий процесс на сцене единой идее)
- С этого времени начинается становление режиссуры и искусства оформления спектакля

Музыка

- Музыка больше, чем другие виды искусства, испытала на себе влияние героического 1812г. Если прежде традиционно преобладала бытовая опера, то теперь композиторы обратились к героическим сюжетам исторического прошлого России.
- Одной из первых в этом ряду стала **опера К.А. Кавоса «Иван Сусанин» (1815г)**
- Романтическое направление в музыкальном искусстве представлял **А.Н. Верстовский, автор популярной оперы «Аскольдова могила» (1835г)**
- Большие аудитории собирали концертные залы. Популярностью пользовались музыкальные вечера в **салонах А.А. Дельвига, В.Ф. Одоевского, З.А. Волконской.**
- Центральное место в русском искусстве 1/2 19в принадлежит **М.И. Глинке**, заложившему основы национальной школы в музыке. Он стал родоначальником основных жанров русской классической музыки. Оперы Глинки **«Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» положили начало двум направлениям русского оперного искусства – народной музыкальной драме и опере-сказке.**
- Большой социальной напряженностью отличается творчество другого выдающегося композитора – **А.С. Драгомыжского. Его главное произведение – опера «Русалка» - продолжило открытый Глинкой жанр народн-бытовой психологической оперы.**

Живопись



- Изобразительное искусство характеризовалось в первую очередь возросшим интересом художников к изображению духовного мира человека.
- Центром художественной жизни России явилось открытое в 1832г в Москве Училище живописи, ваяния и зодчества
- Одним из наиболее распространенных жанров живописи в начале века стал романтический портрет. Ярким представителем романтизма в живописи был замечательный художник **О.А. Кипренский**, запечатлевший образы **А.С. Пушкина**, **П.А. Олениной** и др.



- О.А.Кипренский.
Автопортрет

Классицизм в русской живописи представлял **К.П. Брюллов**. Его произведения отмечены драматической напряженностью образов («Последний день Помпеи»). Был он и блестящим мастером парадного портрета



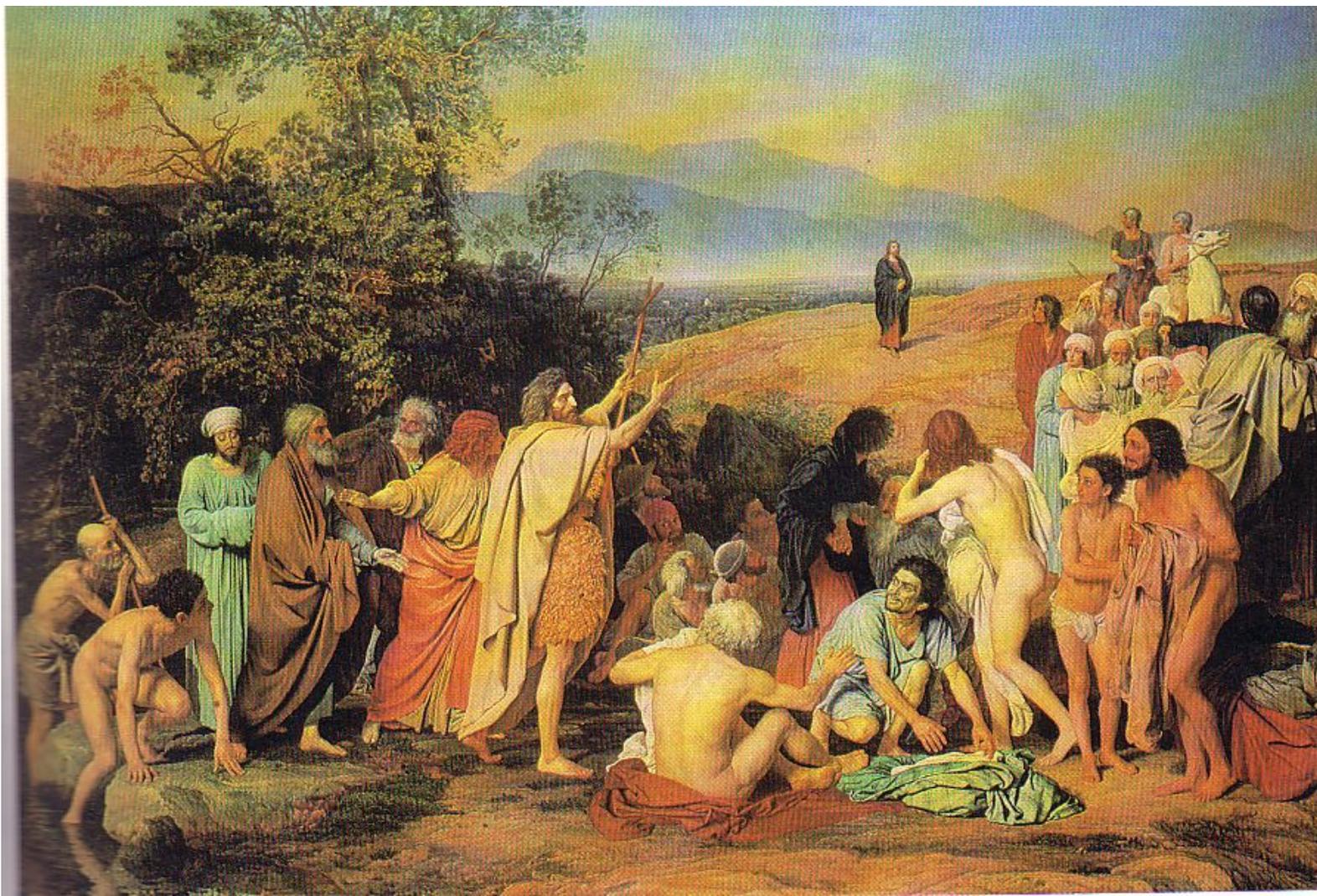
Основателем критического реализма в русской живописи стал **П.А. Федотов**. Художник ввел в бытовой жанр драматические сюжеты («Свежий кавалер», «Анкор, еще анкор!», «Завтрак аристократа»), а также поэтическое восприятие обыденной жизни, добрый юмор («Сватовство майора»)



Рождение особенно популярного в 19в народно-бытового жанра связано с творчеством **А.Г. Венецианова**. Его картины стали настоящим открытием в русской живописи. В работах 20-х гг «**На пашне. Весна**», «**На жатве. Лето**», «**Захарка**» и др. художник изображал повседневную жизнь крестьян в поэтических красках, тонко чувствуя и передавая красоту родной природы.



Одним из крупнейших мастеров русской живописи был **А.А. Иванов**. Основным произведением его жизни стала картина «**Явление Христа народу**», над созданием которой художник трудился 20 лет. Каждый из множества персонажей, изображенных на картине, индивидуален и по-человечески неповторим. Главная идея этой работы – высокое предназначение просвещения, Слова, способного указать народу путь к лучшему будущему.



Архитектура

- Зодчество 1/2 19в продолжало традиции классицизма. **Русский ампир (поздний классицизм, характерный для первых трех десятилетий 19в)** отличали **массивные, монументальные формы с богатыми украшениями, унаследованные то императорского Рима.** Наиболее яркие памятники ампира украсили столицу Российской империи.
- **Захаров** создал здание **Адмиралтейства в Петербурге**
- **А.Н. Воронихин** построил Казанский собор, участвовал в строительстве архитектурных ансамблей Павловска и Петергофа, положил начало ансамблю Невского проспекта.
- **По проекту К.И. Росси** в Петербурге построено здание Русского музея с площадью искусств, ансамбль Дворцовой площади со зданием Генерального штаба и аркой, Александринский театр
- В Москве в стиле ампир были выполнены работы **О.И. Бове:** реконструированная после пожара 1812г Красная площадь; Театральная площадь с Большим театром; Триумфальные ворота и др.
- В том же ключе построил здание Московского университета и др. сооружения **Д.И. Жилярди.**
- Создатель «Русско-византийского» стиля **К.А. Тон** работал над проектом храма Христа Спасителя, построил Большой Кремлевский дворец и здание Оружейной палаты, а также вокзалы в Москве и Петербурге.

