

Обществознание 11, профильный уровень

Глава III. Духовная культура

Духовное развитие общества

Д.З: § 28, ?? (с.308), задания (с.308),
источник (с.309-310)

ЦЕЛИ УРОКА



- **Дать представление** о духовном развитии общества;
- **Развивать** умения осуществлять поиск информации, анализировать, делать выводы, рационально решать познавательные проблемы и проблемные задачи, **раскрывать** на примерах важнейшие теоретические положения и понятия социально-гуманитарных наук, **участвовать** в дискуссии, **работать** с документами;
- **Формировать** отношение к процессу вовлечения в духовную жизнь страны, **вырабатывать** такие личностные качества, как толерантность, духовность.

Универсальные учебные действия

- **Знать** понятия темы;
- **уметь** анализировать особенности некоторых культурных ценностей и объяснять сущность культурного наследия.



Понятия, идеи

- культура;
- материальная и духовная культура;
- диалог культур;
- толерантность;
- преемственность;
- новаторство;
- субкультура;
- контркультура;
- европоцентризм;
- американоцентризм;
- афро-центризм (негритюд)



Изучение нового материала



1. Понятие «духовная культура».
2. Духовное развитие общества.
3. Многообразиие и диалог культур.
4. Толерантность.

Вспомните. Что такое духовное производство? Какова его структура? Какие потребности позволяет удовлетворить духовная деятельность человека?

Актуализация знаний



Однажды отец богатой семьи решил взять своего маленького сына в деревню на ферму, чтобы показать, насколько бедными могут

быть люди. Они провели день и ночь на ферме у очень бедной семьи. Когда они вернулись домой, отец спросил своего сына:

- Как тебе понравилось путешествие?
- Это было замечательно, папа!
- Ты увидел, насколько бедными могут быть люди? - спросил отец.
- Да.
- И чему ты научился из этого?

Сын ответил:

- Я увидел, что у нас есть собака в доме, а у них - четыре пса. У нас есть бассейн посреди сада, а у них - бухта, которой не видно края. Мы освещаем свой сад лампами, а им светят звезды. У нас патио на заднем дворе, а у них - целый горизонт.

Отец лишился дара речи после этого ответа сына. А сын добавил:

- Спасибо, папа, что показал мне, насколько богаты эти люди.



1. Понятие «духовная культура».

Подходы к пониманию культуры как явления общественной жизни

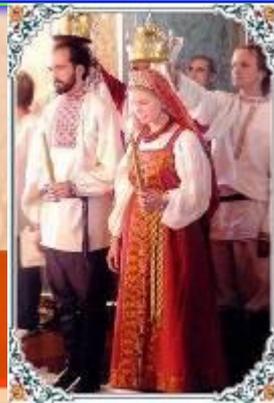
Технологический

Культура - это совокупность всех достижений в развитии материальной и духовной жизни общества



Деятельностный

Культура - это осуществляемая в сферах материальной и духовной жизни общества творческая деятельность



Ценностный

Культура - это практическая реализация общечеловеческих ценностей в делах и отношениях людей



1. Понятие «духовная культура».

Культура является объектом изучения многих гуманитарных и общественных наук, например истории, философии, антропологии, этнографии, социальной психологии, социологии. Существует также интегральная область знаний — **культурология**.

Культура и ее виды

В широком смысле «культура» - исторически обусловленный динамический комплекс постоянно обновляющихся во всех сферах общественной жизни форм, принципов, способов и результатов активной творческой деятельности людей

В узком смысле «культура» - процесс активной творческой деятельности, в ходе которой создаются, распределяются и потребляются духовные ценности

Материальная культура связана с производством и освоением предметов и явлений материального мира, с изменением физической природы человека

Духовная культура - совокупность духовных ценностей и творческой деятельности по их производству, освоению и применению

2. Духовное развитие общества

Духовная культура выступает как система социальных установок, идеалов, ценностей, норм, призванных ориентировать человека в окружающем его мире.



Материальная культура связывается обычно с практической деятельностью общества и человека, направленной на удовлетворение элементарных потребностей: человек строит жилище, создает одежду и иные предметы обихода, прокладывает дороги, разрабатывает и применяет технические средства и технологии. Материальная культура — это воплощенная в конкретных предметах, вещах духовность человека, поскольку практическая деятельность невозможна без духовных усилий человека и общества.

2. Духовное развитие общества

Пути приращения духовного богатства

Путь преемственности

Преемственность связана с сохранением и передачей ценностей от одного поколения к другому. Таким образом могут передаваться как промежуточные продукты духовного производства, так и его окончательные результаты. Элементами культурного наследия являются также социальные нормы: обычаи, обряды, церемонии

Путь новаторства

Культура развивается и за счет пополнения новыми ценностями. Любая историческая эпоха, вне зависимости от материальных и иных условий существования людей, порождает новаторов-творцов, делающих научные открытия, изобретения, создающих шедевры искусства. Не всегда современники могут по достоинству оценить новые явления в духовной культуре

3. Многообразие и диалог культур

Форма, признак	народная	массовая	элитарная
автор	анонимно	есть	есть
Коммерческая направленность	нет	существует	Нет, но произведения элитарного искусства нередко становятся популярными и приносят авторам существенный доход
Количество поклонников	Электорат = народ	Ориентация на вкусы и запросы массового потребителя	Элита-это наиболее способная, одаренная творческими задатками часть общества
Содержательный план	Многоплановая, доступна	Развлекательная и стандартизирована	Сложно для понимания

3. Многообразиие и диалог культур

Субкультура и контркультура

Субкультура - это часть общей культуры нации, в отдельных аспектах отличающаяся от целого или противостоящая ему, но в главных чертах согласующаяся и продолжающая культуру нации, которая получила название доминирующей культуры.



Субкультура отличается от доминирующей культуры:

- языком;
- взглядами на жизнь;
- манерами поведения;
- прической;
- модой,
- обычаями.

Субкультура
Субкультура (лат. sub — под и cultura — культура; подкультура) — это часть культуры общества, отличающейся своим поведением от преобладающего большинства, а также социальные группы носителей этой культуры.

Субкультура может отличаться от доминирующей культуры:

1. Собственной системой ценностей

2. Языком

3. Манерой поведения

4. Одеждой

5. Другими аспектами.



3. Многообразие и диалог культур

Особенности субкультуры

1. Субкультура, как правило, частный случай культуры в целом. Она всегда отличается некоторой локальностью и в определенной степени замкнутостью, в той или иной степени лояльна к основным ценностям установкам господствующей культуры, хотя бывают и исключения.
2. Субкультура - это не обязательно отрицательная характеристика, важным нюансом ее содержания является момент «инакости», непохожести, немагистральности, необщности в развитии ценностных предпочтений, а также определенной самостоятельности и даже автономности.



Контркультура

Контркультура — специфический вид субкультуры. Главное отличие от субкультуры заключается в протесте, несогласии, активной оппозиции к доминирующей культуре.



3. Многообразие и диалог культур

Sub по-латыни - это «под», другими словами, по смыслу содержит оттенок подчинения (субаренда, субсчет, субординация), а **contra** - «против» (контрреформация, контрреволюция, контрагент, контрапункт).

Главная характеристика контркультуры - это протест, несогласие, активная оппозиция.

Причины контркультурных тенденций:

Во-первых, они появляются там, где господствующая культура уже не в полной мере соответствует реалиям нового времени. Поэтому контркультура появляется как отрицание устаревших культурных форм, как утверждение новых сил.

Во-вторых, одной из движущих сил формирования контркультурных тенденций является потребность в самоутверждении. Для самоутверждения в господствующей, «взрослой» культуре требуется пройти много длительных, сложных ступеней, выдержать жесткую конкуренцию.



3. Многообразие и диалог культур

Российский мыслитель Н.Я. Данилевский в книге «Россия и Европа» выделил некоторые способы культурного взаимодействия.

Способы культурного взаимодействия

Колонизация - простейшая форма взаимодействия и взаимопроникновения

«Прививка черенка на чужое дерево» - черенок остается чужеродным элементом

Взаимный равноправный диалог - в результате происходит обмен ценностями



Работая с материалом учебника на с. 294, заполните таблицу «Мировоззренческие установки».



Установка	Сущность
Европоцентризм	Идея избранности Запада. Предполагается, что другие народы, безусловно, развивают свою самобытную культуру, но они еще не достигли необходимого цивилизационного уровня, и им следует ориентироваться на культурный строй Запада

Установ ка

Сущность

**Америк
аноцент
ризм**

Особая культурная миссия Америки. История освоения североамериканского континента, обстоятельства политической истории Америки привели к рождению мифа об историческом, а возможно, и божественном предназначении нации и ее культуры, родившейся в борьбе за свободу, в противостоянии с культурой Старого Света, нести свободу и истинные ценности остальному миру.

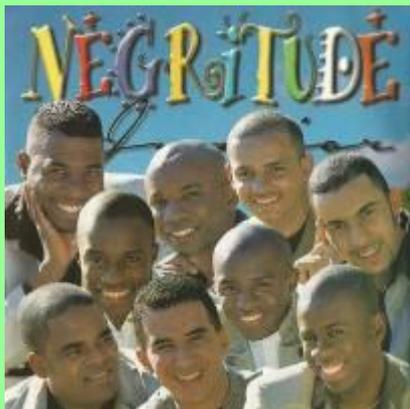


Установка

Сущность

**Афроцентризм
(негритюд)**

Сторонники этого критерия относили к негритянской расе все высококультурные народности Древнего мира (шумеры, египтян, вавилонян и т. д.). Афроцентризм направлен на возвышение африканской культуры. Основное отличие – африканец живет эмоциями, а не разумом (дитя природы), что отличает его от сухих рационалистичных европейцев.



3. Многообразие и диалог культур



Функций культуры связаны и выглядят как процесс культурного творчества человеческого разума



Диалог культур является формой существования культуры. Как известно, культура внутренне неоднородна — она распадается на множество несхожих культур, объединенных в основном национальными традициями.

Толерантность

Толерантность - сложная стратегия поведения, включающая готовность:

- 1) без протеста воспринимать иные взгляды;
- 2) уважать свободы другого человека;
- 3) проявлять сострадание;
- 4) выражать великодушие и терпение.



Формы толерантности

Личная – проявляется в социальных взаимодействиях отдельных индивидов

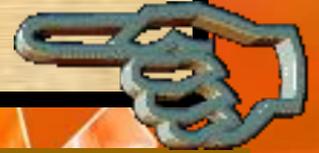
Общественная – отражена в общественной психологии, сознании, моральных нормах и правилах

Государственная – отражается в законодательстве, в политической практике

Контрольные вопросы

1. Что такое культура?
2. Какие науки изучают культуру?
3. Почему разделение материальной и духовной культуры признается учеными условным?
4. Что означает понятие «материальная культура»?
5. Что понимается под духовной культурой?
6. Каковы способы развития духовной культуры?
7. Что такое субкультура? При каких условиях она превращается в контркультуру?
8. Подтвердите примерами утверждение о множественности культур в современном мире (или в другой период человеческой истории).
9. Какие проблемы порождает признание многообразия культур? Кратко охарактеризуйте каждую из них.
10. Почему в условиях современного общества особенно актуальным стал вопрос диалога культур? Что такое диалог культур?

рефлексия



- **Что узнали?**
- **Каким способом?**
- **Чему научились?**
- **Какие испытывали трудности?**
- **Интересно ли было на уроке?**

Источники

1. **Обществознание: 11 кл. : учеб. для общеобразоват. учреждений: профил. уровень. / [Л. Н. Боголюбов, А.Ю. Лазебникова, А.Т. Кинкулькин и др.]; под ред. Л. Н. Боголюбова [и др.]; Росс. акад. наук, Росс. акад. образования, изд-во «Просвещение» .— 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014. – 432 с. – (Академический школьный учебник) ISBN 978-5-09-032479-3**
2. **Обществознание. Практикум. 11 класс: пособие для общеобразоват. учреждений: профильный уровень / Л.Н. Боголюбов, Ю.И. Аверьянов, Н.И. Городецкая и др./: под ред. Л.Н. Боголюбова. – М.: Просвещение, 2008**
3. **Краюшкина С.В. Тесты по обществознанию: 11 класс: к учебнику «Обществознание. 11 класс» под ред. Л.Н. Боголюбова и др. / С. В. Краюшкина. – М.: Издательство «Экзамен», 2012**
4. **Авторская программа «Обществознание», 10 – 11 классы (Л. Н. Боголюбов, А. Ю. Лазебникова, Л. Ф. Иванова), Издательство «Просвещение», 2011**
5. **Сорокина Е.Н. Поурочные планы по обществознанию. Профильный уровень. 11 класс (к учебнику под ред. Л.Н. Боголюбова). – М.: ВАКО, 2013**
6. <http://prezentacii.com/obschestvoznanie/>
7. **Орищенко Л.Ю., учитель истории и обществознания, МБОУ «Исикульский лицей», <http://www.proshkolu.ru/>**