

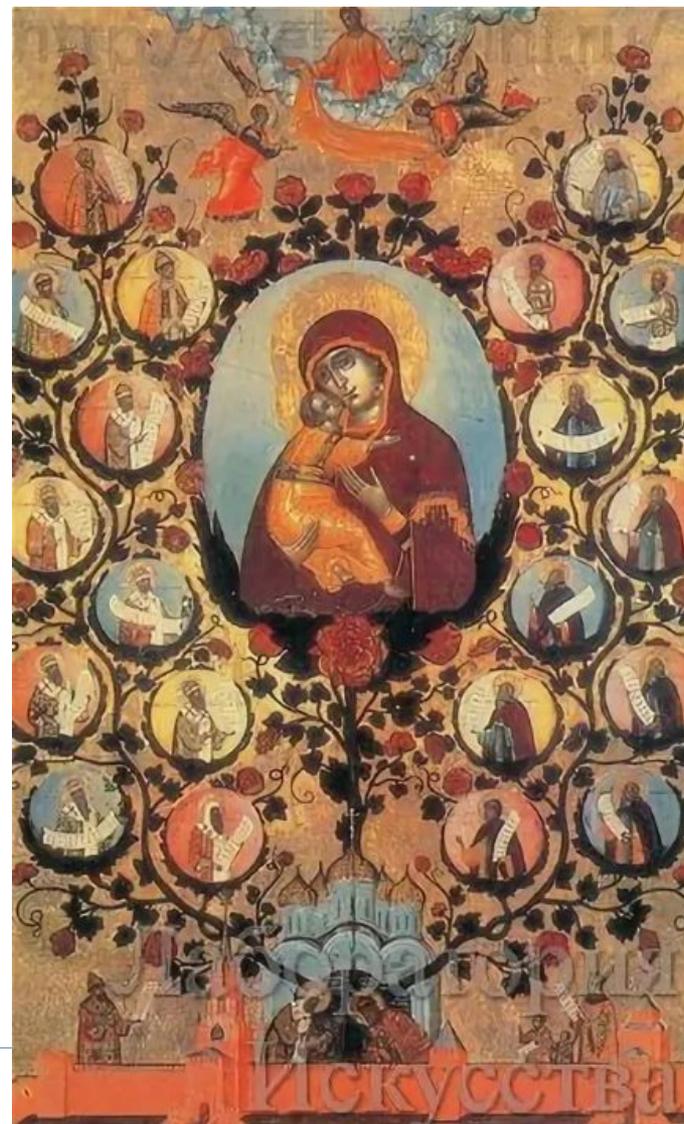
# Памятники культуры XVII в.

# Спас Нерукотворный (Симон Ушаков)



# Икона «Древо Государства Российского» («Похвала Владимирской иконе Божией Матери») Симон Ушаков

На фоне Успенского собора изображены первый московский митрополит **Петр** и князь **Иван Данилович Калита**. Они сажают и поливают дерево, которое как бы прорастает сквозь Успенский собор, заполняя ветвями всю поверхность иконы. На ветвях древа — медальоны с изображением московских святых, а в центральном самом большом медальоне — образ Богоматери Владимирской. За кремлёвской стеной стоят царь Алексей Михайлович и его первая жена Мария Ильинична с детьми. Наверху в облаках Спас, вручающий парящим ангелам венец и ризу для Алексея Михайловича: **царь небесный венчает царя земного**.



# Икона Илья Пророк с житием



Холмогорец Семен  
Спиридонов 1678 г.

# Парсуна с изображением Федора Иоанновича (XVII век)



парсуны — изображения лиц  
(персон)

В парсуне **Фёдора Ивановича** заметно слияние иконописи и живописных приёмов. Одежда и всё прочее, кроме лица, выполнено плоско, а вот в объёмной трактовке головы и лица есть элементы светотеневой моделировки



# Парсуна с царем Алексеем Михайловичем



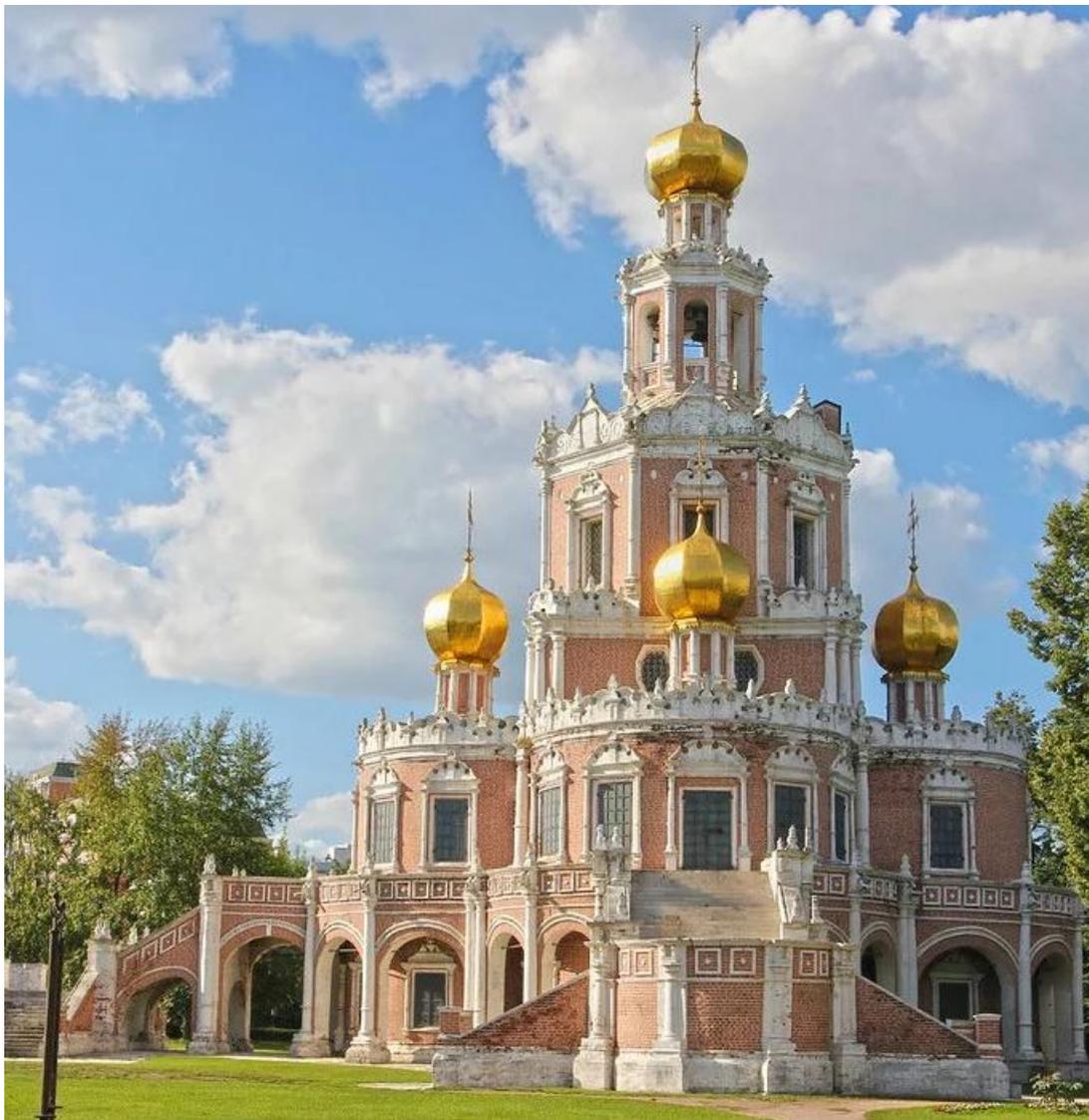
В портрете Алексея Михайловича сочетаются архаичные приемы икононого письма с осторожным введением новшеств светотени. В моделировке лица художник накладывает светлые тона на темный подмалевок.

# Дворец Алексея Михайловича в Коломенском



Это сооружение, состоявшее из 26 соединённых друг с другом теремов. Высота некоторых достигала 30 метров. Росписью внутренних помещений руководил иконописец Симон Ушаков. Дворец имел асимметричную планировку и был обшит тёсом, имитирующим камень. На фасадах и в интерьерах установили резные наличники. Всего во дворце насчитывалось 270 комнат, освещённых тремя тысячами окон.

# Храм Покрова в Филях



с его возведения началась новая эпоха русского зодчества. Церковь Покрова в Филях положила начало новому стилю, названному нарышкинским барокко.

В 1682 году во время Стрелецкого бунта юный царевич Петр едва не погиб, а два брата царицы Натальи Нарышкиной (матери Петра) Иван и Афанасий были зверски убиты. Чудом спаслись на женской половине братья Лев Кириллович и Мартемьян Кириллович Нарышкины.

*По легенде, в этот трагический час Лев Кириллович молился перед фамильным образом Спаса Нерукотворного и дал обет, что возведет храм в его честь. Когда 11 июня 1689 года он получил в дар имение в Филях, то решил исполнить свое обещание и возвел на месте деревянного храма новую каменную церковь Покрова*

# Теремной Дворец в Московском Кремле

---

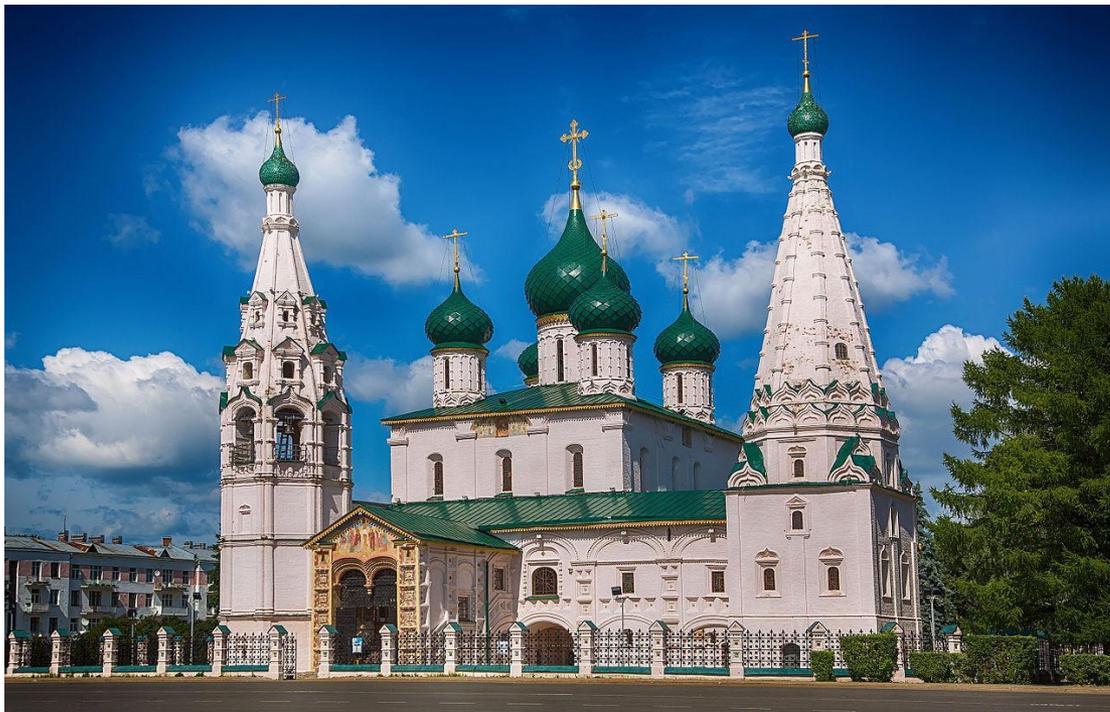


Первые каменные жилые покои в царском дворце, позднее названные Теремным дворцом, были построены в 1635-1636 гг. для царя Михаила Федоровича каменных дел мастерами Баженом Огурцовым, Антипом Константиновым, Трефилом Шарутиным и Ларионом Ушаковым.



# Церковь Ильи Пророка в Ярославле

---



Современный каменный храм построен в 1647—1650 годах на месте двух деревянных храмов — старой холодной церкви Ильи Пророка и тёплой церкви Покрова Богоматери на средства богатейших купцов гостиной сотни **братьев Скрипиных**. Вела строительство артель местных мастеров, имена которых неизвестны.



# Немецкая слобода



В старину на Руси "немцами" называли иностранцев, отсюда и название **слободы – немецкая**, то есть место, где жили "немые" - не знающие русского языка иноземцы. Располагалась **слобода** в Москве на правом берегу Яузы

# Славяно-греко-латинская академия

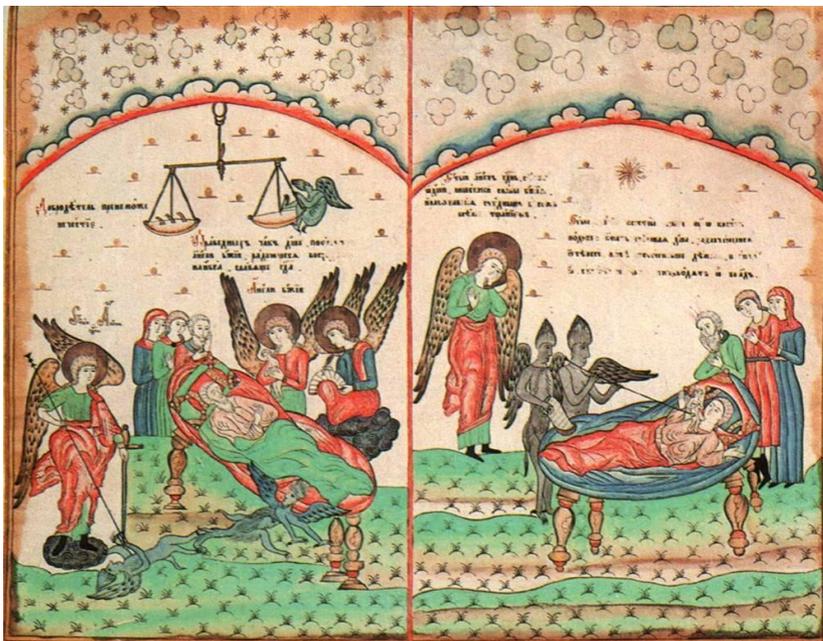
---

Основателями считаются братья Лихуды



1687 г. — Славяно - греко - латинская Академия

# «Калязинская челобитная»



памятник русской смеховой литературы XVII века.

Написана около 1677 года в виде пародии на челобитную. Текст описывает жизнь монахов Троицкого Макарьева монастыря близ Калязина, которые проводят время в безделье и пьянстве.

Язык произведения близок к разговорному, с рифмованными присловьями и прибаутками (характерный пример — «**Как бы казне прибыль учинить, а себе в мошну не копить и рубашки б с себя пропить, потому что легче будет ходить**»).



# Повесть о «Шемякином суде»

древнерусское сказочно-сатирическое повествование о неправедном судье Шемяке, литературный памятник неправды в последние времена уделов (XV век)



Братья — богатый и убогий — ссорятся из-за того, что бедный попортил лошадь богатого. Так как богатый не дал хомут, бедному пришлось привязать сани к хвосту лошади. Въезжая в ворота, он забыл выставить подворотню, и у лошади оборвался хвост. Богатый отказывается принять лошадь и идёт в город с жалобой на брата к судье Шемяке. Челобитчик и ответчик совершают путь вместе. С бедняком случается второе невольное несчастье: во время сна он падает с полатей в колыбель и убивает попова ребенка. Поп присоединяется к богатому. При входе в город бедняк решает покончить с собой и бросается с моста, но падает на больного старика, которого по льду вёз в баню его сын. Потерпевший также идёт к судье с жалобой.

**Во время разбирательства обвиняемый показывает Шемяке камень, завёрнутый в платок.** Судья уверен, что это — «посул», и решает все три дела очень своеобразно: лошадь должна остаться у бедняка до тех пор, пока у неё не вырастет хвост; поп отдаёт свою жену бедняку, чтобы от него у попадьи родился ребёнок, а третий истец может отомстить бедняку точно таким же способом, которым последний убил его отца. Вполне естественно, что истцы не только отказываются от пошлин (штрафов), но дают ответчику щедрое

# Повесть «О Ерше Ершовиче»

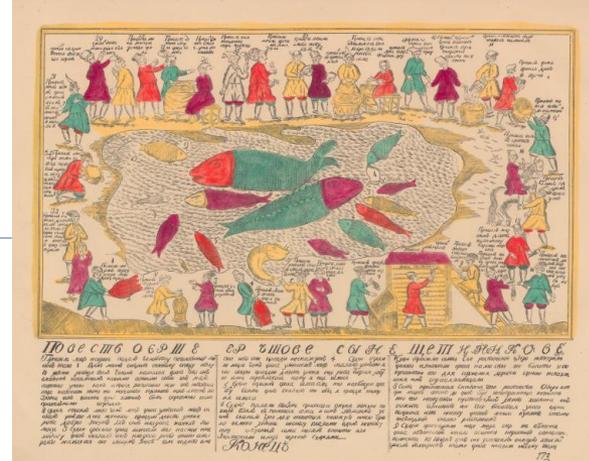
русская

сатирическая повесть

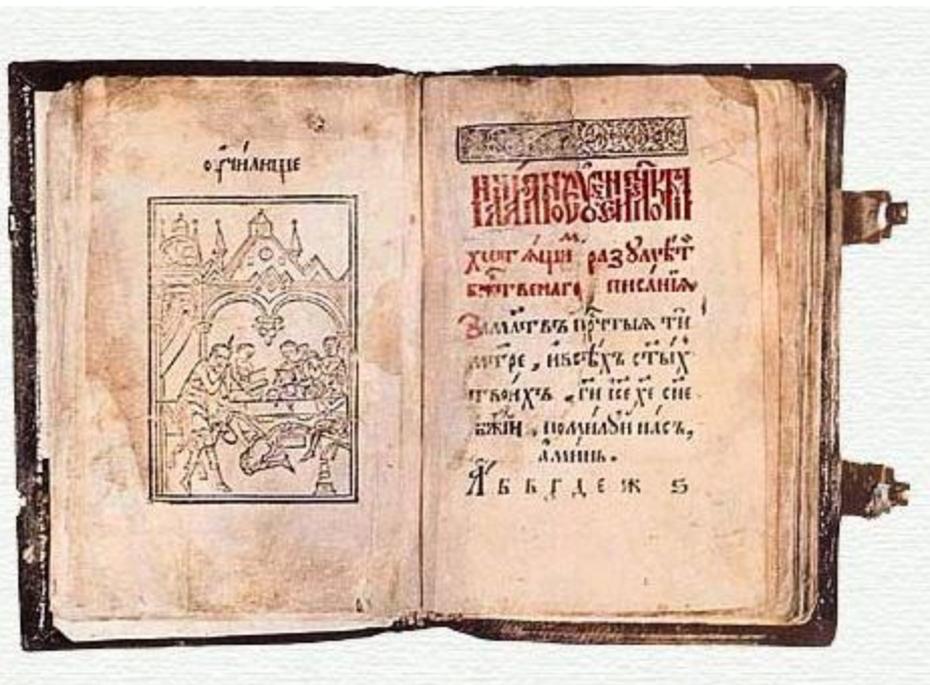
В Ростовском озере идёт суд. «Ростовского озера жильцы» крестьяне Лещ и Головль бьют челом на «лихого человека» Ерша.

Согласно их словам, Ёрш с семьёй «приволокся в зимнюю пору на ивовых санишках». Перед этим он «загрязнился и зачернился». Попросившись у хозяев сначала переночевать, а потом на малое время пожить и покормиться, Ёрш так и остался, расплодился и выдал дочь за сына Вандыша. Вместе с сыновьями и женихом он вытеснил Леща и Головля из их вотчины и завладел озером. Ёрш заявил, что он знатного рода, «детिशка боярский» его знают многие важные люди в Москве, а озеро принадлежало ещё его деду; Лещ и Головль же были холопами его отца, а Ёрш отпустил их на волю. В голодные годы они жили в волжских затонах, а ныне вернулись.

Документов на озеро ни у кого не оказалось. Оказалось, что Ёрш обманом не пустил Осетра жировать в Ростовское озеро и погубил старшего брата Сому. Судьи выдали Лещу с Головлем грамоту на владение озером, а Ерша отпустили жить при них крестьянином и наказали бить его нещадно кнутом по всем рыбьим бродам и омутам.



# Букварь В.Ф. Бурцева



Букварь Бурцова стал «вратами учёности» для многих русских людей того времени. Именно бурцовская книга приучила к самому понятию «букварь» – как к спутнику начального образования. Бурцовский букварь – это и азбука (буква за буквой), и книга для чтения, своеобразная хрестоматия. Там публиковались молитвы, притчи, наставления – всё в авторской обработке.

# «Синописис»



- **Первый учебник** по истории России с древнейших времен до 70-х годов XVII столетия
- Издан в **1678 г. в Киеве**, авторство приписывают украинскому историку **Иннокентию Гизелю**