

# Истоки Русского костюма



# Скифы 1 в. до н.э.



Рис. 1. Одежда скифов. Частые курганы



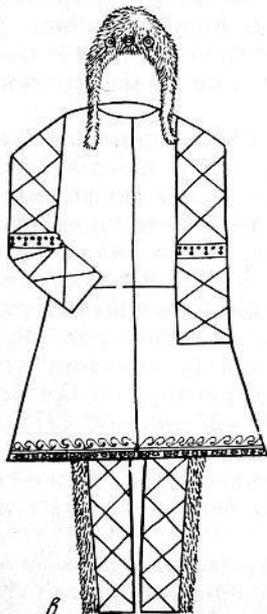
a



b



2



β



δ

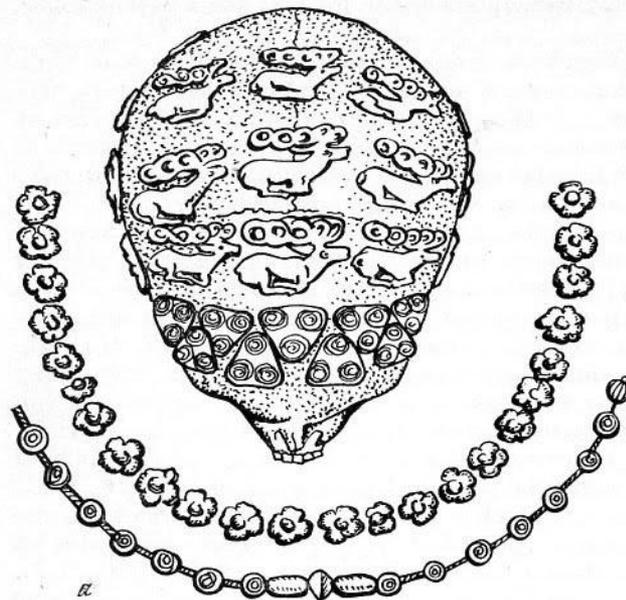


Рис. 3. Скифские и сарматский (2) головные уборы:

а — Бобрица и Синявка; б — Волковицы;  
 3, 2 — Неаполь Скифский

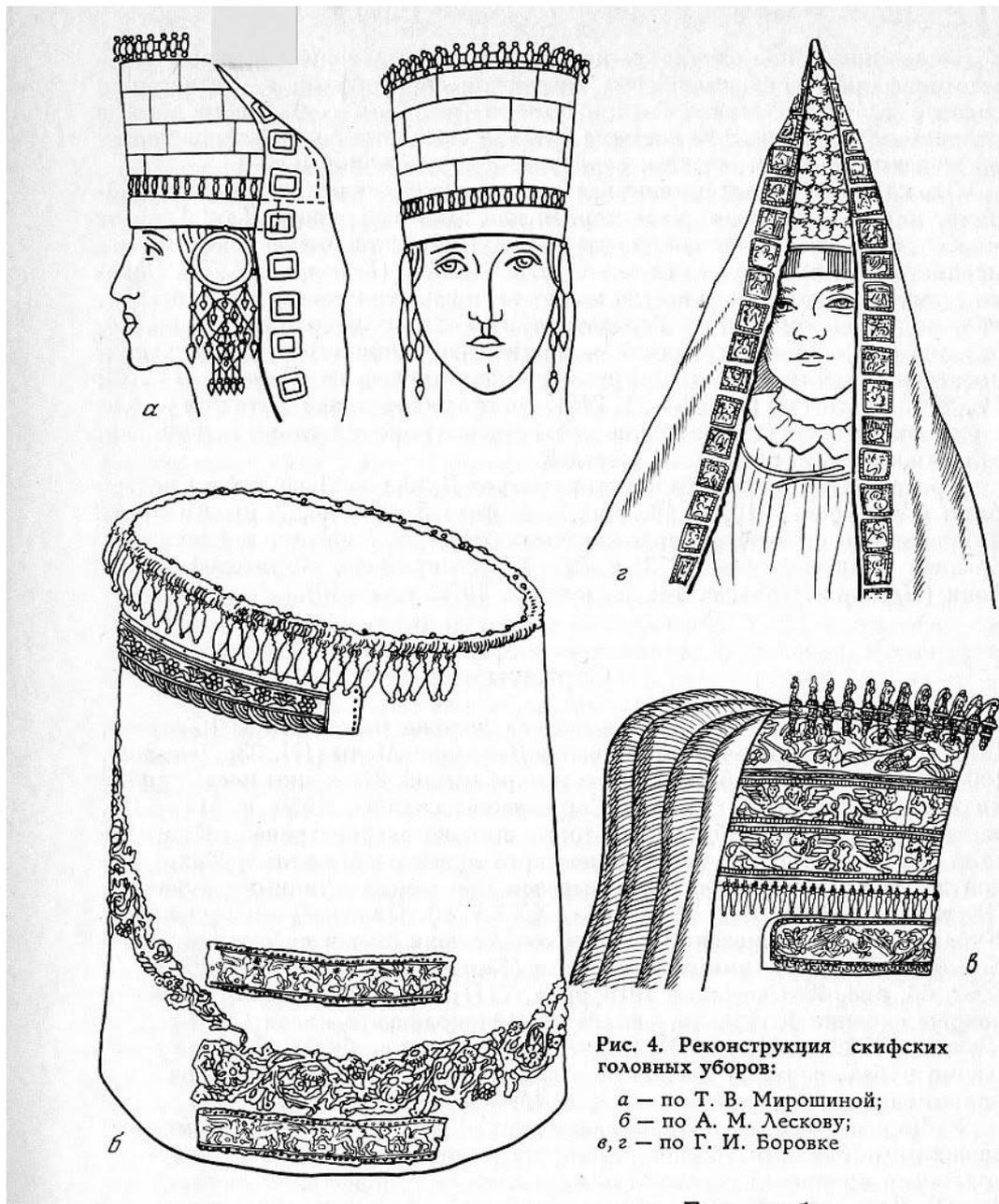


Рис. 4. Реконструкция скифских головных уборов:

- а — по Т. В. Мирошиной;
- б — по А. М. Лескову;
- в, г — по Г. И. Боровке

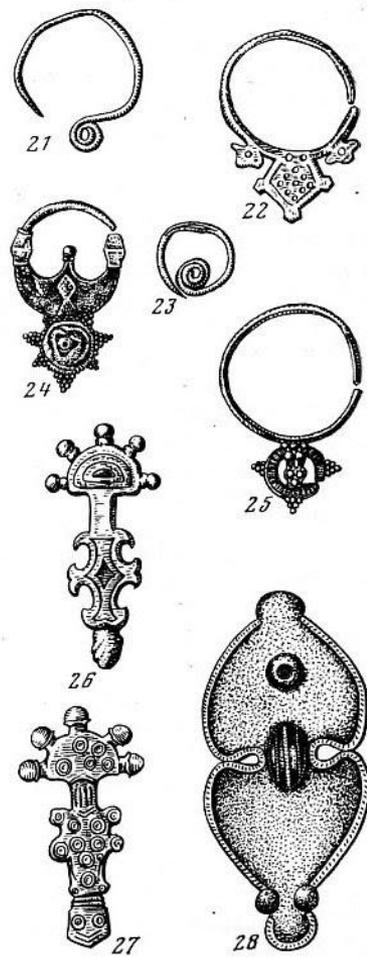
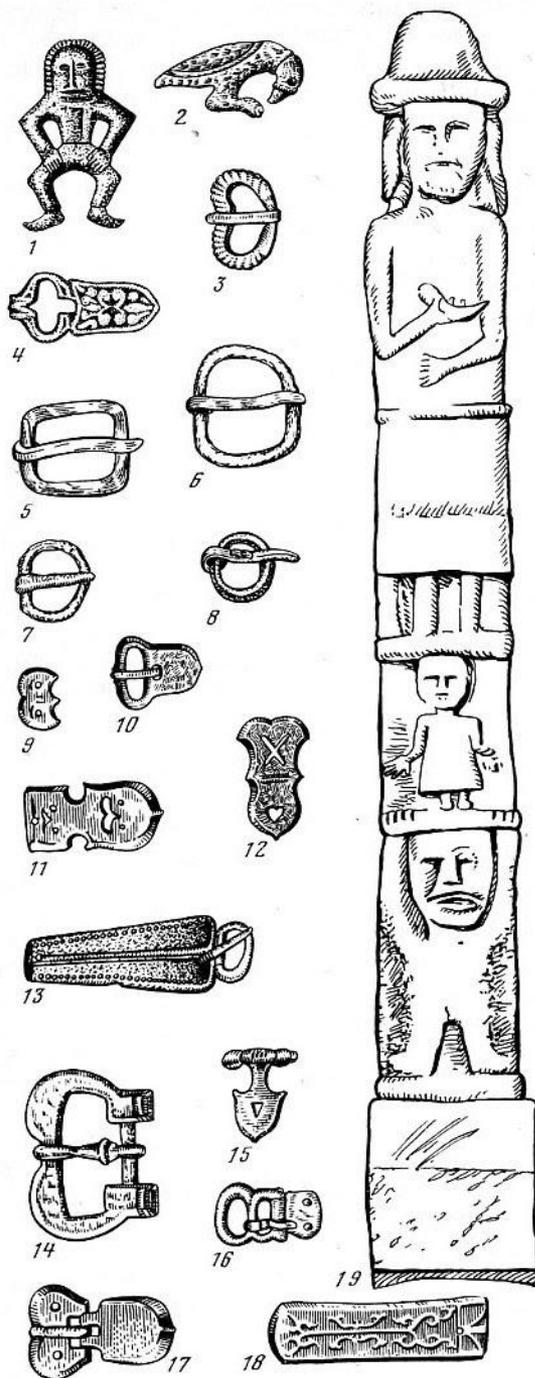
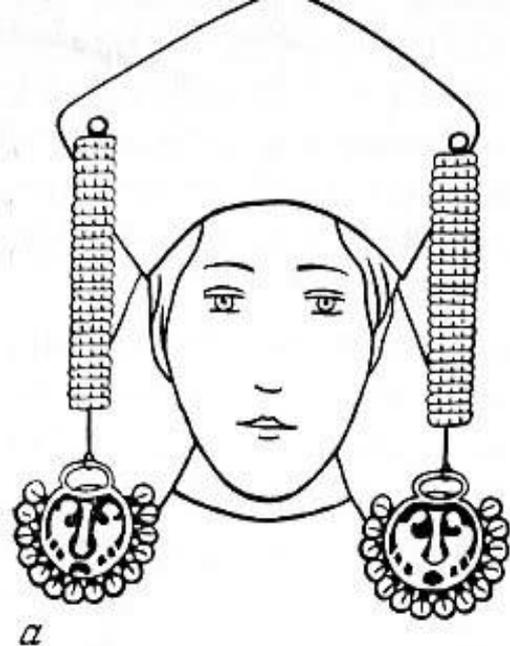




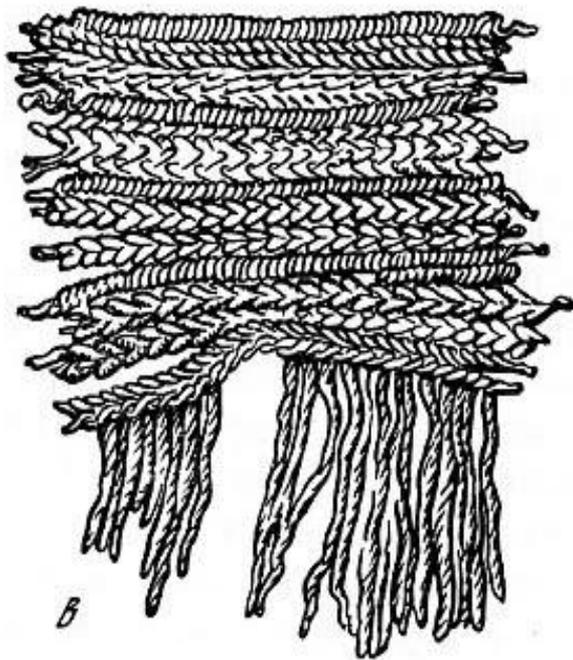
Рис. 9. Кожаные рукавицы и обувь из раскопок в Старой Ладоге



а



б



в

Рис. 10. Головные уборы:

- а — головной убор с колтами.  
Чернигов.  
Реконструкция  
Б. А. Рыбакова;
- б — то же.  
Рязанская земля.  
Реконструкция  
В. П. Даркевича  
и В. П. Фролова;
- в — часть  
головного убора  
с бахромой,  
найденная  
в кургане

с. 90—91; Векслер и др., 1973, с. 20—22). Более определенно восстанавливают головной убор горожанки по материаламклада, найденного в старой Рязани, В. П. Даркевич и В. П. Фролов. По их мнению, зажиточная горожанка носила в XIII в. «рогатую» кпку с вышитыми золотом кринами на очелье (Даркевич, Фролов, 1978, с. 351, рис. 8). Головной убор горожанки из московской знати XII в. реконструировала Н. С. Шеляпина по данным археологичес-



Рис. 11. Обувь (по материалам раскопок):  
 а — лапоть; б, в — поршни; г, д, е — чоботы; ж, з — сапоги

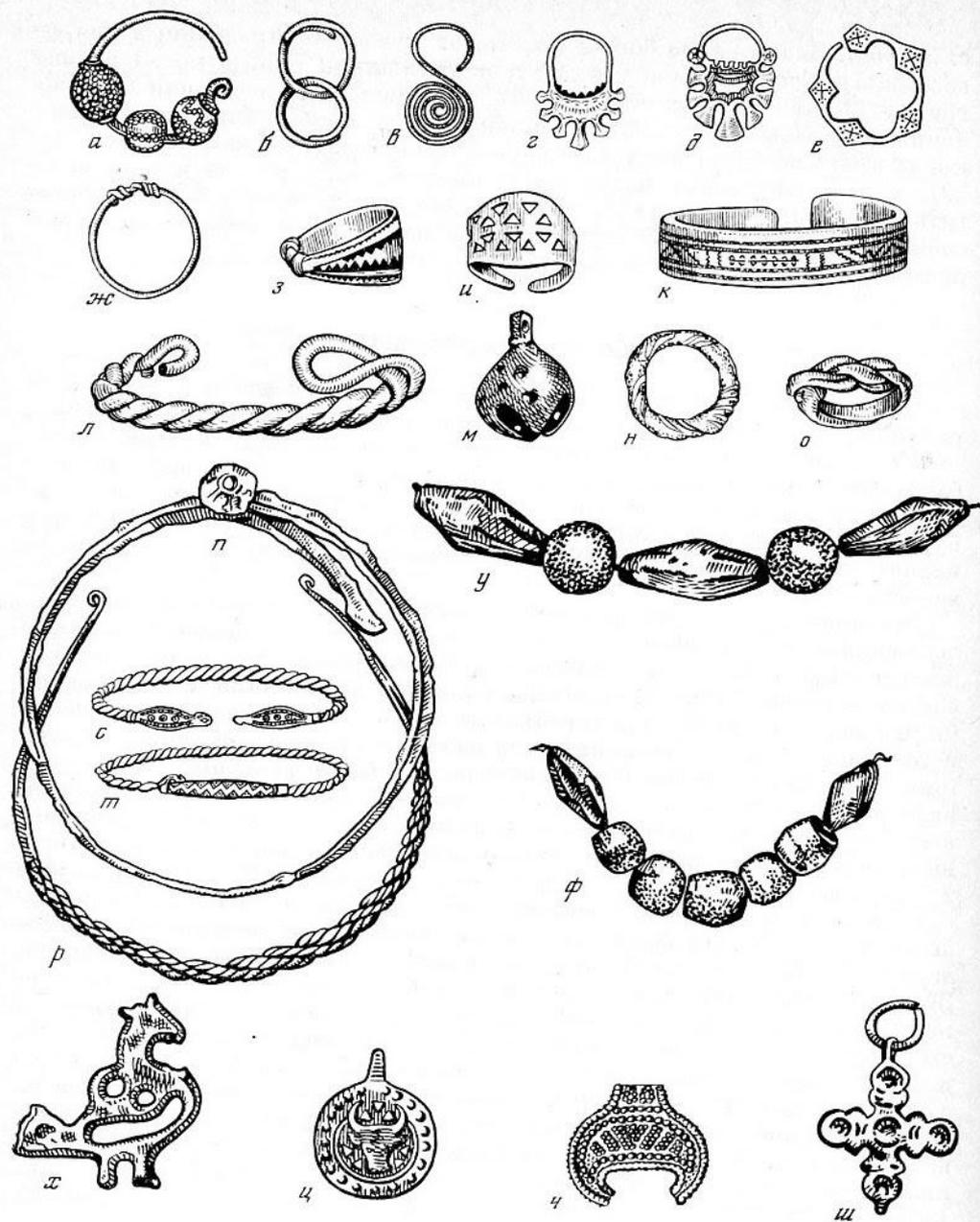


Рис. 13. Украшения:

*а-ж* — височные кольца (1/2 н. в.); *з, и, н, о* — перстни; *к, л, с, т* — браслеты; *м* — бубенчик; *п, р* — гривны; *у, ф* — части ожерелий; *х, ц, ч, ш* — привески (н. в.)



Рис. 14. Изображения крестьян XII—XIV вв.:  
 а — крестьянин за работой («Адам»); б — отдыхающий крестьянин;  
 в — игрища

Костюм древнерусской крестьянки был

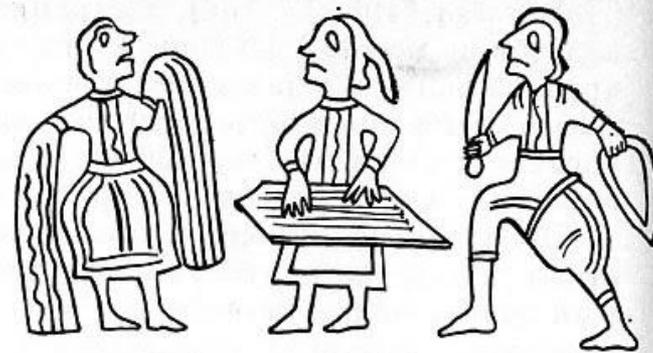


Рис. 15. Изображения ритуальных плясок на браслетах XII—XIII вв.



Рис. 16. Украшения горожан:

а, б — височные кольца; в, г — колты; д — бусы; е, ж, з — браслеты

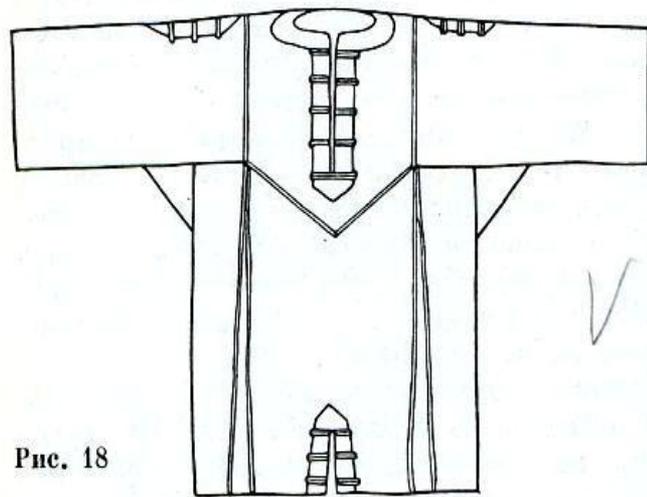


Рис. 18

крестьянских мальчиков рубаха «до пят» могла быть единственной одеждой), но у взрослых крестьян она бывала до колен, у горожан — еще короче. Новшеством в рассматриваемый период было ношение мужчинами и женщинами, кроме сорочки, еще и верхней рубахи — кошули, верхницы или наверхника (рис. 18—19). Сорочка при этом превратилась в собственно белье. В 1373 г., описывая разорение г. Торжка.



Рис. 19



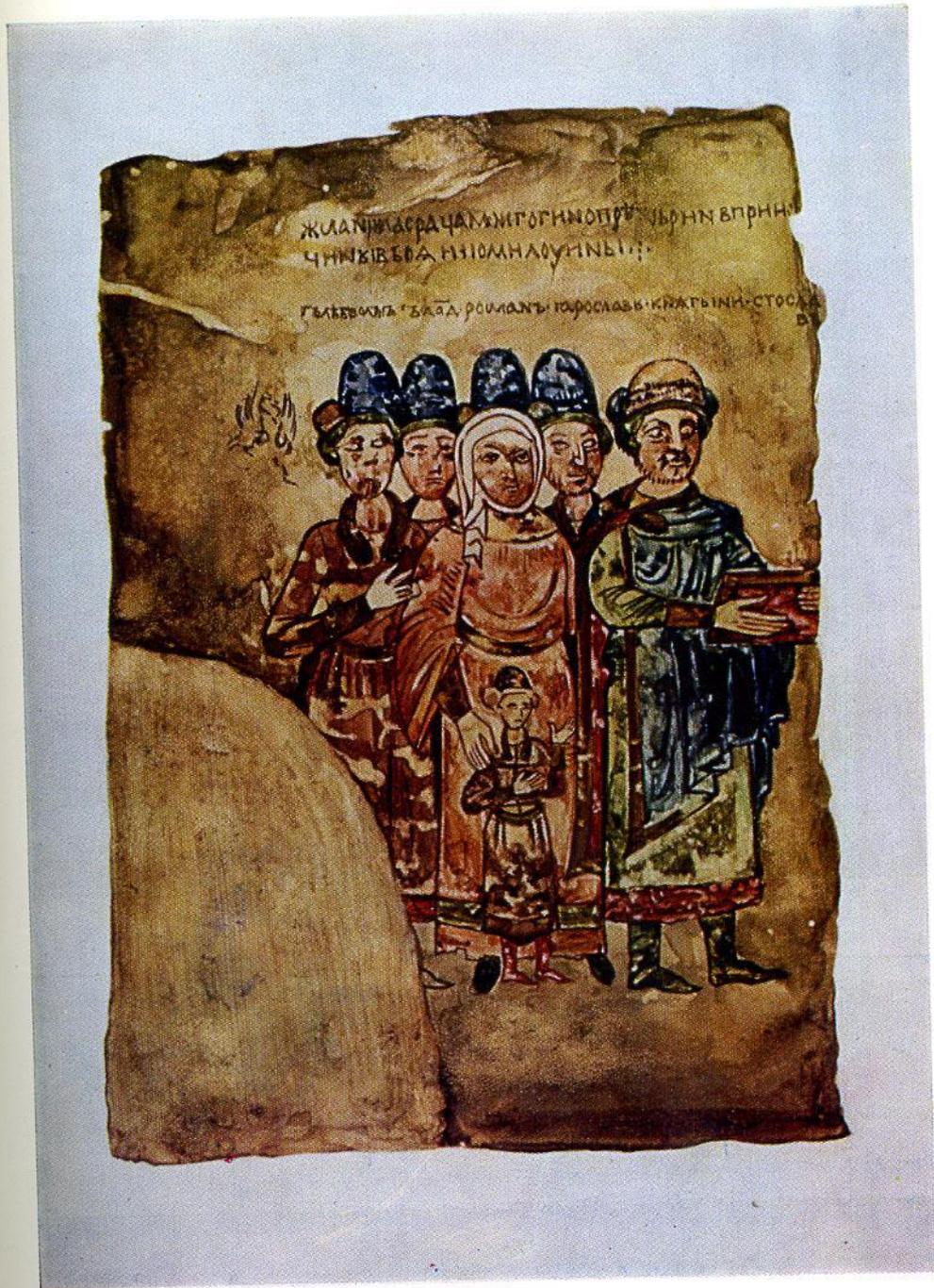


Рис. 1. Княжеская семья. «Изборник Святослава», XI в.

# Храм святой Софии в Константинополе/ Стамбул/



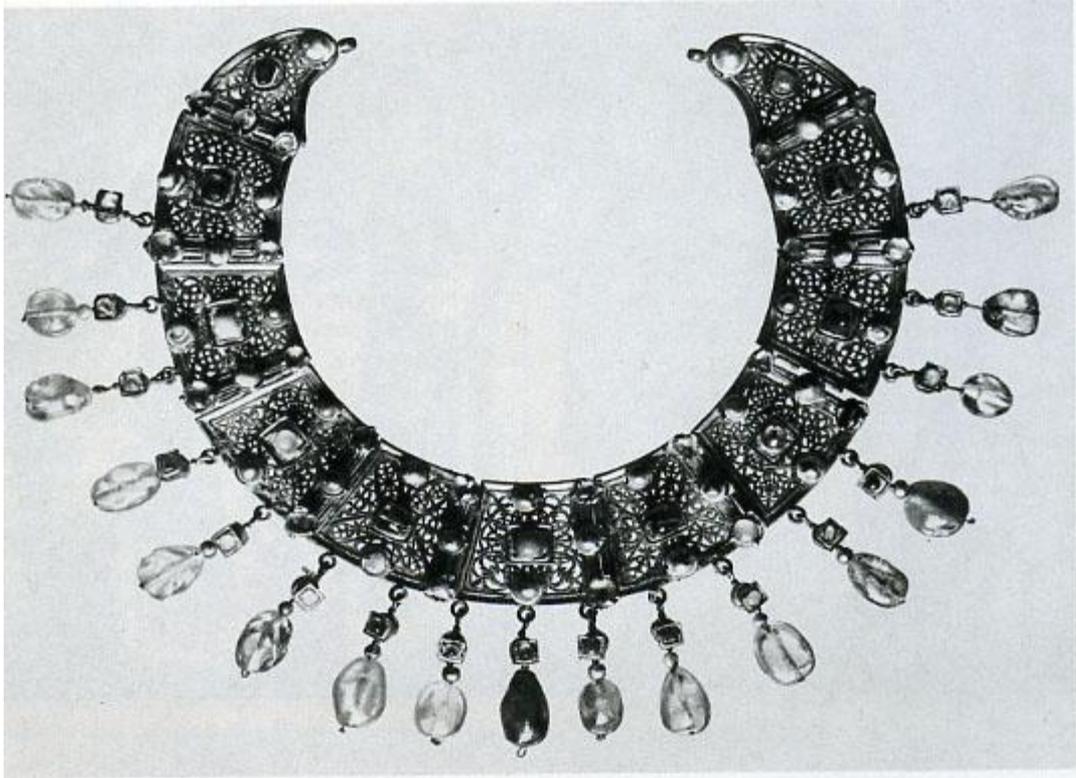
В 988 году Россия приняла  
Христианство



MAXIMIANVS

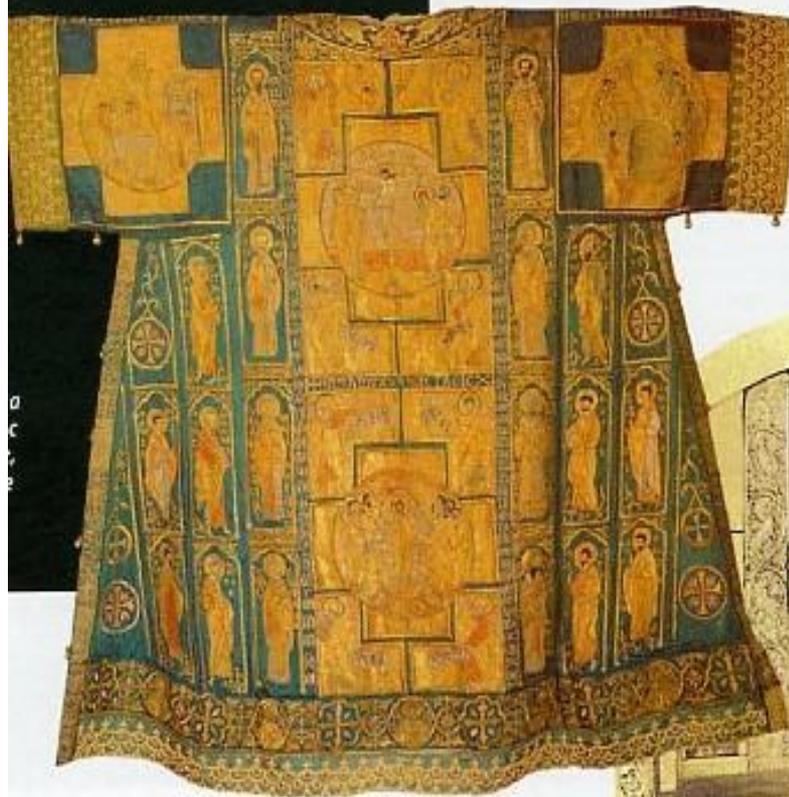




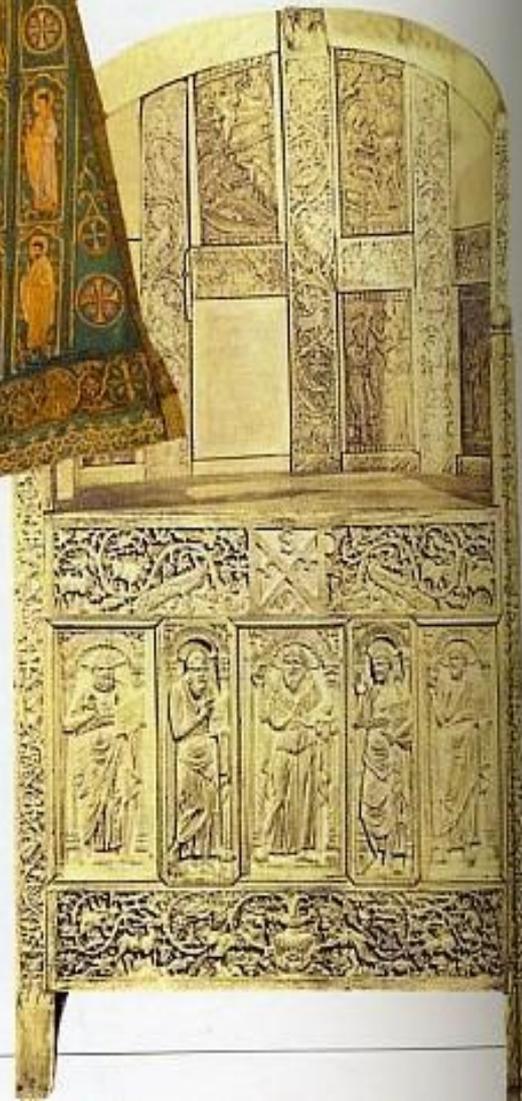








Престол архиепископа  
Равеннского Максимиана.  
Слоновая кость. Около 1550 г.  
Археологический музей, Равенна.



подчинялось иерар-  
хическому, наместник Бога на земле. Почти  
до высшего положения: перед  
царями от злого глаза особые занавески  
только единицам дозволялось сидеть  
на троне приобретало силу закона,  
ставая выше закона. Образ василевса  
(византийского императора, окутанный магическим очарованием  
античной империи. По преданию  
и царство смывало все грехи, даже









ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΣ

ΜΡ

ΘΥ

ΕΙΡΗΝΗ

ΓΙΑΣ  
ΡΟΦ  
ΦΩ  
ΓΕΝΗ  
ΙΟ

ΗΟΥ  
ΣΕ  
ΕΣ  
ΤΑΗ

Ο ΡΟΦ  
ΦΩ  
ΓΕΝΗ  
ΙΟ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΕΝ ΧΩΛΟΘΩ  
ΑΥΤΟΚΡΑΤΩΡ ΠΙΣΤΟΣ  
ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΡΩΜΑΙΩΝ  
ΩΡΘΟΔΟΞΟΣ

† ΖΩΗ Η ΕΥΣΕ  
ΔΕΣΤΑΤΗ  
ΑΥΓΟΥΣΤΑ

ΙϞ

ΧϞ





Рис. 37. Знатное семейство. Москва, XVII в. (по Олеарию)

Рис. 18. Мужская рубаха

Рис. 19. Сорочки:

а — девушка в сорочке.  
Москва, XVII в.;

б — дети в сорочках.  
Новгород, XV в.



Рис. 20. Женская одежда  
XVII в.

(по Мейербергу):

а — крестьянка  
в поневе.  
Подмосковье;

б — девушка  
в сарафане. Москва



Рис. 22. Мужская одежда XVII в. (по Мейербергу):

*а* — боярин в кафтане и горлатной шапке, слуга в зипуне. Москва; *б* — купец в кафтане. Москва; *в* — мальчик в кафтане. Москва.

# Верхняя женская одежда

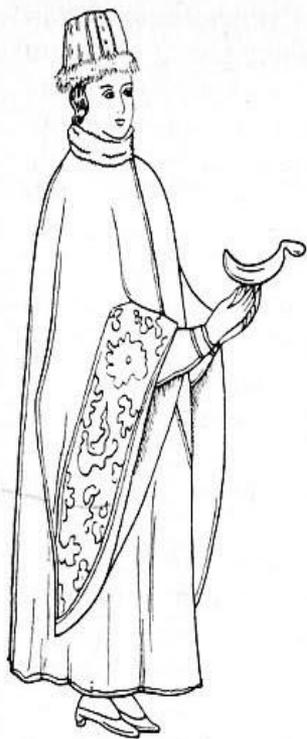


Рис. 23. Женщина в летнике. Москва, XVII в.

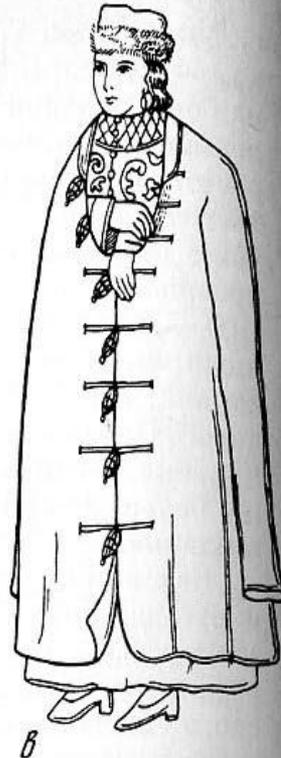
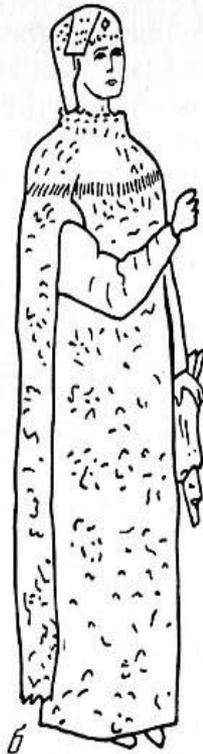
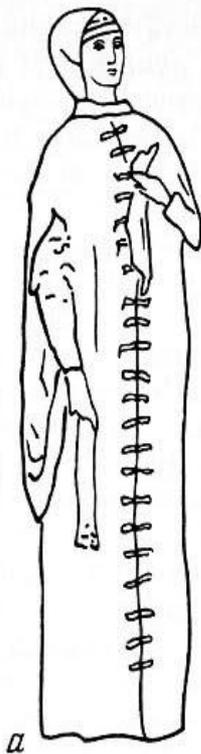


Рис. 24. Женская одежда: а — женщина в телогрее; б — в накладной шубке; в — опашне; г — девушка в короткой шубе



кая одежда из сукна на подкладке. Были и из различных материалов на шелковой подкладке: *вотолы, сермяги, свитки*, о которых говорится в *вотоле* в XIV в., кажется, уже не считались

# Верхняя мужская одежда: а.б.-однорядка -всадники в охабниках.

Рис. 25. Однорядки XVII в.  
(по Мейербергу):

а — священник в однорядке;  
б — дворянин в однорядке

Рис. 26. Всадники в охабнях,  
псары в рубашках.  
Миниатюра XVI в.

Рис. 27. Шуба митрополита  
Филиппа. XVI в.  
(Гос. музей Московского  
Кремля)





Рис. 33. Мастер Аврам. Новгород, XIV в.

Рис. 34. Мужская и женская уличная одежда. Лубок, XVIII в.



ПОЖАЛУИ СТА СЪДИ МНЕ КАКЪ НЕСТЫНО ТЕБЕ ·  
 ТЕБЕ ВТО ПОТЕХИ · АМНЕ ХОДЫА СМЕХИ · · · ✠  
 ИЗВО ЛИШЪ САМНО БРЕТИ · ААГОТО ВО ДУНЕС  
 ТИ ТОЛКО СТАНОБИ · КУВШИ ВПЕЧЬ ААГОТО ГДЕ ·  
 НАМЪ ЛЕЧЬ НЕААРОМЪ ТЫ УМЕНА ПОАПИВА  
 ДА НЕБОЕЗ ТЕПЕРЬ САМА ВРУКИ ТЫ ПОПАЛА ✠



Рис. 35. Молящиеся новгородцы. Часть иконы XV в.



Поднесение даров (собольи шкурки) русским посольством во главе с Захаром Ивановичем Сугорским императору Максимилиану II в 1576 г. Гравюра из книги Д. А. Ровинского «Достоверные портреты московских государей», 1882 г.

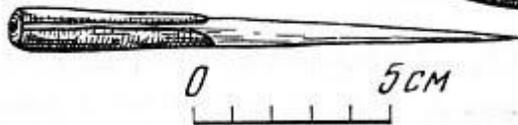
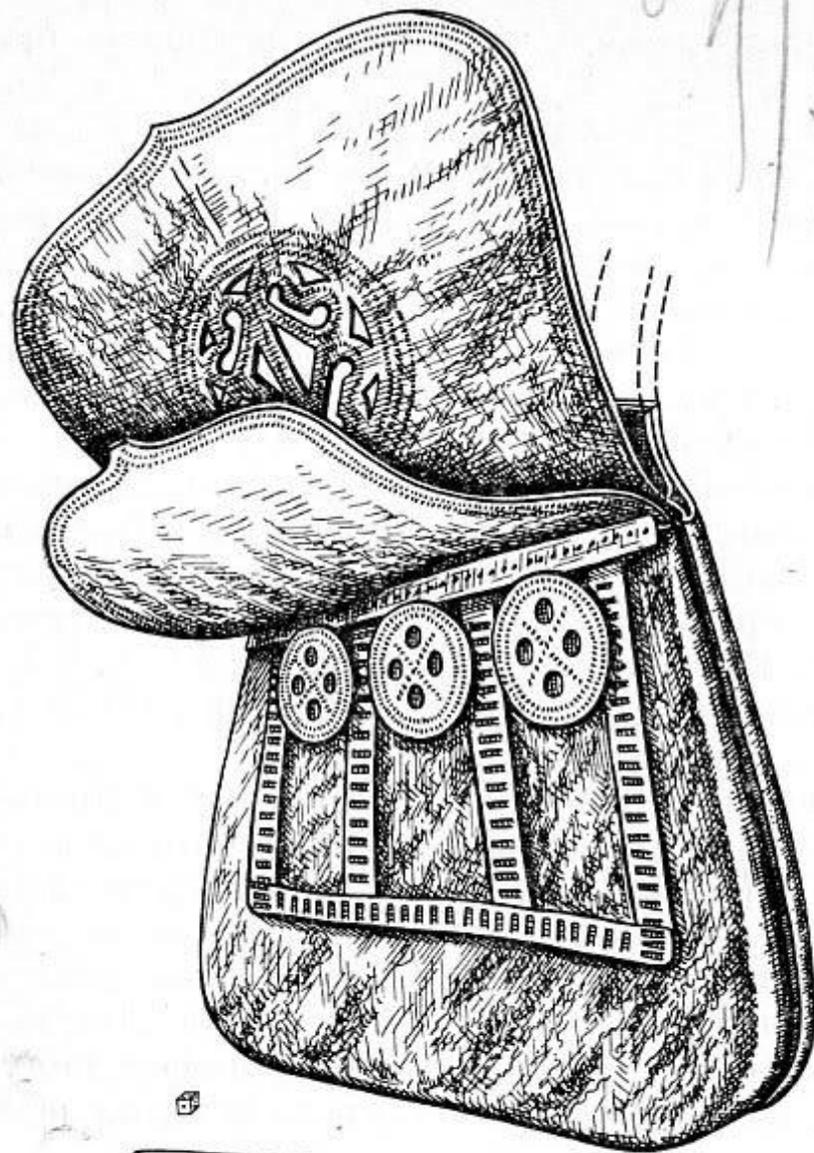
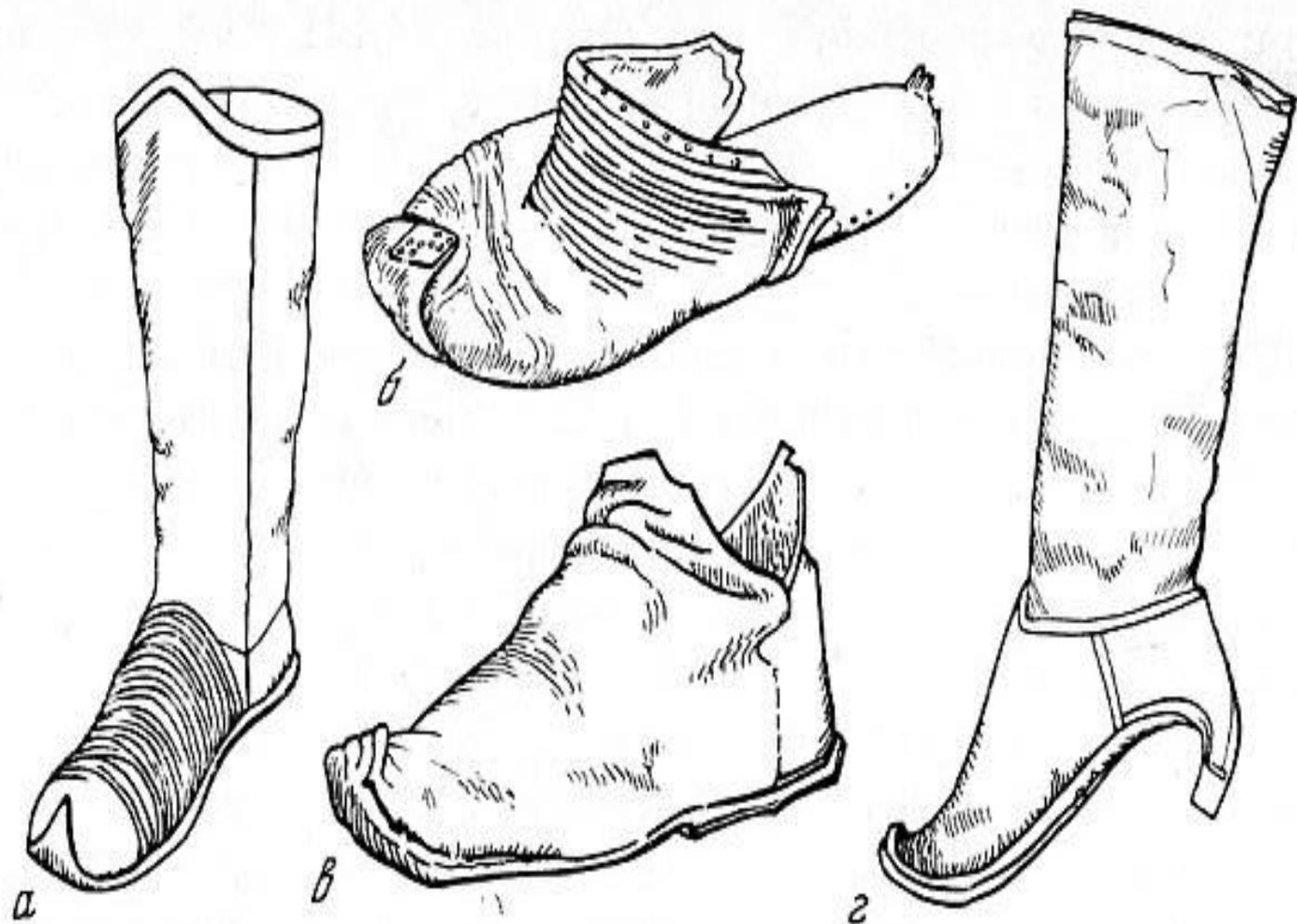


Рис. 29. Кожаная калита. Москва, XV в.



**Рис. 30. Кожаная обувь:**

*а* — сапог. Москва, XV—XVI вв. Реконструкция;

*б* — часть головки сапога из раскопок в Москве. XVI—XVII вв.;

*в* — головка сапога. Новгород;

*г* — сапог. Новгород, XVII в.

Платно с бармами-  
царское облачение.  
Аksamит, золотое  
кружево

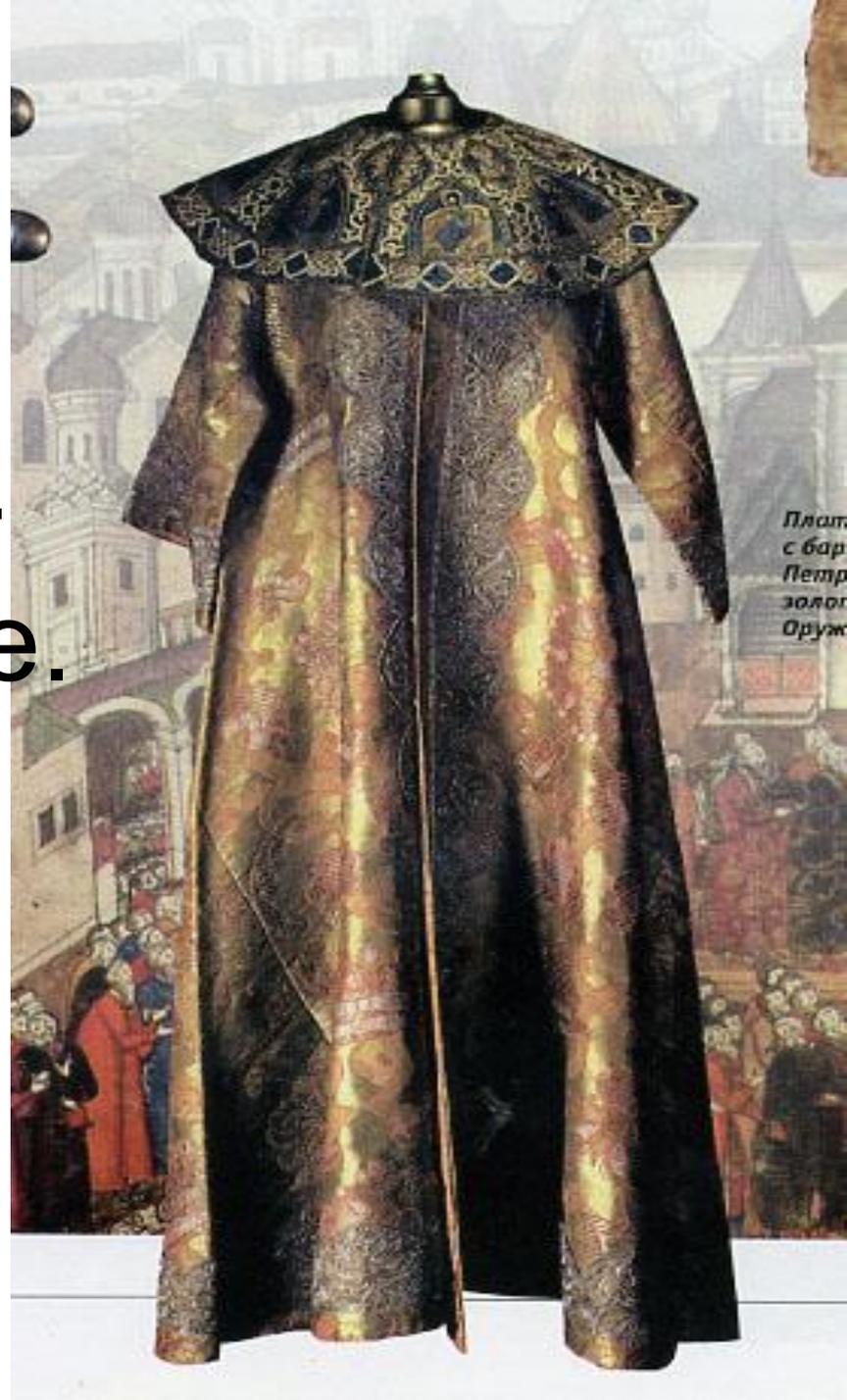




Рис. 36. Портрет стольника П. И. Потемкина.  
XVII в.

Ферязь- верхняя  
узкая  
распашная  
одежда.  
Сапожок- бархат  
кожа  
жемчуг



Женский  
головной убор  
«сорока»  
с рогатой кичкой.  
Восточный головной  
убор. В древности  
исполнял функцию  
шляпы. Во второй  
половине XIX в. такая  
шляпная форма была  
остранена в южных  
губерниях России.



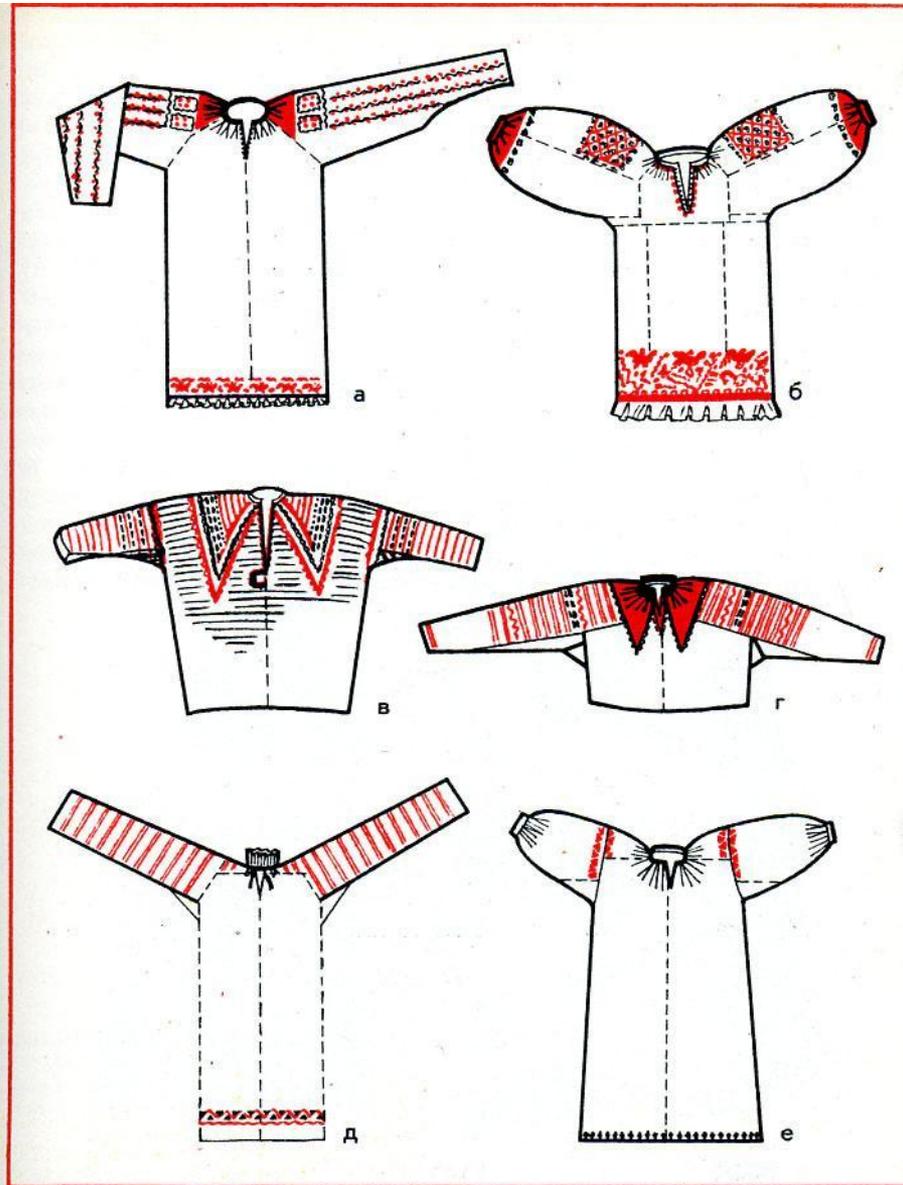
кой  
и пря-  
стыми  
эротим ме-  
ам уборам от-

Бархат, кожа, жемчуг.  
Кремлевая палата. Москва.

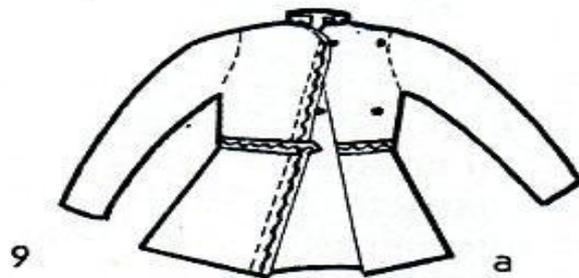
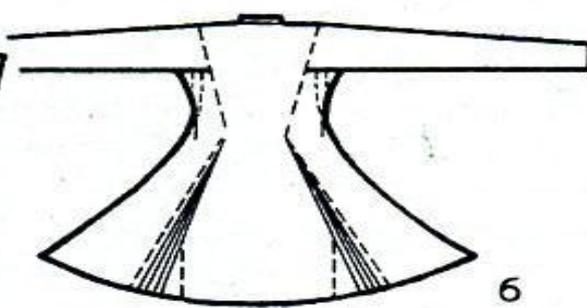
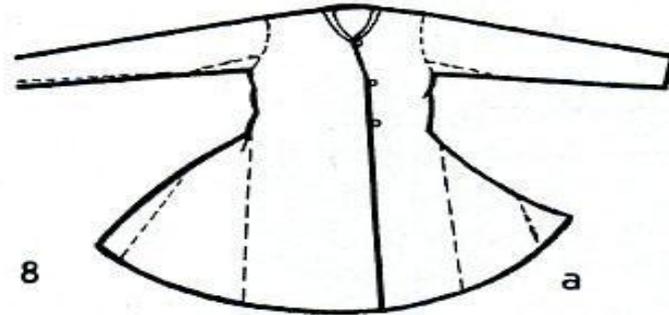
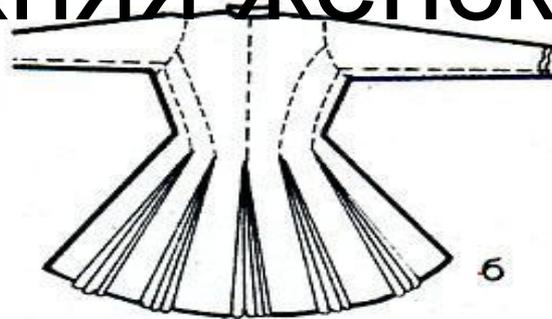
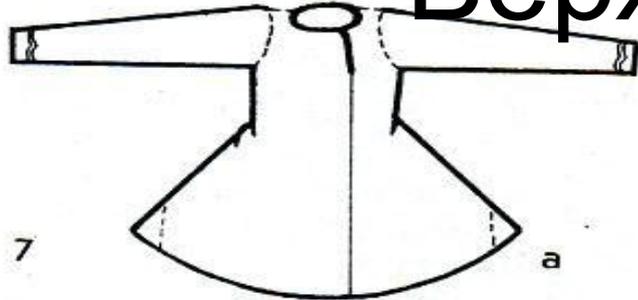
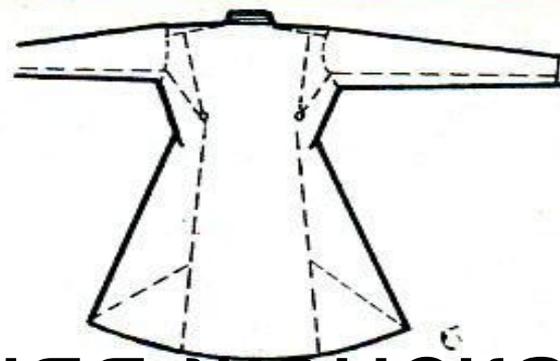
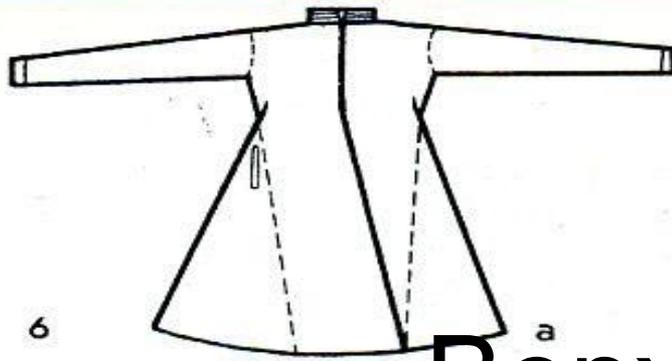




Адам Олеарий. «Описание путешествия  
в Московию». Середина XVII в.  
Реконструкция Ф. Г. Солнцева. 1849 г.



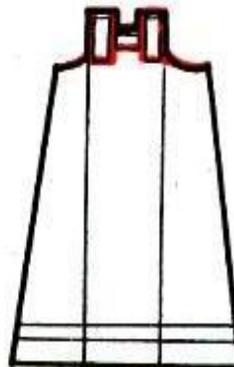
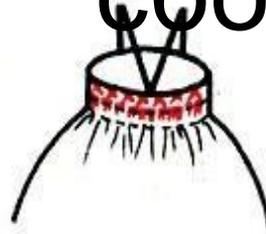
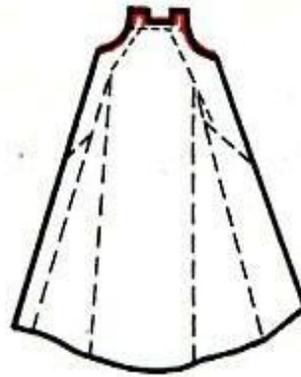
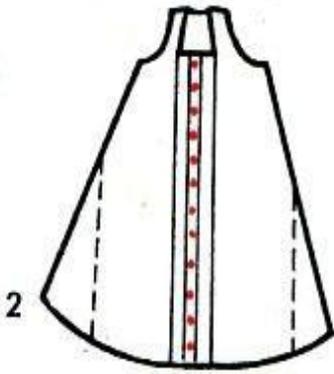
1. Виды покроя и декоративного оформления народных рубах: а, б — русские женские рубахи с прямыми полками; в, г — русские женские рубахи с косыми полками; д — белорусская женская сорочка из холста; е — украинская женская сорочка (XIX в.)



# Верхняя женская одежда

- свитка
- юпочка
- пониток
- кафтан

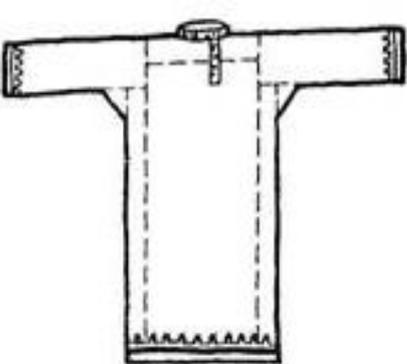
# Виды сарафанов: косоклинный сборчатый-прямой накладной



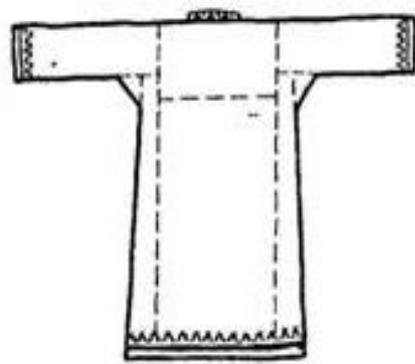
2. *Русский косоклинный сарафан (XVIII — XIX вв.): слева — вид спереди; справа — вид сзади*

3. *Русский прямой сборчатый сарафан (XIX в.): слева — вид спереди; справа — вид сзади*

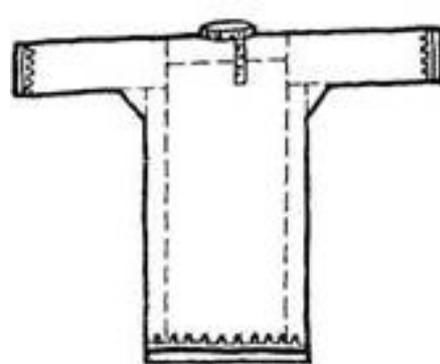
4. *Русский сарафан накладного покроя — «Саянский» (XIX в.): слева — вид спереди; справа — вид сзади*



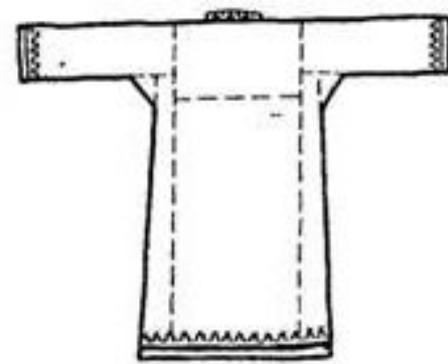
Рубаха с прямыми бочками и подплечкой по прямой. Перед



Рубаха с косыми бочками и подплечкой по прямой. Спина



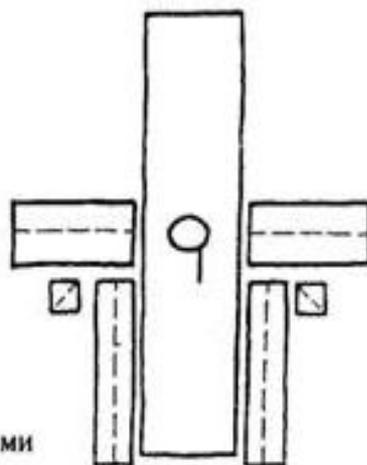
Рубаха с прямыми бочками и подплечкой по прямой. Перед



Рубаха с косыми бочками и подплечкой по прямой. Спина



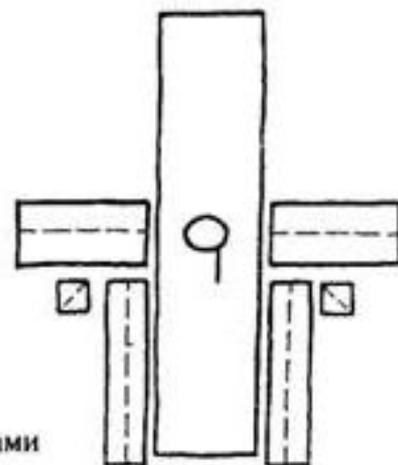
Праздничная рубаха с косыми бочками и подплечкой по косой. Перед



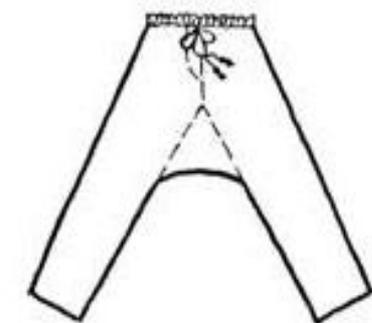
Крой рубахи



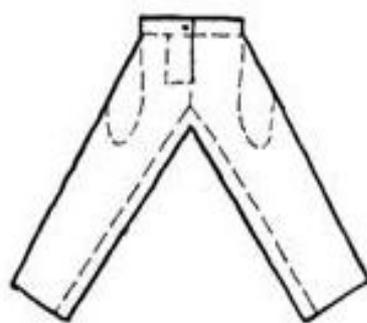
Праздничная рубаха с косыми бочками и подплечкой по косой. Перед



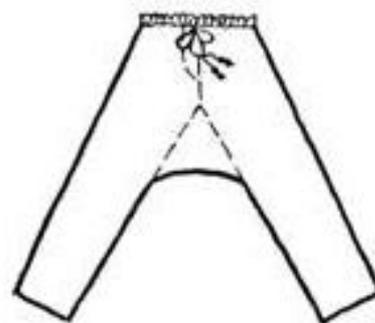
Крой рубахи



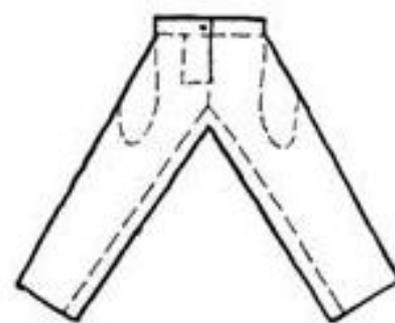
Порты. Перед



Штаны. Перед



Порты. Перед



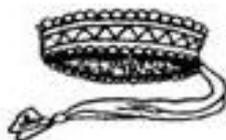
Штаны. Перед



Платок



**ДЕВИЧЬИ УБОРЫ**  
Повязка



Обруч



"Коруна"



Повойники



Кичка рогатая



Кичка лопатообразная



Кичка копытообразная



Кокошник.  
*Курская губерния*



Кокошник.  
*Курская губерния*



Кокошник.  
*Орловская губерния*



Кокошник.  
*Олонецкая губерния*



Кокошник.  
*Владимирская губерния*



Кокошник.  
*Нижегородская губерния*



Кокошник.  
*Псковская губерния*



Кокошник.  
*Московская губерния*



Валяные шляпы



Валенка



Малахай

**МУЖСКИЕ УБОРЫ**



*Верхняя зимняя одежда телогрея (вид со спины), называемая «прижимистая». Центральные губернии России. Начало XIX в. Исторический музей. Москва.*



одеж,  
как ра  
кладной  
косой  
нос  
ма  
1

чи), вышивки шёлком, пристяжные воротники, расшитые жемчугом и драгоценными камнями, гривны (шейные украшения) из драгоценных металлов, в основном из золота, золотые серьги и фибулы (застёжки для плащей), пояса (у князей и знати тоже золотые) с привешенными к ним кошельками или коробочками из кожи и металла. Вторая волна общекультурного влияния



Рис. 28. Купчиха в сарафане и кокошнике.  
XVIII в.



Праздничный женский головной убор — кокошник типа «сборник». Архангельская губерния. Начало XIX в. Исторический музей. Москва.



Праздничный женский наряд. Сарафан, рубаха-длиннорукавка, кармашек-«лакомка», ожерелье, нарукавные украшения «зарукавья». Вологодская губерния. Конец XVIII — начало XIX в. Исторический музей. Москва.

том был м  
ть (пуст  
поясан  
призе  
чело  
чен

в  
с  
:

к  
л  
у  
н