

Обробка текстової інформації

Робота з шрифтами

Класифікація шрифтів будується на окремих характеристиках, властивих для певної групи:

- по призначенню й області застосування (книжкові, газетні, плакатно-афішні, картографічні, декоративні, рекламні, імітаційні шрифти або рукописні);
- по насиченості (світлі, напівжирні і жирні);
- по нахилу основних штрихів (прямі, курсивні і похилі);
- за відносними розмірами ширини і висоти (сверхузкие, вузькі, нормальні, широкі, надширокі);
- за характером заповнення штрихів (нормальні, контурні, виворітні, відтінкові, штриховані);
- за способом набору (для електронного набору, ручного набору, машинного буквоотливной/ строкоотливную (крупнокегельних) набору).

В даний час існує величезна кількість шрифтів і не менше число їх класифікацій. Ось найбільш популярні з них:

- історична класифікація (антіква, єгипетські і гротеск);
- класифікація друкарських шрифтів (текстові, титульні та акцидентні);
- класифікація шрифтів по ГОСТу;
- класифікація по системі французького дослідника типографіки Максиміліана Вокса;
- класифікація компанії "ПараТайп";
- класифікація шрифтів по системі Microsoft Windows;
- класифікація шрифтів по системі IBM Classification.

Класифікація шрифтів за ДСТУ (ГОСТ)

Группа рублёных шрифтов. В эту группу входят гарнитуры, не имеющие засечек, например: Журнальная рублёная, Древняя, Плакатная, Букварная.

Группа шрифтов с едва наметившимися засечками. Сюда входят гарнитуры, концы штрихов которых немного утолщены, например Октябрьская.

Группа медиевальных шрифтов. Это наиболее полная группа шрифтов. Засечки шрифтов, входящих в эту группу, плавно сопрягаются с основными штрихами и, как правило, строятся как дуги окружностей. Примеры гарнитур этой группы: Литературная, Лазурского, Таймс.

Группа обыкновенных шрифтов. Шрифты этой группы имеют ярко выраженный контраст и длинные тонкие прямые засечки, соединяющиеся с основными штрихами под прямым углом. Пример: Обыкновенная новая, Елизаветинская, Бодони.

Группа брусковых шрифтов. Контраст в этих шрифтах отсутствует или малозаметен, утолщённые прямые засечки соединяются с основными штрихами под прямым углом. Примеры: Брусковая газетная, Балтика.

Группа новых малоконтрастных шрифтов. Как правило, шрифты этой группы, которые характеризуют длинные закруглённые засечки, мягко сопрягающиеся с основными штрихами, используются при наборе большого количества текста, в книгах и газетах. Примеры: Новая газетная, Школьная, Бажановская, Журнальная, Академическая.

Группа дополнительных шрифтов. В эту группу входят все шрифты, которые нельзя отнести ни к одной из остальных групп. Например, рукописные гарнитуры, такие как Жихаревская.

Журнальный Фриц Квadrата Литературная

Елизавета Брусковая ШКОЛЬНЫЙ

Жихарев

Классификация на основе системы Максимилиана Вокса Humanes (венецианская антиква)

1. Garaldes (антиква старого стиля)
2. Réales (переходная антиква)
3. Didones (антиква нового стиля)
4. Insises (шрифты, имитирующие надписи на камне)
5. Linéales (гротески)
6. Mécanes (брусковые шрифты)
7. Manuaires (каллиграфические шрифты)
8. Scriptes (рукописные)

Классификация компании Паратайп

1. Антиква
 - Старого стиля (например: Гарамон)
 - Переходная (например: Нью Баскервиль)
 - Нового стиля (например: Бодони)
2. Гротески
 - Старые гротески (например: Franklin Gothic)
 - Новые гротески (например: Гельветика)
 - Геометрические (например: Футура)
 - Гуманистические (например: Myriad)
 - Антиква-гротески
 - Прочие
3. Акцидентные (Исторические стили, Декоративные, Машинописные, Компьютерные, Экспериментальные, Прочие)
4. Рукописные (Широкое перо, Острое перо, Кисть, Монолинейные, Имитация почерка, Прочие)
5. Готические (Текстура, Швабахер, Ротунда, Фрактура, Унциал, Прочие)
6. Старославянские (Устав, Полуустав, Скоропись, Прочие)
7. Символьные

Антиква Антиква Гротеск Гротеск АКЦИДЕНТНЫЙ

АКЦИДЕНТНЫЙ Акцидентный Рукописный

Рукописный Готический Старославянский

ႵႶႫႧႱႴႲႳႴႵႶႷႸႹ

Література:

<http://www.deadstiks.ru/corporate-identity/corpor-font/>