

Перспектива комнаты.

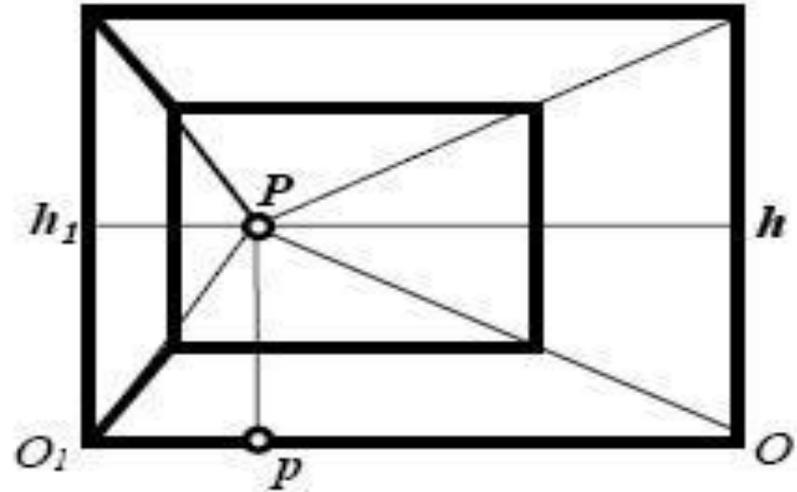
Поле зрения.

Перспективный масштаб.



Поле зрения.

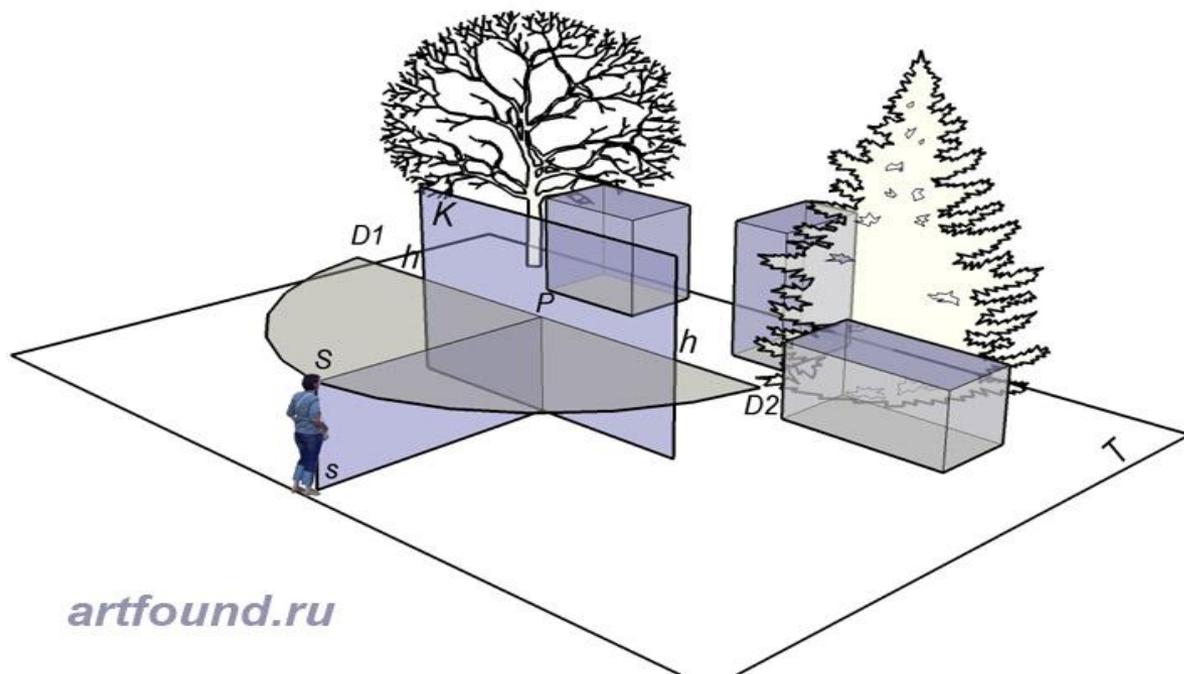
- *фронтальная, или центральная перспектива* - это такая перспектива, при которой прямые линии сходятся в главной точке картины P , а перпендикуляры к ним располагаются параллельно краю листа. Хотя это самый простой вид **перспективы**, нарисовать даже фронтально **комнату** бывает сложно. И сложности эти связаны с особенностями зрительного восприятия.



$h-h_1$ - это линия горизонта, $O-O_1$ - основание картины, P - главная точка. Давайте еще раз посмотрим, откуда они берутся:

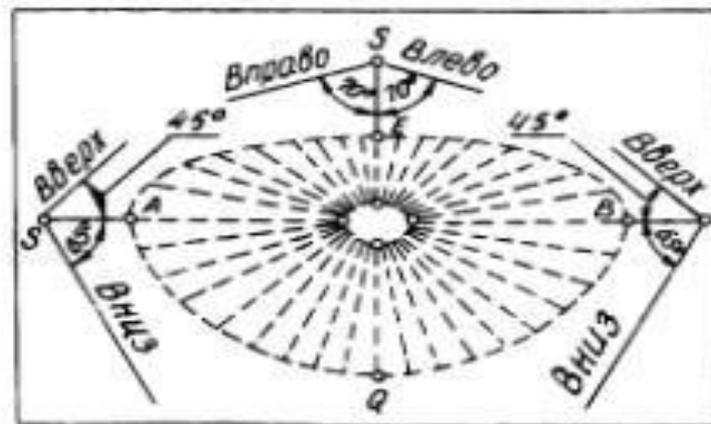
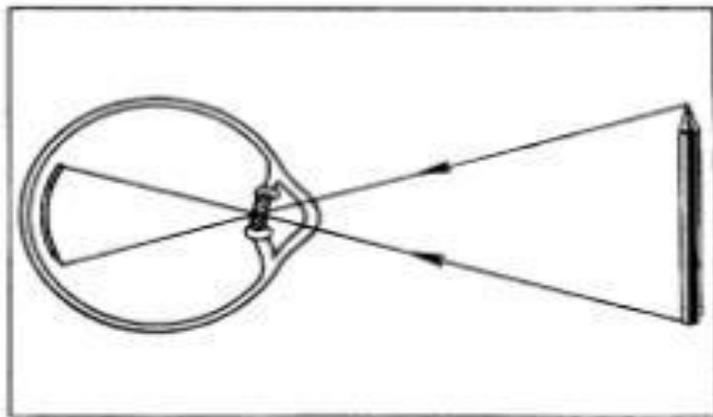
Поле зрения.

- - проекция взгляда человека, она лежит на линии горизонта $h-h$. Также для построения перспективы интерьера нам нужны будут дистанционные точки D . На рисунке можно видеть, что расстояние $DP=SP$.



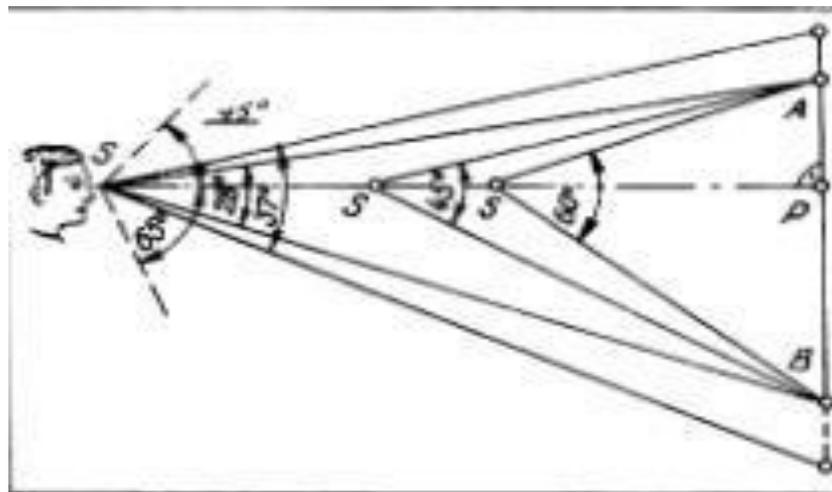
Поле зрения.

- Есть один важный момент - это поле зрения. Поле зрения - это часть пространства, которую можно увидеть, не меняя точки зрения. Физиологическое строение глаза таково, что наш взгляд в ширину охватывает большее пространство, чем в высоту, таким образом, поле зрения представляет собой неправильную, вытянутую по горизонтали, окружность.



Поле зрения.

- Для того, чтобы рисунок был правдоподобным, важно рисовать только то, что попадает в поле зрения, то есть то, что можно увидеть одним взглядом, не поворачивая головы. Величина ясного поля зрения

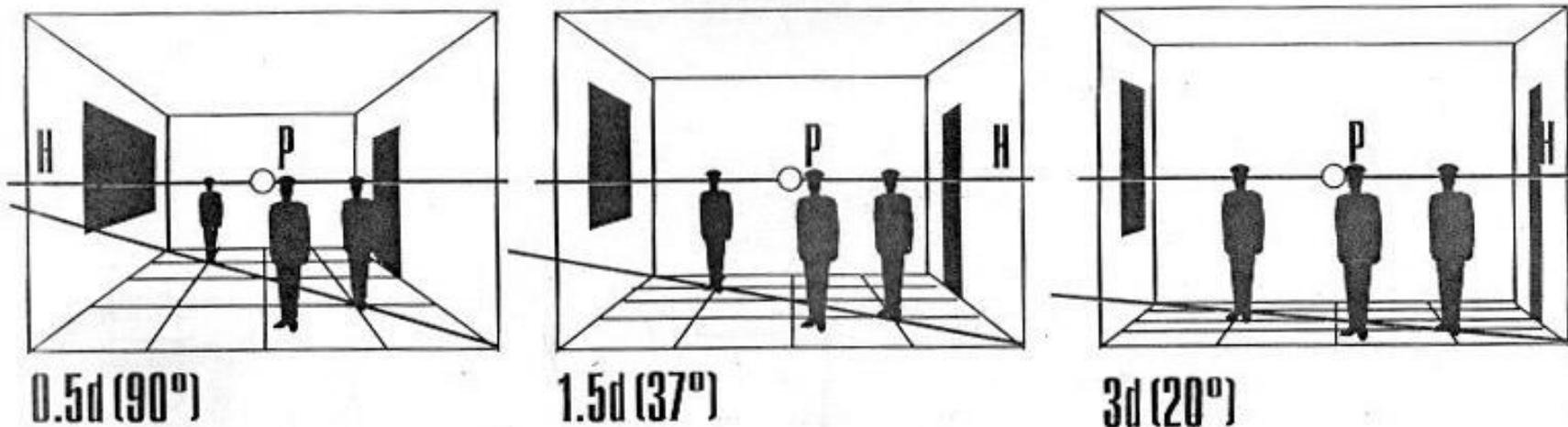


Поле зрения.

- Для того, чтобы рисунок был правдоподобным, важно рисовать только то, что попадает в поле зрения, то есть то, что можно увидеть одним взглядом, не поворачивая головы. Величина ясного поля зрения определяется углом 28 градусов, при котором расстояние $SP=2AB$. В переводе на человеческий язык это означает, что рисующий должен находиться от природы на расстоянии, приблизительно в 2 раза превышающим высоту этой природы. При рисовании отдельных предметов или каких-то зарисовок на открытом воздухе обычно используется угол зрения от 28 до 37 градусов. То есть, не то, чтобы вы специально решаете, что вот такой угол зрения я возьму. А просто рисуете то, что попадает в ваше поле зрения. Но вот в интерьере, когда вы находитесь внутри помещения, увидеть комнату одним взглядом, не поворачивая головы, может быть проблематично. Поэтому, в зарисовках интерьера часто возникают перспективные искажения. Чтобы избежать кажущихся искажений, при построении перспективы комнаты может использоваться больший угол - до 53 градусов. Посмотрите еще раз на иллюстрацию выше - больший угол означает, что человек смотрит с более близкого расстояния. А как найти это расстояние на картине? Его показывают дистанционные точки (вы еще помните, $DP=SP$?) При построении перспективы интерьера, расстояние от главной точки картины до дистанционных точек будет равно примерно 1,5-2 диагонали картины. $DP=2$ диагонали картины

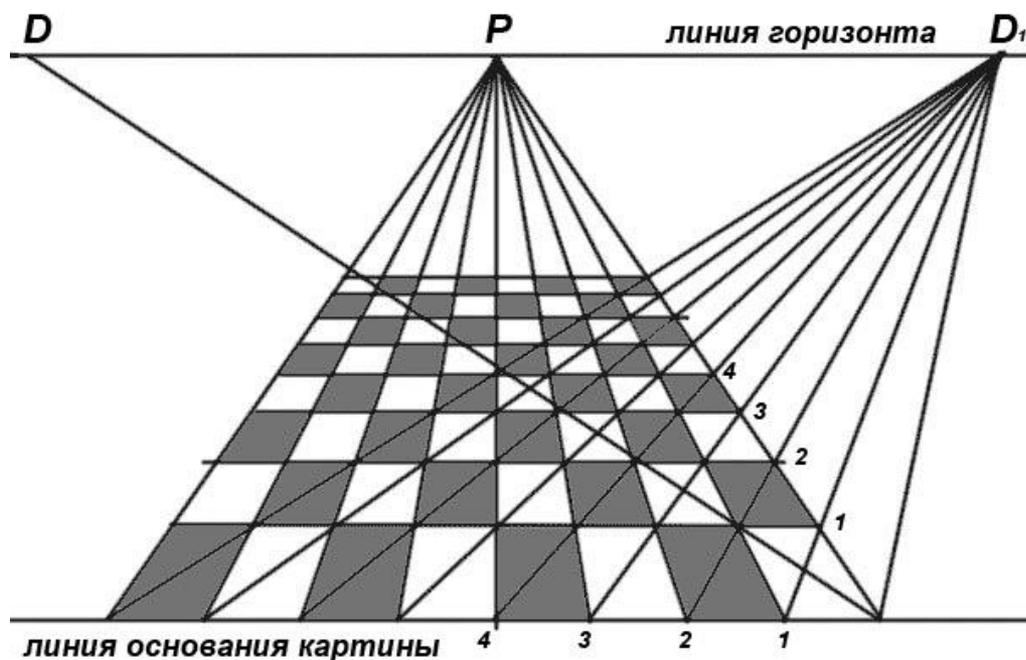
Поле зрения.

- К слову, на выставке картины стоит смотреть также на расстоянии, примерно равном 1,5 - 2 диагоналям картины - так она будет находиться в поле лучшего видения. Но это, так сказать, вводная к перспективе интерьера. Чтобы не перегружать статью, я решила разбить ее на 2 части. В продолжении я расскажу, как построить простую перспективу комнаты. А понимая, как строится перспектива, вам будет проще рисовать ее "на глаз".



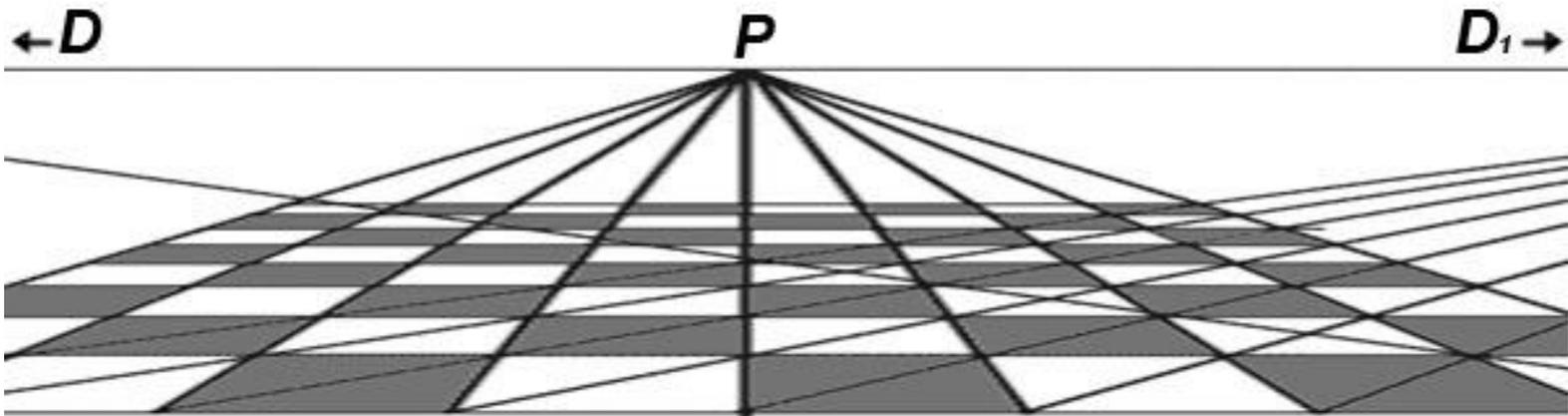
Перспективный масштаб.

- Итак, вы уже знаете, что такое главная точка картины и точки схода. Теперь о том, как это знание поможет построить простую **перспективу интерьера**. Для начала давайте построим в **перспективе** пол предполагаемой **комнаты**:



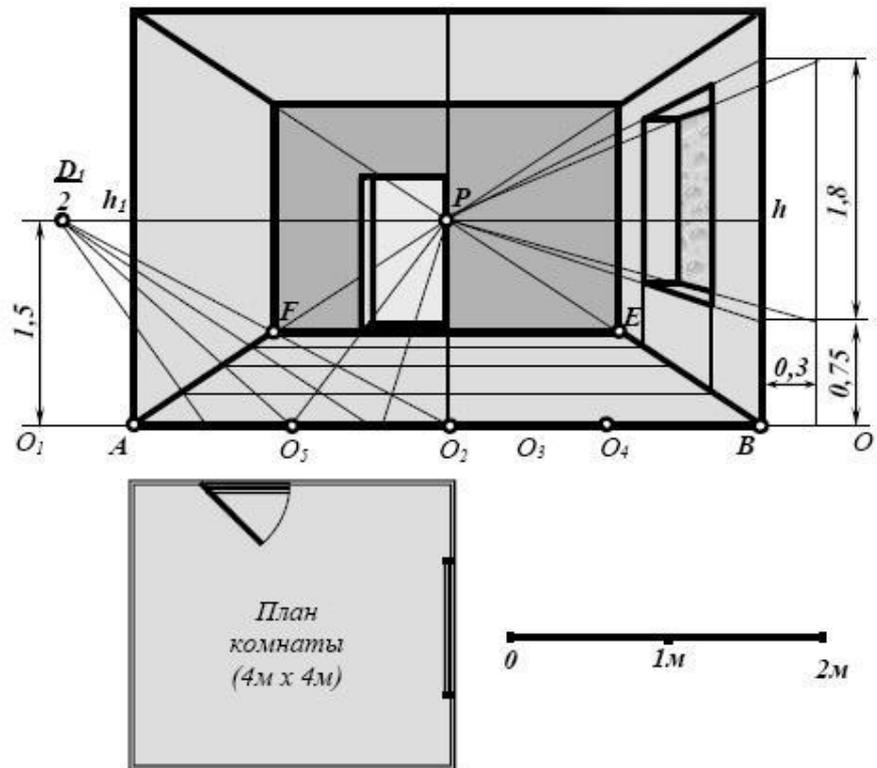
Перспективный масштаб ■

- Как это сделать. Сначала вы проводите 2 линии: *линию основания картины* (это будет ближняя к нам граница комнаты) и *линию горизонта*. Затем на линии горизонта отмечаете точки P , D и D_1 . Потом на линии основания картины отмечаете равные отрезки и проводите линии от найденных точек сначала к P , потом к D или D_1 . Заметьте, когда вы соединяете концы отрезка с *дистанционной точкой*, на линии, идущей от 0 до P откладывается тот же размер в глубину. Остается только провести горизонталы через найденные точки пересечения. Получается практически готовый пол. Одно но: выглядит он несколько вывернутым, в реальности такого не увидишь. Почему так получилось? Желательно, чтобы расстояние PD было примерно равно 1,5-2 диагоналям картины. Если точки D поставить дальше, получается более правдоподобная картинка:



Перспективный масштаб

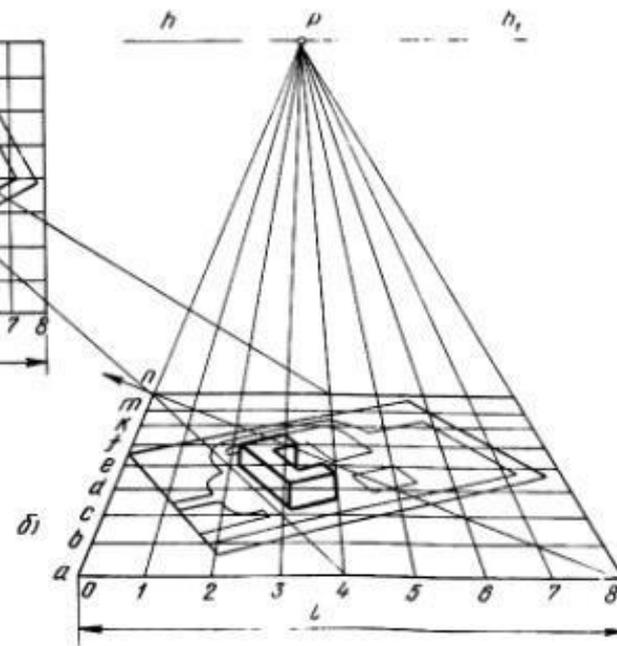
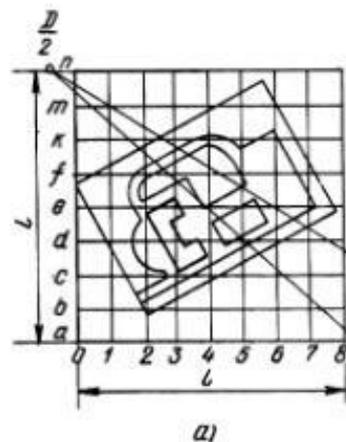
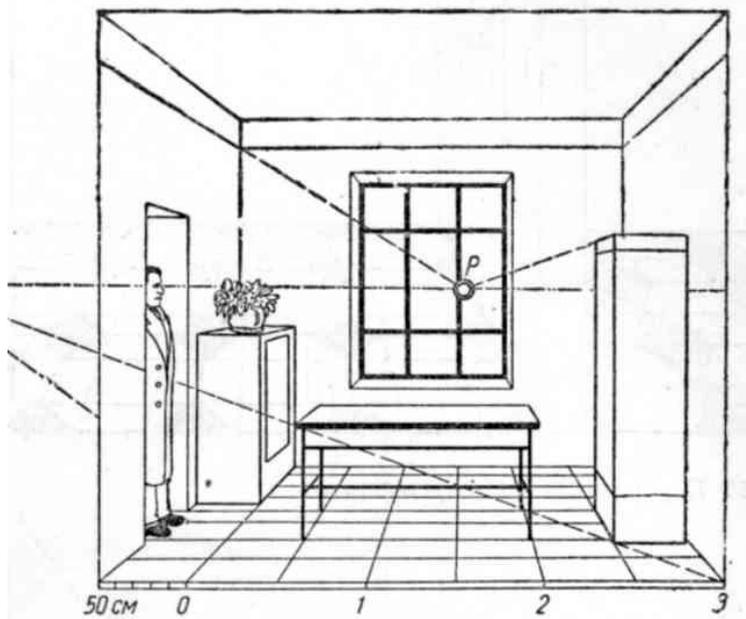
- Далее, как построить **перспективу комнаты** в целом. Мы будем использовать **перспективный масштаб**. Допустим, размеры комнаты нам известны, ну, скажем, 4х4 м. Также известна высота помещения и высота линии горизонта (на уровне глаз). Имея **план комнаты**, мы можем построить ее **перспективу**. Задайте себе удобный **масштаб** для построения, например 1м=5см. Начертите в этом **масштабе** рамку картины - ее размер будет равен ширине и высоте комнаты, и проведите линию горизонта. Далее произвольно отмечаете **главную точку Р** и **дистанционные точки**. Чтобы найти нужный размер в глубину, откладываете его на рамке картины и соединяете с точкой **D**, как в примере с паркетом. Так вы можете найти **масштаб глубин**. Чтобы найти вертикальный размер, опять же откладываете его на рамке, но только в высоту, и соединяете с точкой **P**. Получается **масштаб высот**.



Перспективный масштаб ■

- Посмотрите на рисунок, вроде бы все достаточно понятно. Только один момент, с которым мы еще не сталкивались: обратите внимание, вместо точки $D1$ используется $D1/2$. Это *дробная дистанционная точка*. Для чего она нужна? Если расстояние PD будет очень большим, точка D просто не поместится на листе бумаги. Придется подклеивать еще листы и искать длинную линейку. Чтобы этого не делать, можно расстояние PD поделить. Например, пополам. И поставить на линии горизонта точку $D1/2$, которая для построений будет удобнее. Но в этом случае размеры для определения масштаба глубины тоже придется делить пополам. То есть, чтобы отложить 2 м в глубину, нужно $D1/2$ соединить с 1 м, и так далее.
-
- Чтобы заполнить комнату мебелью, желательно ее тоже обозначить на плане. Тогда, расчертив пол сеткой (любой удобной, например 50 x 50 см), можно найти положение этой мебели в комнате (высота также откладывается на вертикальной рамке):

Перспективный масштаб



Чтобы заполнить комнату мебелью, желательно ее тоже обозначить на плане. Тогда, расчертив пол сеткой (любой удобной, например 50 x 50 см), можно найти положение этой мебели в комнате (высота также откладывается на вертикальной рамке):

Перспектива интеръера

