

МИХАИЛ ШОЛОХОВ

ТИХИЙ ДОН

РУКОПИСЬ

Часть первая



М.А.Шолохов "Тихий Дон"

Замысел и история создания романа - эпопеи.

*Чем же еще может быть оправдана
жизнь и работа каждого из нас,
если не доверием народа,
не признанием того,
что ты отдаешь народу...,
Родине все свои силы и способности.*

М. А. Шолохов



- «Тихий Дон» — роман-эпопея Михаила Шолохова в четырёх томах. Тома 1—3 написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 гг. Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 годах.



Отбирая и систематизируя материал для романа, Шолохов проделал огромную и сложную работу историка. Он прибегал к обильному использованию документов, подтверждая изображенные события и факты цитированием обращений, листовок, телеграмм, воззваний, писем, деклараций, постановлений и распоряжений. Некоторые главы романа целиком построены на этих документах. В процессе работы над структурой книги, автору приходилось перемежать множество событий, фактов, людей и вместе с тем не потерять в них основных героев. Только в первых двух частях романа писатель ввел более восьмидесяти персонажей, а к концу первой книги к ним прибавилось еще около семидесяти новых. Лишь немногие из героев «Тихого Дона» введены в повествование родословными характеристиками. Одни из них раскрываются в определенных ситуациях, в динамике движения времени, другие появляются в отдельных эпизодах и сценах, третьи только названы, а многие остались безымянными.

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА

- ◉ Вот как рассказывал историю создания своего произведения М.А. Шолохов: «Начал писать роман в 1925 году. Причем первоначально я не мыслил так широко его развернуть. Привлекала задача показать казачество в революции. Начал с участия казачества в походе Корнилова на Петроград... Написал 5-6 печатных листов. Когда написал, почувствовал: что-то не то...». Действительно, задуманный 21 летним писателем роман под рабочим названием «Донщина» должен был повествовать об участии донских казаков в корниловском мятеже летом 1918 года. Однако объяснить причины участия донцев в этом походе оказалось невозможным, не рассказав о том, кто же такие казаки, что побудило их не только выступить против Временного правительства, но и потом стать действенной силой в событиях пореволюционного времени и Гражданской войны. Для этого писателю пришлось вернуться назад, к периоду мирной жизни: отправной точкой произведения стал не осажденный Петроград, а хутор Татарский станицы Вёшенской, время основного действия романа начало свой отсчет с мая 1912 года.



В начале работы над романом Шолохов столкнулся с большими трудностями. Он сомневался, что справится с поставленной задачей, а также в том, что избрал верную дорогу. Приступив к работе над романом, писатель не подозревал, что его замысел выльется в эпическое повествование о народных судьбах в революции. Написав несколько глав, Шолохов на некоторое время отложил рукопись «Донщины». После того, как была закончена первая книга «Тихого Дона» и время действия романа коснулось событий в Петрограде, корниловщины, писатель вернулся к «Донщине» и включил во вторую книгу «Тихого Дона» куски первого варианта романа. Шолохов не мог ограничиться тем, с чего начал, — изображением похода Корнилова на Петроград, разгромом мятежа. Уже тогда свою задачу он видел в том, чтобы «показать казачество в революции».

Работая над финальными страницами «Тихого Дона», Шолохов стремился передать читателю всю правду. Писатель был не только свидетелем, но и реальным участником событий, нашедших отражение в финале романа. Он работал в продотряде и принимал активное участие в борьбе с бандами. Многим сценам, включенным в последнюю книгу, автор обязан личным впечатлениям. Однако этого ему было недостаточно. Шолохов считал своим долгом проверить свои юношеские впечатления, собрать жизненные факты на местах описываемых событий. Он неумолимо собирал заметки из газет тех лет, расспрашивал очевидцев событий, ездил по хуторам и станицам, где происходили эти события. И из всех накопленных фактов писатель выбирал те, которые позволяли ему в полной мере раскрыть сложную обстановку того времени.



История создания романа

Всего – 4 книги

Первая книга «Тихого Дона» начата в 1925 г. и опубликована в 1928 г.,

вторая книга вышла чуть позднее в 1928 г.,

третья книга начата в 1929 г., но опубликована только в 1931 г. при поддержке М.Горького,

последняя была начата в 1937 г. и опубликована в 1940 г.

Создание романа

- 1928 - 1-я и 2-я книга
- 1929 – 1932 - 3-я книга
- 1937 – 1940 - 4-я книга

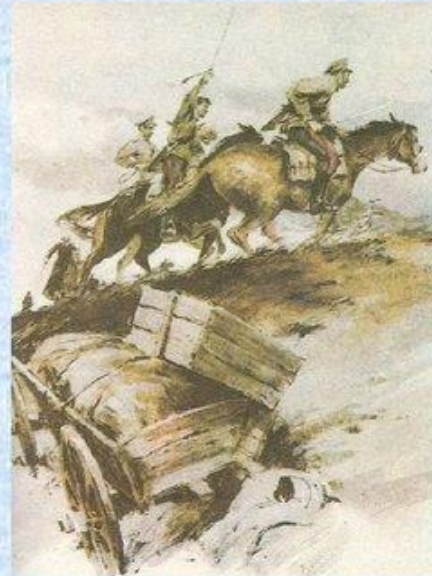


Государственная премия (1941)

Нобелевская премия (1965)

Публикация романа «Тихий Дон»

1. 1928 год – в журнале «Октябрь» выходят две первые книги «Тихого Дона».
2. Третья книга издана не сразу, цензура указывает на слишком сочувственное изображение Верхнедонского казачьего восстания. В это время Шолохов принимается за роман «Поднятая целина».
3. 1932 год – издана «Поднятая целина», на роман «Тихий Дон» обращает внимание Сталин. По его приказу публикация возобновляется.
4. 1940 год – выходит последняя книга «Тихого Дона».



ОБРАЗ ДОНА В РОМАНЕ

**Тихий Дон... Не сохами-то славная
землюшка наша распахана... Распахана
наша землюшка лошадиными копытами.
А засеяна славная землюшка казацкими
головами. Украшен-то наш тихий Дон
молодыми вдовами. Цветет наш батюшка
тихий Дон сиротами, наполнена волна в
тихом Дону отцовскими, материнскими
слезами. Ой ты, наш батюшка тихий Дон!
Ой, что же ты, тихий Дон, мутнёхонек
течёшь? Ах, как мне, тихому Дону, не
мутну течи! Со дна меня, тиха Дона,
студены ключи бьют, посередь меня, тиха
Дона, бела рыбица мутит...**

СМЫСЛ НАЗВАНИЯ РОМАНА

«Тихий Дон»-роман-эпопея о всенародной трагедии.

В чем смысл названия романа?

Дон для казаков- батюшка, кормилец.

Размеренная жизнь казаков чем-то напоминает течение реки: течет вода- идет время. Замкнулся круг романа, возвратился главный герой, вернулся ранней весной. Возвращаются казаки с войны, чтобы жить на этой земле.

А тихий Дон продолжает нести свои воды в вечность.



«Тихий Дон».

Варианты трактовки названия

Рабочее название романа «Донщина».

Кзаки – и воины, и земледельцы.

Дон для казаков- батюшка, кормилец.

Размеренная жизнь казаков чем-то напоминает течение реки: течет вода- идет время

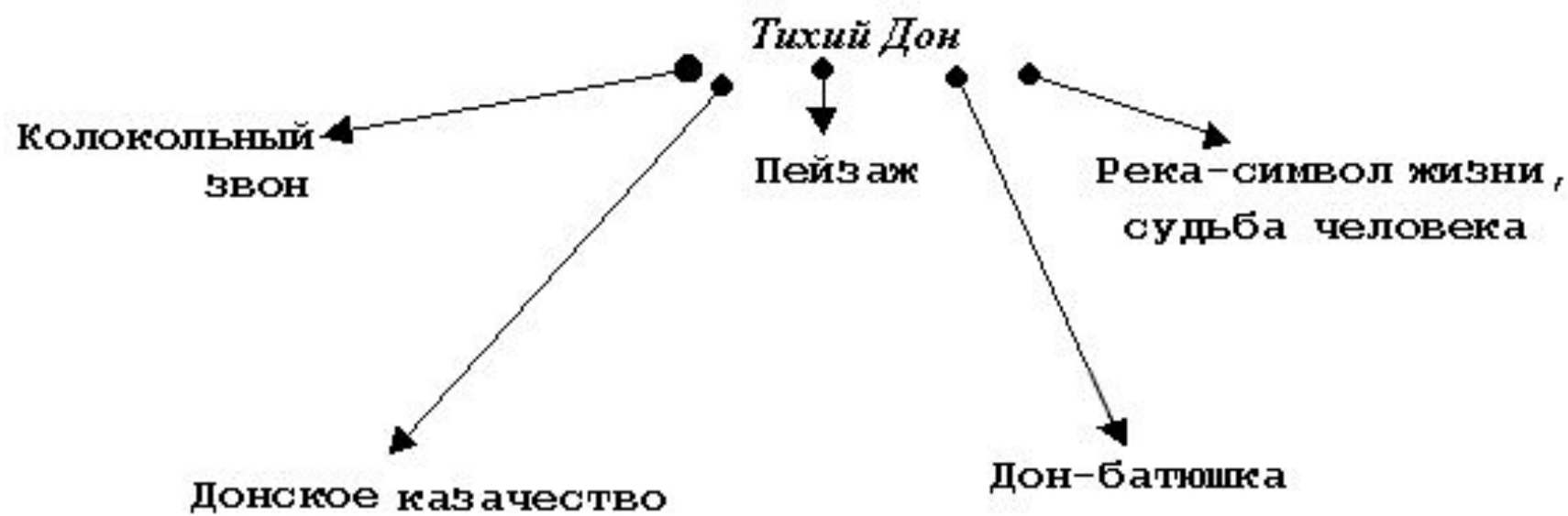
(символика любой реки:

одновременно и течение, и устойчивость берегов;

«нельзя дважды войти в одну и ту же реку»;

вода проходит, но сама река пребывает вечно).

Жизнь человеческая подчинена общему циклу жизни, но все-таки каждый наполняет свою судьбу уникальным опытом дел и чувств.



Смысл названия романа

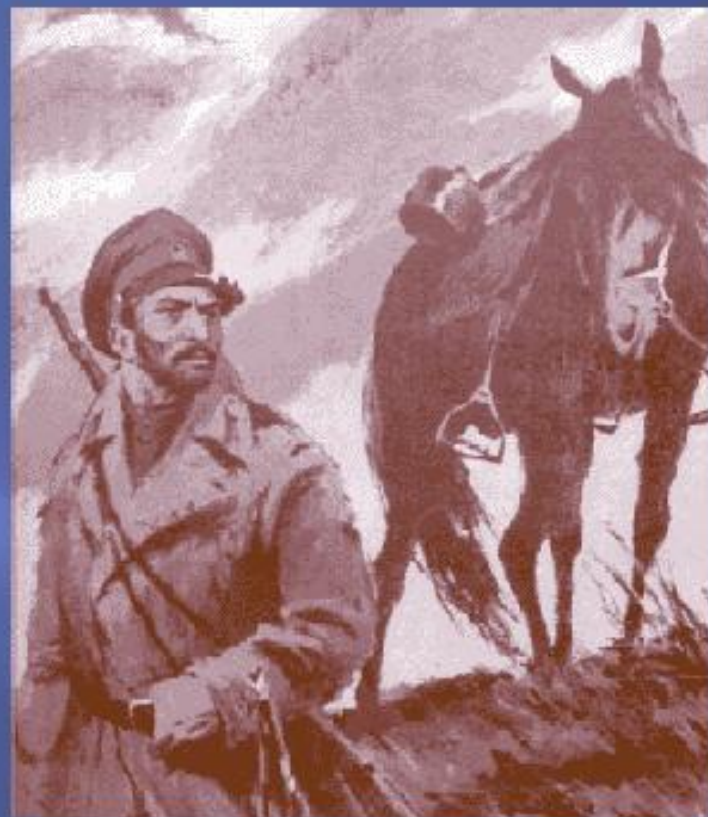
□ «Тихий Дон» -
оксюморон.
Братоубийственна
я война,
разрушение домов,
истребление семей

□ Тихий Дон –
символ грядущего
возрождения
казачества
(ребенок Григория)

Образ тихого Дона в романе

В романе «Тихий Дон» пейзажные зарисовки приобретают особое идейно – эстетическое значение. Тонко и проникновенно изображает Шолохов родную природу. Все пейзажи в романе соотнесены с человеком, с течением жизни. Своей красотой они оттеняют душевный мир героев, охваченных высокими стремлениями и светлыми чувствами, а также несовершенство человеческого бытия и людской жестокости.

Картины природы в романе «Тихий Дон» точные, в мельчайших подробностях передающие особенности природы Верхнего Дона, выразительные благодаря яркой метафоричности и колоритному языку, имеют самостоятельную художественную ценность. Но они всегда связаны или с сюжетным движением романа, или с внутренним состоянием героя. При изображении природы автор использовал принцип эпического параллелизма. Пограничное состояние природы, замершей в ожидании грандиозных перемен, - параллель состоянию казачьих хуторов, затаивших дыхание накануне Верхнедонского восстания. Пейзажи придают событиям романа эпический размах и вместе с тем наполнены лиризмом. Иногда лирическое начало выходит на первый план и тогда со страниц романа начинает звучать голос самого автора: «Степь родимая! <...> Низко кланяюсь и по-сыновьи целую твою пресную землю, донской, казачьей, не ржавеющей кровью политая степь!»»



Роман «Тихий Дон» – наиболее известное в мире из произведений Шолохова. Исследователи творчества писателя говорят об эпической природе романа, сопоставляя его с гомеровским эпосом и шекспировской драмой.

- Что позволяет проводить такое

сопоставление? Как эпос Гомера, «Тихий Дон» – эпическое воплощение жизни народа, его культуры. Григорий Мелехов живет теми противоречиями и силами, которые охватывают целостность мира, стоит перед неразрешимыми вопросами, как Гамлет.



Авторство романа.

Согласно довольно распространенной версии, Шолохов нашёл чужую готовую рукопись романа и опубликовал её под своим именем. Основным поводом для оспаривания авторства Шолохова стало быстрое написание всего романа молодым автором, не имевшим до этого сколько-нибудь значительных публикаций. Колодный Л.Е. писал: «Я старый писатель, но такой книги, как «Тихий Дон», не мог бы написать... Разве можно поверить, что в 23 года, не имея никакого образования, человек мог написать такую глубокую, такую психологически правдивую книгу... Что-то неладно».

Версии об авторстве

Версии	Несостоятельность
Белогвардейский офицер	<i>Погиб во время гражданской войны</i>
Голоушев С.С.	<i>Отсутствие доказательств</i>
Крюков Ф.Д.	<i>Умер в 1920 году. В личном архиве писателя нет сведений о работе над романом.</i>

Результаты исследования: «Кто же он М.Шолохов?»

<i>Плаггиатор</i>	<i>Гений</i>
Молодость (23 года)	Молодость не означает отсутствие таланта (А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (начало) – 23 года; М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» – 26 лет) «Нет молодых писателей» или «старых писателей». Есть или – писатель, или не писатель» (В. Дегтев)»
Отсутствие образования (неполных 4 класса гимназии)	Наличие университетского образования не является признаком таланта, тем более гениальности (И. А. Бунин – 3 класса гимназии; А. М. Горький, Л. Леонов – отсутствие университетского образования)
Недостаточный житейский опыт	Исторические катаклизмы ускоряют взросление личности

<p>Относительное творческое бесплодие в течение последних 45 лет</p>	<p><i>Аналогичный случай с Л. Н. Толстым: после создания основных шедевров не создано ничего значительного, за исключением «Хаджи – Мурата»</i></p> <p>О, есть неповторимые слова, Кто их сказал, истратил слишком много.</p> <p style="text-align: right;">А. Ахматова</p> <p>«Вы не ждите от меня ничего более значительного, чем «Тихий Дон». Я сгорел, работая над «Тихим Доном». Сгорел ...»</p> <p style="text-align: right;">М. А. Шолохов</p>
<p>Отсутствие рукописи («...ни в одном архиве, никому не предъявлены, не показаны черновые рукописи романа» (А. И. Солженицын, 1974 г.))</p>	<p>В 1999 г. найдена рукопись и выкуплена ИМПИ имени А. М. Горького РАН за 50000 долларов и предъявлена обществу</p>



Гипотеза

Михаил Шолохов – автор романа «Тихий Дон»



Результаты лингвистического анализа отрывков из повести Ф.Крюкова «Казачка» и «Донских рассказов» и «Тихого Дона» М.Шолохова

Параметры исследования	Ф.Крюков «Казачка»	М.Шолохов «Донские рассказы»	М.Шолохов «Тихий Дон»
1. Средняя длина предложений	13,9 слова	12,4 слова	12,9 слова
2. Длина слова (предложения длиной 6 – 10 слов)	26,1%	32%	33,2%
3. Коэффициент словарного состава:			
-существ-ые	2957	3672	36
--глаголы	1735	1834	1821
-Наречия	1305	772	687
4. Начало предложений	С местоимений и союзов	С существительных и предлогов	С существительных и предлогов

Жанр романа

◎ «Тихий Дон» - роман-эпопея:

1) роман посвящен крупным историческим событиям (Первая Мировая и Гражданская война в России);

2) в нем действует большое количество персонажей самых разных социальных групп, политических и нравственных позиций.

Большие жанры

Роман

Отображает жизнь в ее полноте и многообразии. Жанровые особенности: многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внешних и внутренних конфликтов. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И. А. Гончаров «Обломов»

Роман-эпопея

Роман, всесторонне отображающий народную жизнь в переломные исторические эпохи. Имеет большой объем, отображает важность и масштабность событий

Л. Н. Толстой «Война и мир», М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Определения жанра произведения

«Тихий Дон» – яркий пример *романа-эпопеи*.

Докажите это...

- Посвящён крупным историческим *событиям (первой мировой и гражданской войны в России)*
- В нём действует большое количество персонажей, представляющих самые разные социальные группы, политические и нравственные позиции (*облик народа, его групповой портрет*).
- Судьбоносность описываемых событий и народная точка зрения на логику жизни (*действие романа длится с весны 1912 г. по весну 1921 г.*).

это роман-эпопея, в котором сопрягаются судьба героев и судьба народа.



Сопоставление произведений

- Что объединяет романы Толстого « Война и мир» и « Тихий Дон» Шолохова? В чём их различие?



СХОДСТВО

Эпопеинное содержание "Тихого Дона" составляет, как и в "Войне и мире", изображение жизни народа в переломный период истории, изображение его стремлений, его истории, его трагических блужданий.

В центре обоих романов – поиски героями истины, своего пути.

- ▣ Интуитивность этих поисков.
- ▣ Идеалы героев: дом, семья, естественность, доброта, трудолюбие.
- ▣ Реализм в изображении войны, ее жестокости и

Толстой писал роман о событиях 50-летней давности, а Шолохов по горячим следам.

Толстой изображает единственно оправданную войну – за родину. Шолохов – бессмысленную с точки зрения человечности Первую мировую войну без победителей – гражданскую.

В отличие от "Войны и мира", где история семей Ростовых-Болконских является одним из важнейших элементов всей художественной структуры, в "Тихом Доне" самостоятельное значение приобретает история жизни Григория Мелехова. Если в "Войне и мире" Пьер Безухов, Андрей Болконский, Наташа Ростова - равноправные герои, то в "Тихом Доне" Григорий Мелехов является центральным героем, который соединяет воедино и историческое судьбы, им исторические события, и судьбы семей.

«высокое небо»
«стерлица»;
«встреча» князя
Андрея с дубом,
стоящим на краю
дороги;

- сравнение «величаво
распростертого»
голубого неба,
полного
беспредельных
просторов, с кипящей
жизнью на земле;
- «чёрное небо и
ослепительно
сияющий черный
диск солнца» - сила
чувств Мелехова и
степень ощущения им
потери в конце
романа;

- Почему «Тихий Дон» можно назвать романом-эпопеей?
- В чём отличие шолоховской эпопеи от толстовской?

Шолохов в отличие от автора «Войны и мира» не даёт в романе теоретического обоснования своей исторической концепции, несмотря на то что его трактовка исторических событий нередко отличается от главенствовавшей тогда в исторической науке.



- Кто является главным героем «Войны и мира»?
- Кто является главным героем романа «Тихий Дон»?

«Тихий Дон» – моноцентрический роман

М.А. Шолохов «Тихий Дон».

В основу романа-эпопеи легли сразу два крупных исторических события – сначала Первая мировая война, затем гражданская. Гармоничный вековой уклад донского казачества рушится под напором охвативших потрясений страну. Главный герой, простой казак, Григорий Мелехов, который не нашел места в жизни, четко разделенной на два враждебных лагеря, в каждом из которых есть у него близкие и родные люди.

Это трагедия мужественного и бескомпромиссного человека, не умеющего идти на сделки с совестью, не умеющего лгать и кривить душой. Если такие люди не востребованы новым обществом, очевидно, есть в этом обществе серьезные изъяны и немного у него перспектив.

ВАЖНО ЗНАТЬ

Действие романа

май 1912 – март 1922.

Действующие лица:

в романе более 700 персон

В центре романа

поиски героями истины, своего пути.

Идеалы героев:

дом, семья, естественность, доброта, способность к самопожертвованию, трудолюбие.

Реализм в изображении войны, её жестокости и ужасов.

Историческая достоверность романа.



М.А. ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН». КОМПОЗИЦИЯ И СИСТЕМА ОБРАЗОВ РОМАНА



1 том	2 том	3 том	4 том
<p>Посвящена мирной жизни казаков, предшествовавшей Первой мировой войне, и самой войне. Мирная жизнь оказывается расколота войной. Все описываемые события рассматриваются автором в сравнении: как было раньше и что стало теперь.</p>	<p>Повествует о событиях конца 1916 г. — до апреля 1918 г. «Сполох» первой книги превращается в братоубийственную войну во второй. предлагает задуматься о выборе человека в это смутное время. Каждая смерть человека свидетельствует о чудовищном отступлении от порядка мира. Трагедия состоит в том, что правда одна, и она не делится на белых и красных. Вопрос только в том: с кем</p>	<p>Повествует о событиях Верхне-Донского восстания 1919 г. <i>«У меня выбор, как в сказке про богат ырей: налево поедешь — коня пот еряешь, направо поедешь — убит ым быт ь... И т ак — т ри дороги, и ни одной нет у пут евой... Деват ься некуда, пот ому и выбрал... Вст упаю в т вою банду»</i>. И для Григория, и для большинства казаков, оказавшихся здесь, банда — что-то вроде убежища, в котором надо переждать время, а потом уйти. Вопрос будет только один — куда?</p>	<p>Автор показывает мир в двух измерениях: настоящем и будущем. В настоящем — у главного героя «это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей». В будущем — ...Миш атка все-таки <i>«узнал в эт ом бородат ом и ст рашном на вид человеке от ца...»</i>.</p>

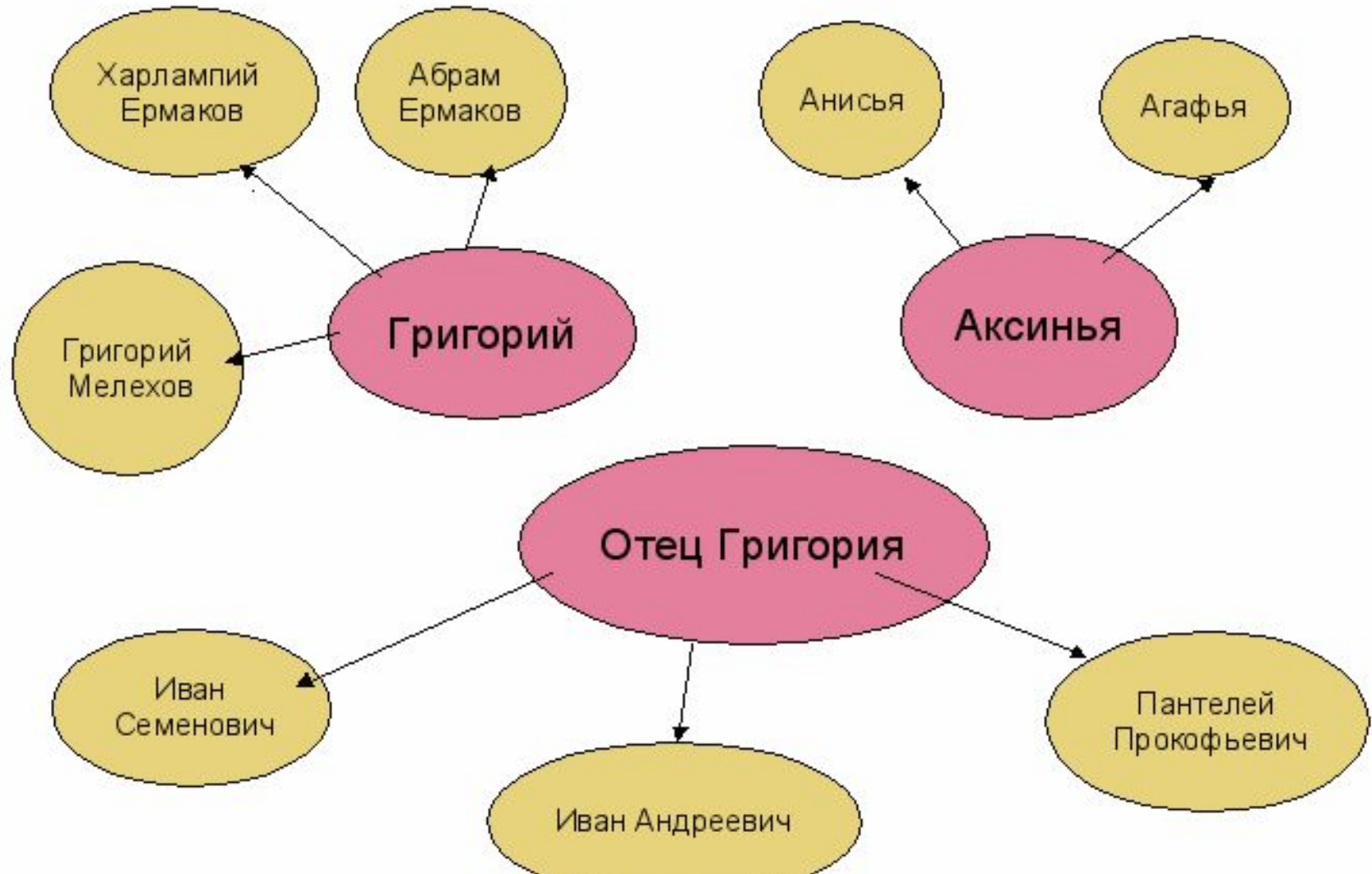
- ◆ Работая над эпопеей «Тихий Дон», Шолохов исходил из философской концепции о том, что народ является основной движущей силой истории. Эта концепция получила в эпопее глубокое художественное воплощение: в изображении народной жизни, быта и труда казачества, в изображении участия народа в исторических событиях. Шолохов показал, что путь народа в революции и гражданской войне был сложным, напряженным, трагичным. Уничтожение «старого мира» было связано с крушением вековых народных традиций, православия, разрушением церквей, отказом от нравственных заповедей, которые внушались людям с детских лет.
- ◆ Эпопея охватывает период великих потрясений в России. Эти потрясения сильно отразились на судьбе донского казачества, описанного в романе. Вечные ценности определяют жизнь казаков как нельзя более ярко в тот трудный исторический период, который отразил Шолохов в романе. Любовь к родной земле, уважение к старшему поколению, любовь к женщине, необходимость свободы - вот те основные ценности, без которых не мыслит себя вольный казак.

Род Мелеховых



Кластер.

Как в процессе работы над романом менялись имена героев?



Соотношение реалий действительности в романе с жизненной биографией автора

Реалии текста	Биография автора
1. Станица Вешенская Гетманский шлях	Здесь родился и жил М.А.Шолохов. О шляхе помнят лишь старожилы Вешенской
2. Лиза Мохова жила по адресу: «Москва, Плющиха, Долгий переулок, д.20»	По этому адресу жил М.Шолохов, когда учился в гимназии Шелапутина.
3. Григорий Мелехов лечится в глазолечебной больнице Снегирева.	Здесь лечился М.Шолохов, когда ему было 9 лет.



« СЛОВАРЬ ЯЗЫКА МИХАИЛА ШОЛОХОВА»

«Тишина обручем сковала лес. Звенело в ушах от стеклянной пустоты. Притертый полозьями глянец дороги, **серая веточка неба**, лес немой, смертно сонный...» Тих. Дон.2, VIII

«...болтался в синеватой белеси неба **солнечный желток**...» Тих. Дон,2, XXI;

«Вечер. Ночь. Над местечком в выси - рубленой раной желтый **развал молодого месяца**» Тих. Дон,3, VIII.

«...а семьи наши там нужду принимают. Да ить как?.. – **режь-кровь поте-кет**».

Тих. Дон,4, VIII

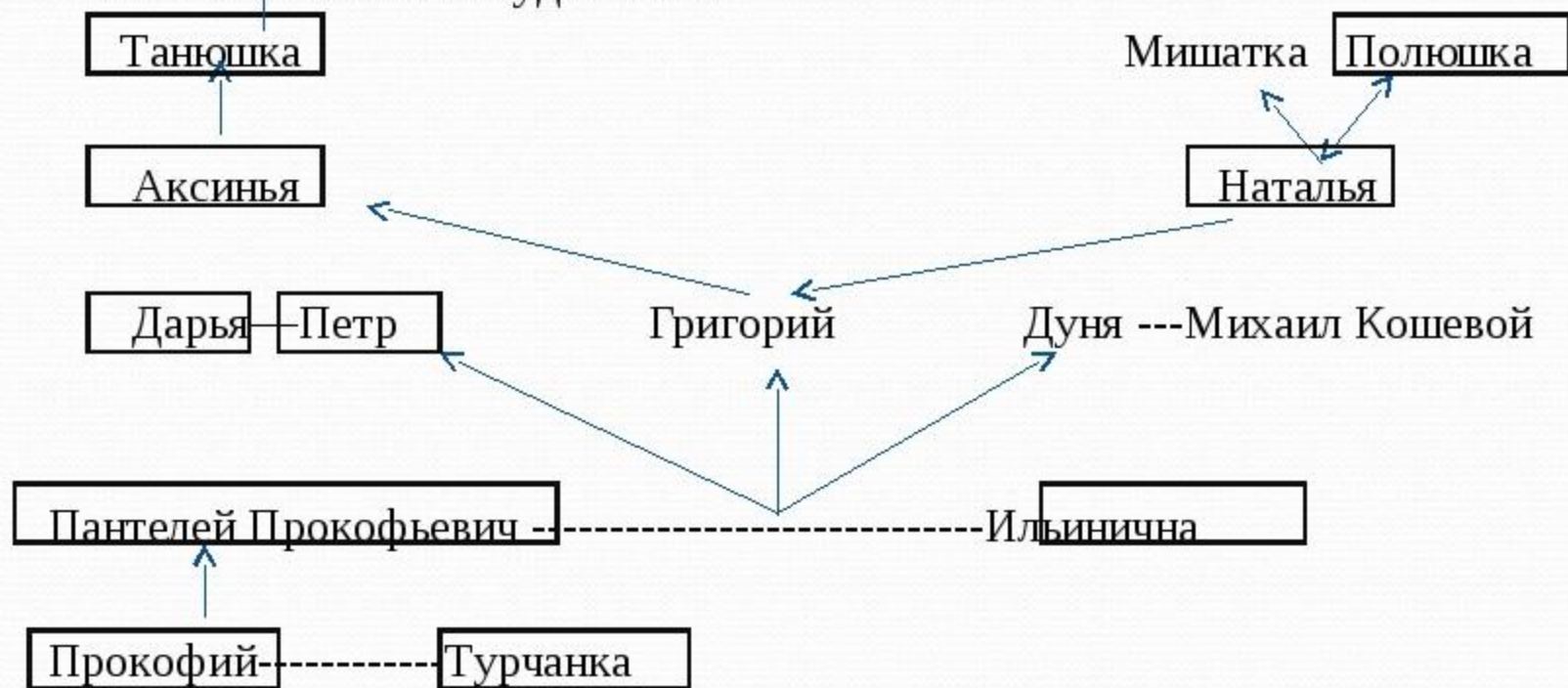
Клещеногий- кривоногий; **лядаций**- слабый, хилый; **забрать до тонкой киш** - **ки** - очень сильно замерзнуть, озябнуть; **на капусту посечь**- порубить кого-либо на кусочки шашкой.

вор (устар.) На Дону, в казачьем представлении- вольный казак; на Руси- разбойник; **садуски** (устар.) Смерть, конец. «Косу-то пырнула под сердце, а рука дрогнула. Мимо взяла, а то б садуски...» Тих. Дон,2, XXI

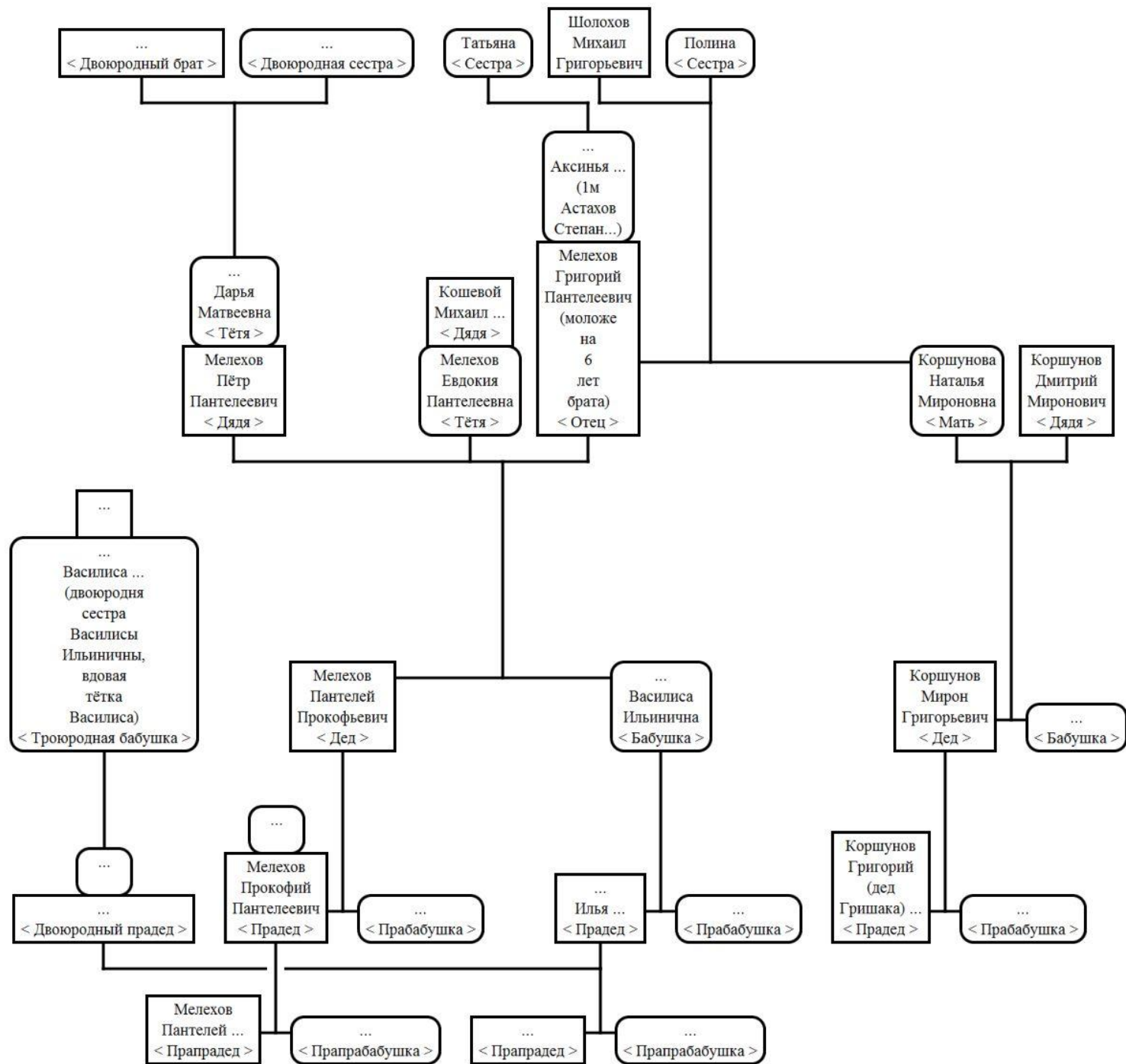
баз-казачий двор, подворье; **курень**-прямоугольный дом из двух-трех комнат, соединенных сенями; **стряпка**-летняя кухня во дворе; **овечий баз**-сарай для овец на скотном дворе; **городьба**-ограда усадьбы из плетеного ивняка, камня.

Трагедия Мелеховых

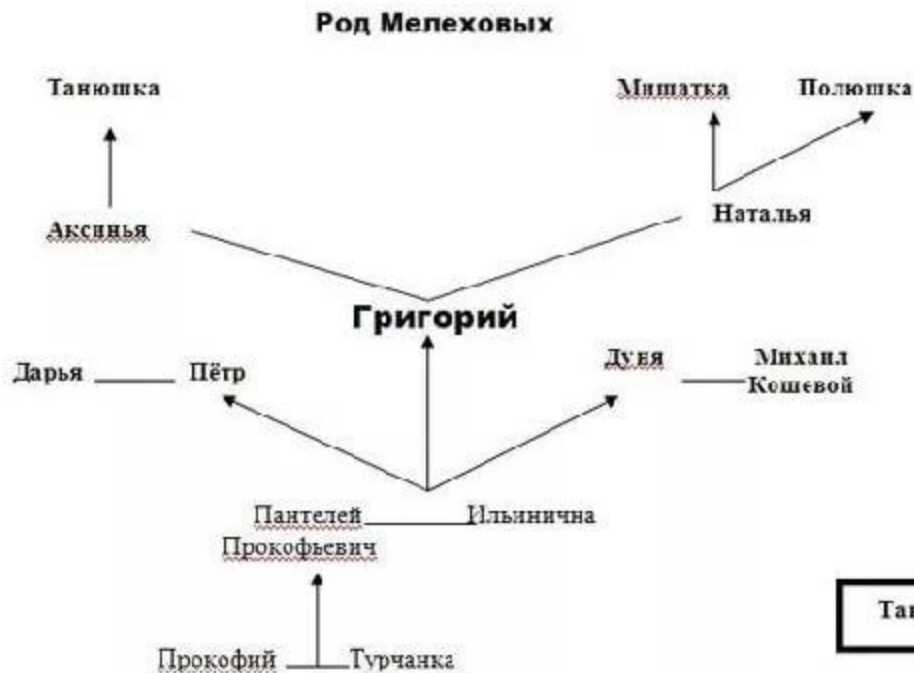
На уже созданной схеме обвести имена умерших героев траурными рамками. В конце урока на доске оказывается два генеалогических дерева: одно -цветущее, другое- черное, с немногочисленными уцелевшими листьями. Таким образом , на вопрос: «Что было и что осталось у героя в жизни?»- ответить будет легче.



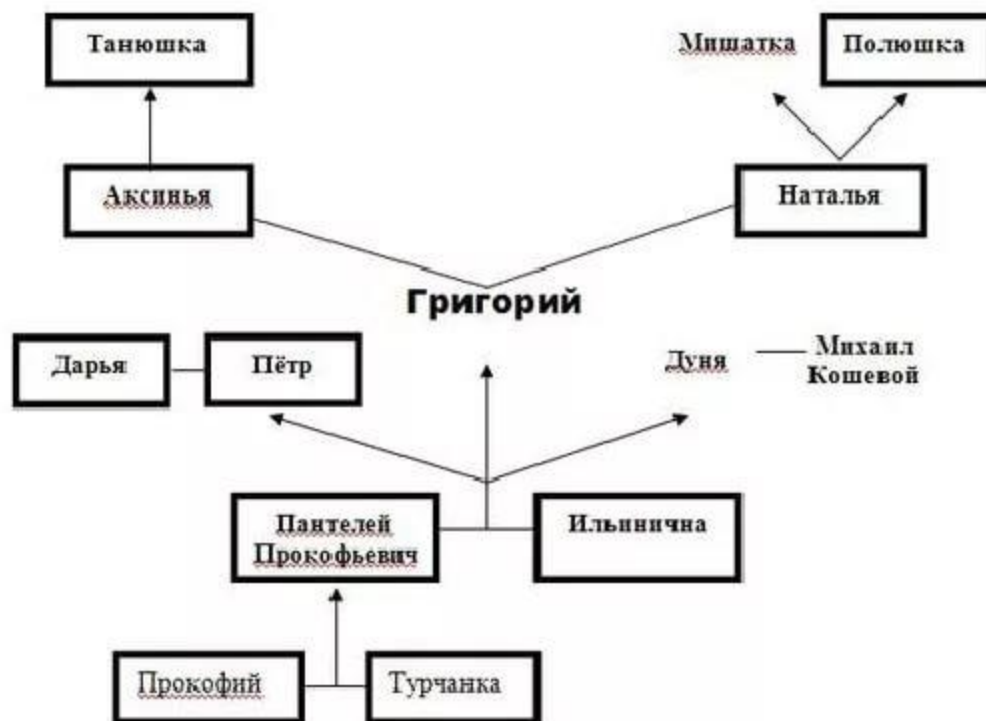
Вторая схема наглядно представляет страшные итоги национальной катастрофы, изображенной в романе М.Шолохова «Тихий Дон» на примере одной семьи.



Род Мелеховых в начале романа



Род Мелехова в конце романа



В черной рамке умершие герои романа

Единый организм

Любовь к земле,
труду

Власть отца

Семья
МЕЛЕХОВЫ
Х

служба –
дело чести

Послушание

строгость

христианская вера

в отношении к детям.



Система образов в романе

В центре повествования – семья.

Показаны судьбы нескольких семей:

Мелеховых,

Коршуновых,

Астаховых,

Моховых,

Листницких,

Кошевых.

М.А. ШОЛОХОВ «ТИХИЙ ДОН» – РОМАН-ЭПОПЕЯ. ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА

Казак – по-тюрки «удалец» – вольный человек. Казаками становились те, кто убегал в неизвестные степи на юго-восток из соседних южнестей. Казаки являлись воплощением независимости, свободолюбия, бесстрашия. Участвовали в Азовских походах, русско-турецких войнах, Семилетней войне, в Отечественной войне 1812 года, в Крымской войне, в русско-турецкой войне 1877-78 гг., в русско-японской войне.

Лето 1914 года – Первая мировая война. Казачьи полки единственные из всех частей Русской армии не знали дезертирства, самовольного ухода с фронта, революционных брожений на боевых позициях и т. д.

Июнь 1917 года – войсковым атаманом избран генерал Каледин, возглавлявший позже Белое движение.

Лето 1917 года – Корниловский мятеж.

Август 1917 года – Ленин отмечает крайнюю «слабость массового казачьего движения в пользу буржуазной контрреволюции».

Октябрь 1917 года – находящиеся в Петрограде казачьи части отказываются подчиниться Временному правительству.

Ноябрь 1917 года – войска Керенского и казачьи части донского генерала Краснова захватили Красное село и Гатчину. Атаман Каледин объявляет о переводе ряда округов и городов Области Войска Донского на военное положение.

Декабрь 1917 года – Центральная украинская рада отказывается пропустить войска Советов на Дон для разгрома Каледина.

Январь 1918 года – ультиматум съезда фронтового казачества Войсковому Кругу о передаче всей полноты власти Военно-революционному комитету.

Март – апрель 1918 года – восстания в станицах как реакция на насилие новой власти.

Январь 1919 года – Циркулярное письмо Оргбюро ЦК РКП(б), подготовленное С. Сырцовым, И. Ходоровским, Л. Троцким, Я. Свердловым. Начало массового «красного» террора.

Весна 1920 года – установление Советской власти на Дону.

М.А.Шолохов «Тихий Дон»

Проблема

духовной силы
(стойкости) человека

взаимоотношений в
семье

прелести, красоты нравственно-
здоровой деревенской жизни

добра и зла

подлости и
жестокости

Свободен ли человек в
своём выборе ?

отношения к труду

влияние эпохи (времени)
на судьбы героев

взаимоотношений
мужчины и женщины

отношения к родине

сложности
взаимоотношений
людей

поведения человека в
сложной (экстремальной)
ситуации

искренней любви

роли отца и матери
(старшего поколения) в
воспитании

ответственности за
свои поступки

дружбы и вражды

чести ,
достоинства
(бесчестия)

истинных и ложных
ценностей

поиска
жизненного пути

осознания собственных
ошибок (заблуждений)

истинного счастья

бессмысленности и
бесчеловечности войны

социального
расслоения общества

**Продолжите
самостоятельно!**

Доступно и зло безвестный автор высмеивал судную казачью жизнь, издевался над порядками и управлением, над царской властью и над самим казачеством, навившимся к монархам в опричники.

Рязанский кулак, ущемил его, - он шипит на советскую власть, бессилем, из-за уша только опасен. А доносчик кулак? Это вооруженный кулак. Это опасная и ядовитая гадина!

Избавимся от политической опеки, восстановим свои уничтоженные русскими царями порядки, выселим всех пришельцев из городов. В течение десяти лет, путем авоза из-за границы машин, так поднимем свое хозяйство, что обогатимся в десять раз. У нас есть выходы к морю. У нас будет сильнейшая и боеспособнейшая армия, и не только Украина, но Россия не осмелится посягнуть на нашу независимость!

Поэтому казаки паникуют большевиками и шагают с большевиками в ногу. Но-о-о, как только кончится война и большевики противит к казачьим владениям руки, пути казачества и большевиков разойдутся! Это обосновано и исторически неизбежно. Между сегодняшним укладом казачьей жизни и социализмом - конечным завершением большевистской революции - непреходимая пропасть...

Этим темный народ большевики и приманили. Посылали хорошие слова, и полер человек, как рыба на приваду! А куда это равнение делось? Красную Армию возьми: вот шли через хутор Вязодный в хромовых сапогах, а "Ванек" в обмоточках. Комиссара выдал, весь в кожаные сапоги, и штаны, и туфля, а другому и на болячки кожи не хватало.

А власть твою - уж как хочешь - а поганая власть.

Казакан эта власть, окромя разору ничего не дает Мужичья власть, им она и нужна.

Григорий стал проникаться злобой к большевикам. Они вторглись в его жизнь врагами, отняли его от земли! Он видел, такое же чувство завладевает и остальными казаками.

Дед Гришка держал на коленях Библию.

По божему указанию все вершится. Мирон наш через чего смерть принял? Через то, что супротив бога шел, народ бунтовал супротив власти. А всякая власть - от бога.

Видно, не свои им благодать... но колена бога нечего ломать. Солонка, ложка, алыба.

Дорога-то у нас одна, да едут все по-разному...
- А ты кто?
Тот презрительно щаркнул через скакалку шершавого рта и, прославив за полегом сплюнутой петли, отставил ногу.
- Я-то казак, а ты не из цыганев?

- Казаки от русских произошли. Знаешь про это?
- А я тебе говорю... казаки от казаков ведутся.

Чувство превосходства и независимости, современность и вольность.

Дело не в прозябле, а в правде. Народу правда нужна, а ее все хоронят, закалывают. Гугарют, что она давно уж покойница.

Помните... Женщин упали бог трогать, ишо молитву такую надо знать.

- За что убил собаку? Помешала?
- А тебе что? Жапко? А мне вот и на тебя патрон не жапко потрафит. Хочешь? Становись!

Земли у нас - хоть залюбись ей. Воли больше не надо, а то на улицах будут друг дружку резать. Атамане сами выбрали, а теперь сажают.

Животную без потребы нельзя убить - тепка, скажем, или ишо что.

Земля - она как баба: сама не дается, ее онять надо.

Встает же луб, потравленный сикотом. От росы, от солнца поднимается вполоченный в землю стебель, сначала пьет, как человек, надорвавшись непосильной тяжестью, потом прымится, поднимает голову, и так же светит ему день, и тот же качает ветер.

У тебя домов, как у зайца теремов.

Как же мы без России будем жить, ежели у нас окромя пшеницы ничего нету?

Земля эта - наша, кровью наших предков полита, костями их удобрена, а мы, покоренные Россией, защищая четыреста лет ее интересы и не думали о себе.

Но, когда представлял себе, как будет к весне готовить борону, арбу, плеть из краснопала ясли, а когда разденется и обоконет земля, - выведет в степь, держась наскучавшимся по работе руками за чеплю, пойдет за плугом, ошущая его живое бичение и толчок, представлял себе, как будет вынать спардой дух молодой травы и подниного пемехами чернозема, - теплоло на душе...

Что ж, вот и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына. Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще родило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

Волчиное в тебе сердце, а может, и никакого нету, камушек заместо него заложенный.

— У вас — девка невеста, у нас — жених... Не снижаемся ли, какии случаем?

Поеду, Гришенька, роденький мой! Пешки пойду, полпозу следом за тобой.

Отцово упрямство что вяз на корню: пнуть — летится, а спомнить и не пробуй.

Как паяну волосы у этих дитяшек! Солнцем, травой, теплой подушкой и еще чем-то бесконечно родным. И сами они — эта плоть от плоти его, — как крохотные степные птицы...

И что он, митущий, нашел в ней хорошего? Хоть бы баба была, а то так... Ни заду, ни пуза, одна страма. У нас девки также ее выгулаются. В стану — перерезать можно, как оса, тлазюки — черные, здоровышье, стянеть ими как сатана.

Казаки. Какие они?

Особое положение, привнепии

Отношение к царю и Богу (приносят присягу царю, являются христианами)

Властью недовольны, но Бога принимают и верят.

Субэтнос (своя культура, язык, быт)

Бережное отношение к наследию предков

— Небось, жапко хидать?
— Я кому — кто-нибудь подымает.

Подстриженная рыжая с проседью борода и обычная русская одежда делали его чужим, непохожим на казака.

Если и уйдут, то последними. Все же это — маленькая обособленная казак, по традиции воинственная, а не то, что какой-либо фабричный или мужичий сброд.

Григорий собаку одладел её полные, как выточенные, ноги, волнующе-тугой отблгный живот и широкий, как у кормиленной кобылицы, зад - подмал: «Казачку из всех баб удадеш. В одежде — привычка, чтобы все на виду было; хочешь — гляди, а хочешь — нет. А у мужичек зад с передом не разберешь, - как в мешке ходит.

Пренебрежение к культурным ценностям, грубость, дикость, некрепкие культурные связи

Отсутствие обязательного образования

Хозяйственность, осплодство, трудолюбие, особое отношение к земле.

Хлебопашество и животноводство в мирное время

Живут семьями, хозяйством

Особое отношение к службе

Жесткость, самостоятельность, исполнительность, дисциплинированность

Идеальный домострой и патриархат, уважение к старшим и подчинение их воле, особое отношение к детям и матерям.

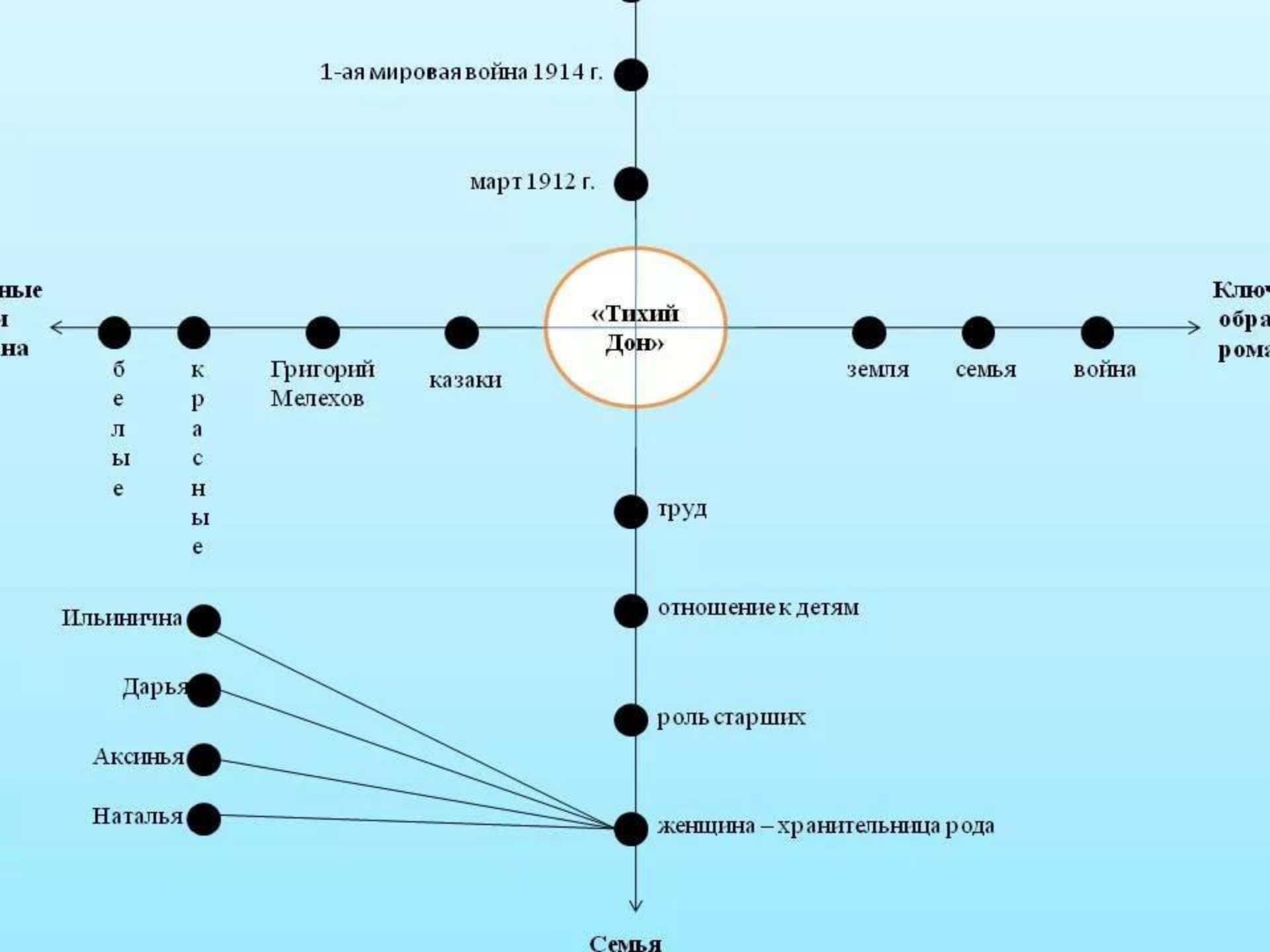
Люди - что овцы: куда баран, туда и весь табун.

А было так: сполочились на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожение себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, вспугнутые выстрелом, убившим человека, развезались, нрзственно искалеченные. Это называли поддогом.

Человека уничтожай. Поганый он, человек. Нечист, смердит на земле, живет вроде триба-поганки.

Такие, как Гришка, в драке только под ногами болтаются. Паскуда! К берегу не прыбьются и плавают, как коровий помет в проруби.

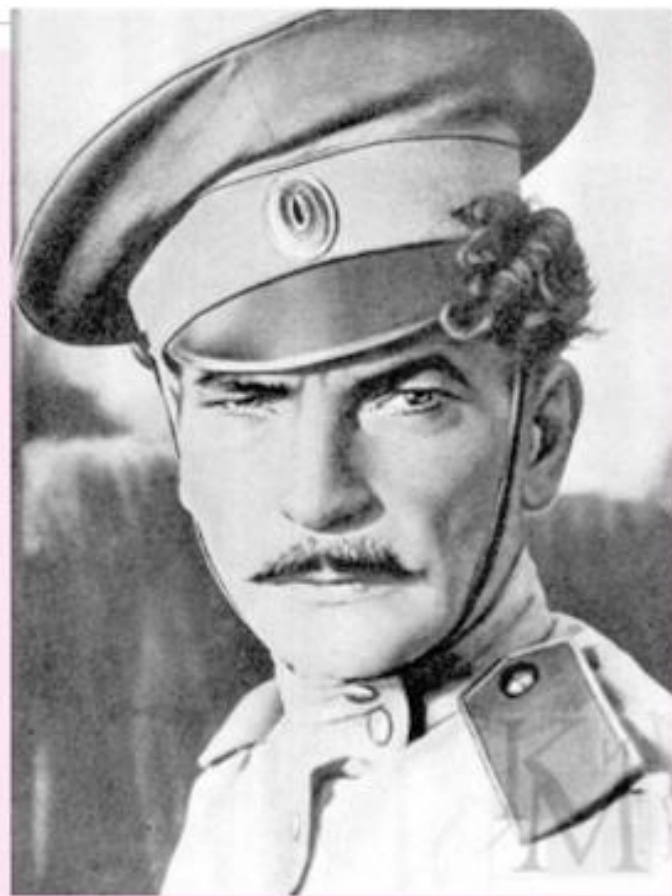
Могучий, как волк, это, но ленивый.



Место персонажа в произведении

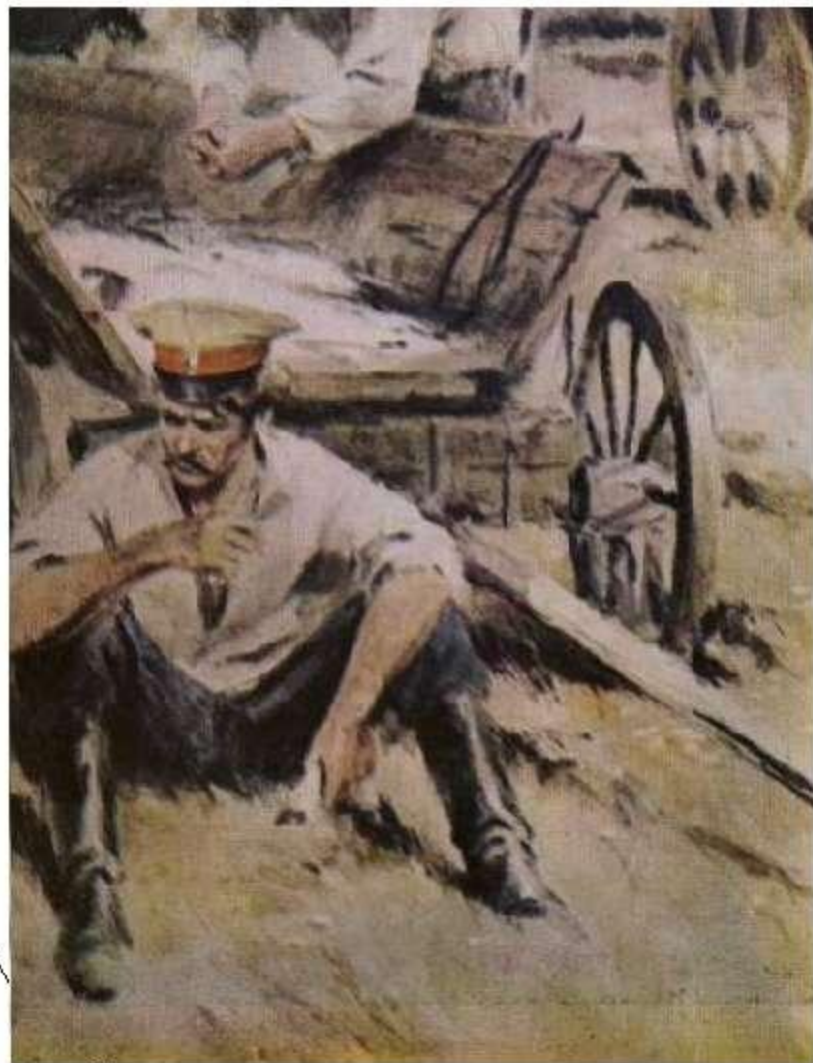
Образ Григория Мелехова — центральный в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».

Среди героев «Тихого Дона» именно на долю Григория Мелехова выпадает быть нравственным стержнем произведения, воплотившего в себя основные черты мощного народного духа.



Портрет Петра Глебова в роли Григория Мелехова из к/ф «Тихий Дон» (1957г.)

Образ Григория Мелехова.



- Григорий – центральная личность в семье Мелеховых, и трагедия его судьбы переплетается с трагедией его близких, родных. На войне он видит кровь, насилие, жестокость. Постоянные политические метания, душевные муки и любовные испытания изранили душу героя.

Образ Григория Мелехова

органичное сочетание

родовых черт земляков

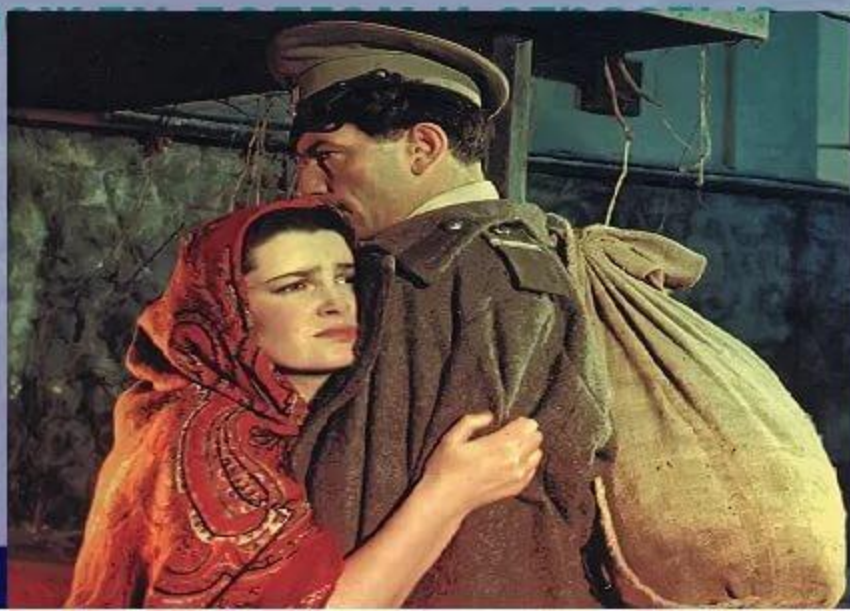
От своего рода, от семьи унаследовал внешность, и характер, и жизненные принципы – казак до мозга костей, верный традициям и семейному долгу...

неповторимых индивидуальных

особенностей

Прямота и честность проявляются особенно ярко в любви героя: в порыве бурной страсти способен нарушить любую норму, любой запрет...

Конфликт м



Цитаты к образу Григория Мелехова

- «Что ещё человеку надо?»
- «Хороший казак, /.../а вот непутёвый».
- «Какой-то чудаковатый».
- «С одной стороны борец за старое, а с другой стороны, какое-то подобие большевика»
- «Несчастный человек»

Характеристика героя

<p>Григорий Мелехов - это молодой донской казак</p>	<p>Полное имя героя - Григорий Пантелеевич Мелехов. " ...Мелеховский двор — на самом краю хутора..." Григорий живет на хуторе Татарском в станице Вешенская на берегу Дона. Григорий Мелехов не богатый и не бедный казак. Он вырос в работающей семье с достаем: " ...Работающая семья и при достатке..."</p>
<p>Возраст Григория Мелехова, судя по всему, составляет 19-20 лет в начале романа (в 1912 г.):</p>	<p>" ...на службу мне на этот год..." (Григорий идет служить в армию в начале 1914 г. Призывной возраст в то время составлял 21 год.)</p>
<p>Григорий является младшим сыном казака Пантелея Прокофьевича Мелехова. У Григория есть старший брат Петро и младшая сестра Дуняша:</p>	<p>" ...младший, Григорий..." " ...А, Пантелея Мелехова сынок, кажется..."</p>
<p>По происхождению Григорий на четверть является турком. Его бабушка была турчанкой:</p>	<p>" ...В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину...." " ...С тех пор и пошла турецкая кровь скрещиваться с казачьей..."</p>

Глава 2. Образ Григория Мелехова в романе Шолохова М.А. «Тихий Дон»

2.1. Историзм Григория Мелехова

- Прототип – казак Харлампий Ермаков, его «военная биография» хорошо была известна писателю, и основные ее вехи использованы писателем в биографии центрального героя романа».
- Но «прототип Григория Мелехова Харлампий Ермаков, по словам хорошо знавших его людей, был лишен того, что "Шолохов вдохнул в душу Григория, - страсти, обаяния, мучительного искания правды"». *«Григорий же - весь в искренних, мучительных для него исканиях».*
- Григорий Мелехов – «вымышленное лицо, плод художественной фантазии писателя, создавшего образ громадного художественного обобщения». И «историзм созданного Шолоховым характера совсем не в том, что его биография повторяет отдельные моменты биографии реального лица, а, прежде всего в том, что, опираясь на эти реалии судьбы одного человека и воплощая их в характере героя эпического повествования, Шолохов раскрывал *судьбу Григория Мелехова как типическую судьбу народного героя.* <...> Ведь «герой эпического, исторического повествования всегда выразитель народной судьбы, истинно народных исканий и устремлений».

Григорий Мелехов

В чем трагедия героя?



поиск правды:

Мировая война

Чубатый

Гаранжа

Гражданская война

Изварин

Подтелков

новый этап – самостоятельный поиск:
служба у красных,
участие в восстании,
у Будёного,
в банде Фомина.

Первый сон. После первого сражения на «германской» Мелехов часто переживал во сне свою первую схватку(даже ощущал конвульсию в правой руке, в которой держал пику). Его «совесть убивала» за человека, убитого им в этом бою. Этот повторяющийся сон говорит о внутреннем конфликте героя между воинским долгом и человечностью.

Второй сон. На той же «германской» Григорий видит другой сон. Снилось «бескрайняя», «выжженная», пустынная, «ужасающе тихая» степь, по которой он шел не слыша своих шагов(символ отчуждения от всего родного), и от этого ощущал страх. Во сне отражается желание героя вернуться к исконным ценностям.

Третий сон. Этот сон Григорий видит накануне Верхнедонского восстания. Он о несбыточной мечте – о счастье с Аксиньей. Мечта сталкивается с явью: проснувшись, он слышит, как ведут «мертвяков» и «тифозных».

Четвертый сон. Повторяющийся сон (знак особого душевного волнения). Григорию снится, что при наступлении красных казаки бегут, не слушая его. Сам он, выстрелив. Промахивается в красноармейца. Который бежит легко, почти не касаясь ногами земли. У Григория заело затвор винтовки, он тоже бежит, но его догоняют, и он просыпается от сильного страха. Сон оказался вещим – казаки уступили красным в бою.

Пятый сон. Демобилизовавшись из армии Буденного, Григорий видит сон: пока он затягивал подпруги у седла, полк пошел в атаку без него. Герой чувствует стыд и ужас – так символически показана душевная усталость и неготовность к дальнейшей борьбе Григория.



Любовный треугольник в романе «Тихий Дон»

- ▶ Тема любви в романе связана с главным героем — Григорием Мелеховым, его женой Натальей и Аксиньей, которая преданно любит его на протяжении многих лет.
- ▶ Жена Григория Наталья никак не может примириться с судьбой. Она хочет удержать мужа рядом с собой, пытается вымолить его у соперницы, ругается, грозит, убегает из дома и даже покушается на свою жизнь. Ее любовь самоотверженная, покорная, но Наталья непонятны тяжелые думы, терзавшие Григория.
- ▶ В итоге она все же побеждает соперницу, временем, терпением. Но счастья это ей не приносит. Наталья погибает, когда отказывается от идеи материнства, не желает больше иметь детей от человека, который причинил ей столько горя.



Глава 3. Судьбы людские, судьба народная

3.1. Человек, история и народ

- Рассмотрев образ Григория, как центрального героя эпического повествования, необходимо сделать вывод, что **проблема «человек и история»** ставится в «Тихом Доне» как **проблема ответственности личности перед историей и истории перед личностью**.
- Важнейшим и даже определяющим сюжетным мотивом становится не борьба на той или другой стороне, а **поиски своего места в жизни**, до основания потрясенной революционным взрывом. Эти искания захватили широкие массы, определяли судьбы отдельных людей.
- И народ в "Тихом Доне" - не объект стороннего наблюдения, а субъект бытия, и авторская точка зрения совпадает с народной, ибо события изображаются "изнутри" происходящего. В этом новизна реализма Шолохова.
- «Шолохов в романе исследует две стороны народного сознания, которые проявились в годы революции: с одной стороны – **прозрение, стремление к миру, борьбе с интервентами и контрреволюцией**; с другой стороны – **тяжкие заблуждения, когда люди вставали на ложный путь, поднимали оружие на братьев, объятые страстью мщенья**. Многие действовали вслепую, стихийно. И писатель этого не оправдывает».
- Шолохов противопоставил преступлениям перед народом красоту человеческих чувств, счастье земного бытия, гуманизм, победное шествие нарождающейся жизни.
- И каждому человеку есть о чем вспомнить, что почерпнуть, всмотревшись в это полотно. В том числе и человеку самого молодого поколения, которое еще только вступает в жизнь.

Тихий Дон.

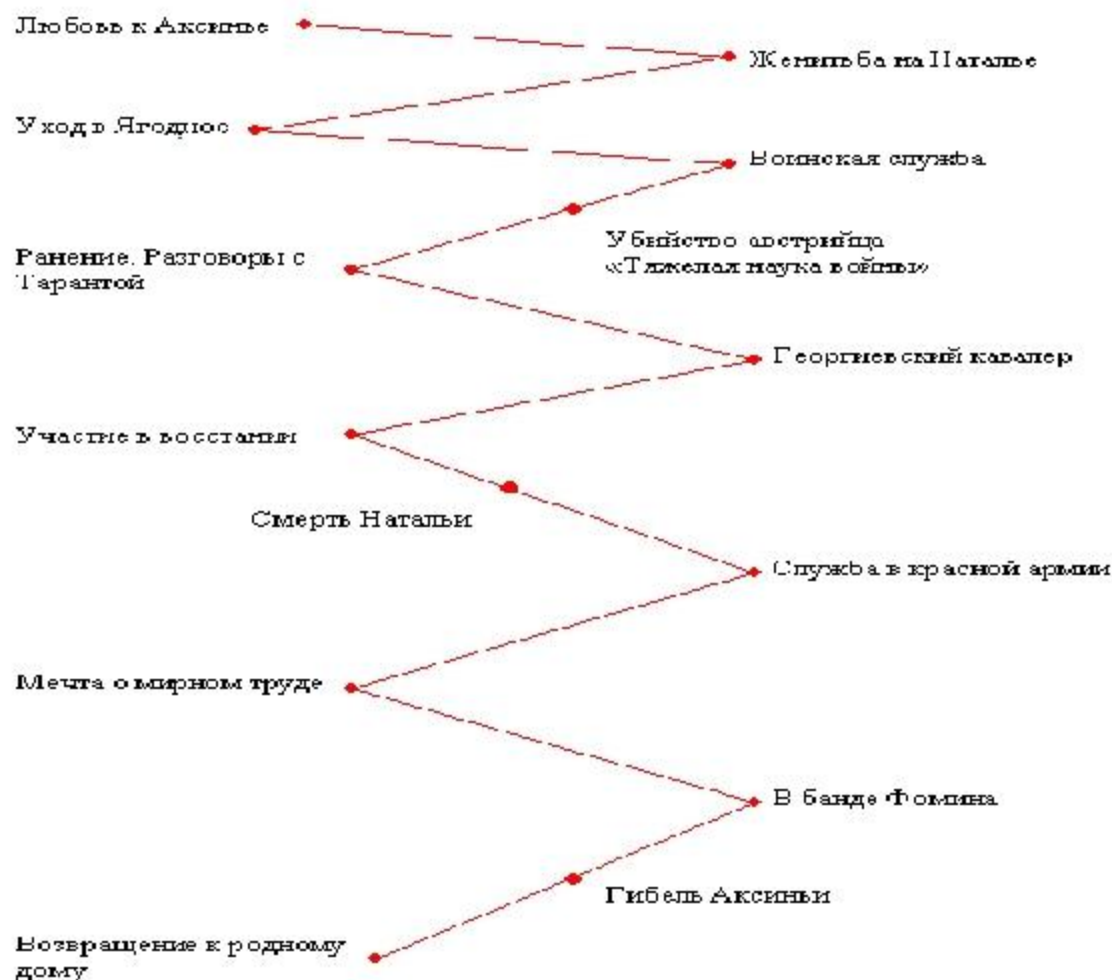


- В конце произведения герой окончательно постигает, что нет той правды, которой стоит служить, жертвуя жизнью своей и других людей: "Я отслужил свое. Никому больше не хочу служить... нехай оно все идет пропадом!". Знаменательно и то, что Григорий идет домой, в свой хутор, не дожидаясь обещанной амнистии. Он не сломался во всех испытаниях, его личность не разрушена. Он готов понести наказание – «согласен отсидеть за восстание», не ждет себе прощения. В его судьбе выразилась одна из самых значительных философских проблем бытия – проблема личности и истории, судьбы отдельного человека, семьи в переломный момент.

- Писатель сравнивает судьбу Григория с выжженной весенними пожарами, зловеще черной, мертвой, обугливающейся степью, вокруг которой «весело зеленеет молодая трава», ключом бьет жизнь. «Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория... Но сам он все еще судорожно цеплялся за землю, как будто и на самом деле изломанная жизнь его представляла какую-то ценность для него и для других».

- Так, несмотря на желание многих видеть благополучный конец судьбы Григория Мелехова, Шолохов предпочел сказать читателю правду, как бы она горька ни была. И это судьба не только

Путь Григория Мелехова в романе



Окончание пути исканий.

- После смерти Аксиньи смысл жизни Григория остаётся только в детях. Он возвращается в хутор, по пути к родному дому, Григорий выбрасывает в Дон оружие- это символ отречения его от всякого рода военных действий.
- « Что ж, вот и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было всё, что осталось у него в жизни, что пока ещё роднило его с землёй и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.»

Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» — грандиозная эпопея. В нем перед читателем встают судьбы людей, захваченных водоворотом исторических событий в трагическом XX веке. Автор рисует колоритные, яркие характеры казаков и казачек.

Большое место в романе занимают женские образы. Многие свои сокровенные мысли связывает писатель с образами Натальи Коршуновой, Ильиничны и Аксиньи.



Средства воплощения женских образов в романе «Тихий Дон»

Женские образы в романе Шолохова «Тихий Дон» олицетворяют собой Россию – прекрасную, но обреченную на страдания. Образы своих героинь писатель раскрывает многими художественными средствами. Ведущий среди них – прием психологического параллелизма, когда внутреннее состояние человека сравнивается с состоянием природы. Тем самым не только лучше раскрывается душевный мир героев, но и подчеркивается их неразделимая связь с родной землей, казачьими традициями. Среди других приемов можно выделить психологический портрет, художественная деталь.



Женщины в судьбе Григория Мелехова

- хозяйство
- собственность
- земля
- хутор

дети
традиции

всепоглощающая
страсть

- вызов хутору
- душевная близость
- общее мироощущение

НАТАЛЬЯ

- сильный характер
- верность
- семья
- смерть

АКСИНЬЯ

- насилие отца
- несчастное замужество
- битая мужем
- семейный плен
- смерть дочери
- смерть

«За всю свою горькую жизнь отлюблю»

«Так необычайна и явна была сумасшедшая их связь так испуганно горели они одним бесстыдным полымем, людей не совестясь и не каюсь... что теперь на них при встречах почему-то стыдились люди смотреть»

«Тихий Дон»

- Ильинична, мать Григория, показана как оплот казачьей семьи. На ней держится весь дом. Ильинична сумела стать матерью всем невесткам. Ее авторитет в семье непререкаем. Это основывается на глубоком знании жизни, мудрости и справедливости советов и решений. Запутавшийся в круговороте войны Григорий не раз вспоминал слова матери: «Ты Бога-то... Бога, сынок, не забывай»



Женские образы в романе – Наталья и Аксинья

Главные женские образы романа Михаила Шолохова "Тихий Дон" - это Наталья Мелехова и Аксинья Астахова. Обе они любят одного и того же казака, Григория Мелехова. Он же женат на Наталье, но любит Аксинью, а та, в свою очередь, замужем за другим казаком, Степаном Астаховым. Образуется очень традиционный любовный треугольник, важная составляющая сюжета романа. Но разрешается он очень трагически. К финалу романа умирают и Наталья и Аксинья. Что же привело двух почти во всем различных между собой женщин к печальному исходу? В самом общем виде на этот вопрос можно ответить так: любовь к Григорию. Наталья не может перенести того, что муж продолжает любить Аксинью, не хочет из-за этого иметь от него еще одного ребенка и совершает самоубийственный аборт, фактически ища смерти, а не просто стремясь избавиться от нежелательной беременности. Аксинью же любовь к Григорию гонит вместе с ним на Кубань. А поскольку Мелехов скрывается от властей, им приходится бежать от попавшегося навстречу патруля. Пуля патрульного случайно ранит Аксинью, и ранит смертельно.



Григорий –Аксинья - Наталья

Григорий	Аксинья	Наталья
<p style="text-align: center;">Знакомство</p>	<p>"...Степан нам сосед, и с его бабой не дозволю баловать..."</p>	<p style="text-align: center;">Отец Григория решает женить сына Наталье Коршуновой</p>
<p style="text-align: center;">Первичное восприятие женщин</p>	<p>"...заметил Григорий, что губы у нее бесстыдно-жадные, пухловатые..."</p>	<p>«Хороша» — и встретился с ее глазами, направленными на него в упор. Бесхитростный, чуть смущенный, правдивый взгляд словно говорил: «Вот я вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня». — «Славная», — ответил Григорий глазами и улыбкой."</p>
<p style="text-align: center;">Проявление чувств</p>	<p>"...Григорий, вспоминая истушенную в любви Аксинью, вздыхал..."</p> <p>"Нет, раньше никогда он не баловал ее лаской. Аксинья заслоняла ее всю жизнь."</p>	<p>"Дюже леденистая ты."</p> <p>"...по ночам, по обязанности лаская жену, горяча ее молодой своей любовной ретивостью, встречал Гришка с ее стороны холодок, смущенную покорность. Была Наталья до мужниных утех неохоча, при рождении наделила ее мать равнодушной.медлительной кровью..."</p> <p>Однако все эти годы он не балует ее лаской</p>

Сравнительная характеристика Натальи и Аксины

Наталья

Аксинья

ОБЩЕЕ

1. Любят Григория
2. Прощают ему измены
3. Гибнут во имя любви

РАЗЛИЧИЕ

- | | |
|-----------------------------|-------------------|
| 1. Большая зажиточная семья | 1. 1. Нет родни |
| 2. Чистая «внутренняя» | 2. 2. «Порочная», |

Вывод: Каждая из героинь готова бороться за свою любовь и свое счастье, но в силу своего характера, делают это по-своему: **темпераментная, импульсивная Аксинья** «ведет наступление», а Наталья готова на **унижение**, если есть хотя бы маленький шанс отстоять свою любовь.

"Тихий Дон" начинается изображением мирной довоенной жизни казачества. Дни хутора Татарского проходят в напряженном труде. На первый план повествования выдвигается семья Мелеховых, типичная середняцкая семья с патриархальными устоями. Война прервала трудовую жизнь казачества.



Концепция войны в романе «Тихий Дон»

1. Причины войны – социальные
2. Война преступна от начала до конца, она растаптывает принципы гуманизма.
3. М.Шолохов смотрит и показывает нам военные события глазами трудового народа, к нелегкой судьбе которого прибавились новые страдания.
4. Война у Шолохова – всенародное бедствие, поэтому ее картинам соответствует мрачная символика:

«По ночам на колокольне ревел сыч. Зыбкие и страшные висели над хутором крики, а сыч с колокольни перелетел на кладбище, ископыченное телятами, стонал над бурыми затравевшими могилами.

-Худому быть, - пророчили старики, заслышав с кладбища сычиные выголоски...

-Война пристигнет».



Война 1914 года

Первый бой Григория и
первый убитый им человек.

Тяжёлые душевные
переживания героя.

На войне он получает не
только Георгиевский крест,
но и опыт.

События этого периода заставляют его задуматься о
жизненном устройстве мира.

Осознав, что война убивает лучших людей своего времени и что среди тысяч смертей нельзя найти правду, Григорий бросает оружие и возвращается в родной хутор, чтобы работать на родной земле, поднимать детей. В свои без малого 30 лет герой уже почти старик.

Писатель сочувствует своему герою, жизнь которого изломана:

«Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория...»



Изображение Верхнедонского восстания в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Группа глав	Главы	Краткое содержание	Авторский прием
2	XXXI	Смерть командира карательного отряда красноармейцев Лихачева	Включени е трагическ их эпизодов
	XXXIII	Смерть Петра Мелехова	
	XXXV	Расправа с пленными красноармейцами	

Тихий Дон.

Насилие рождает другое насилие. М. Шолохов раскрыл свой взгляд на историю, показал ее страшную правду, заглянул в глаза беспощадной истине: не было и не могло быть правых в той войне, было зло, братоубийство, утрата человеческого в людях. И всего этого не может принять душа Григория Мелехова. "...Людей стравлили; и не попадайся! Хуже бирюков стал народ. Злоба кругом". Эти слова говорит шолоховский герой еще во время войны 1914 года.

Но еще страшнее и лютее проявляется злоба во время гражданской войны. Эта война была страшна и тем, что она сделала врагами близких людей, породив недоверие друг к другу, вражду и ненависть. Сам Григорий Мелехов, бывший активным участником той войны, ощущает в себе это зло и глубоко его переживает. Бесконечным отчаянием наполнены его слова, когда он, пройдя такой трудный путь, сам себе признается: "Я так об чужую кровь измазался, что у меня уж и жали ни к кому не осталось. Детву — и эту почти не жалею, а об себе и думки нету. Война все из меня вычерпала. Я сам себе страшный стал... В душу ко мне глянь, а там чернота, как в пустом колодезе"



Сюжетно-композиционное своеобразие

- Трагедия в романе – это трагедия отторжения от земли, разочарования в воинском долге, распада семьи, разрушения традиционных устоев жизни донских хуторов. Именно хутор становится в романе зеркалом, в котором отражаются события большой истории.

КОМПОЗИЦИЯ

- **1-я книга: 1912 – 1916 гг. Предвоенное время, события империалистической войны.**
- **2-я книга: 1916 – 1918 гг. Февральская революция 1917 года, корниловщина, Октябрьская революция, начало гражданской войны.**
- **3-я книга: 1918 – 1919 гг. Война на юге России. Верхнедонское восстание.**
- **4-я книга: 1919 – 1922 гг. Разгром белоказачьего движения, установления Советской власти на Дону.**

Идея романа

- Основная идея романа "Тихий дон" показать жизнь донского казачества, передать сам дух его и все это связать с конкретными историческими событиями. Эпопея охватывает период великих потрясений в России. Эти потрясения сильно отразились на судьбе донского казачества. Любовь к родной земле, уважение к старшему поколению, любовь к женщине, необходимость свободы – вот те основные ценности, без которых не мыслит себя вольный казак.

Главная идея романа

- В финале «Тихого Дона» Григорий, с сынишкой на руках, стоит у ворот собственного дома. «Это было все, что осталось у него в жизни, что роднило его с землей...», - пишет М.А.Шолохов.

