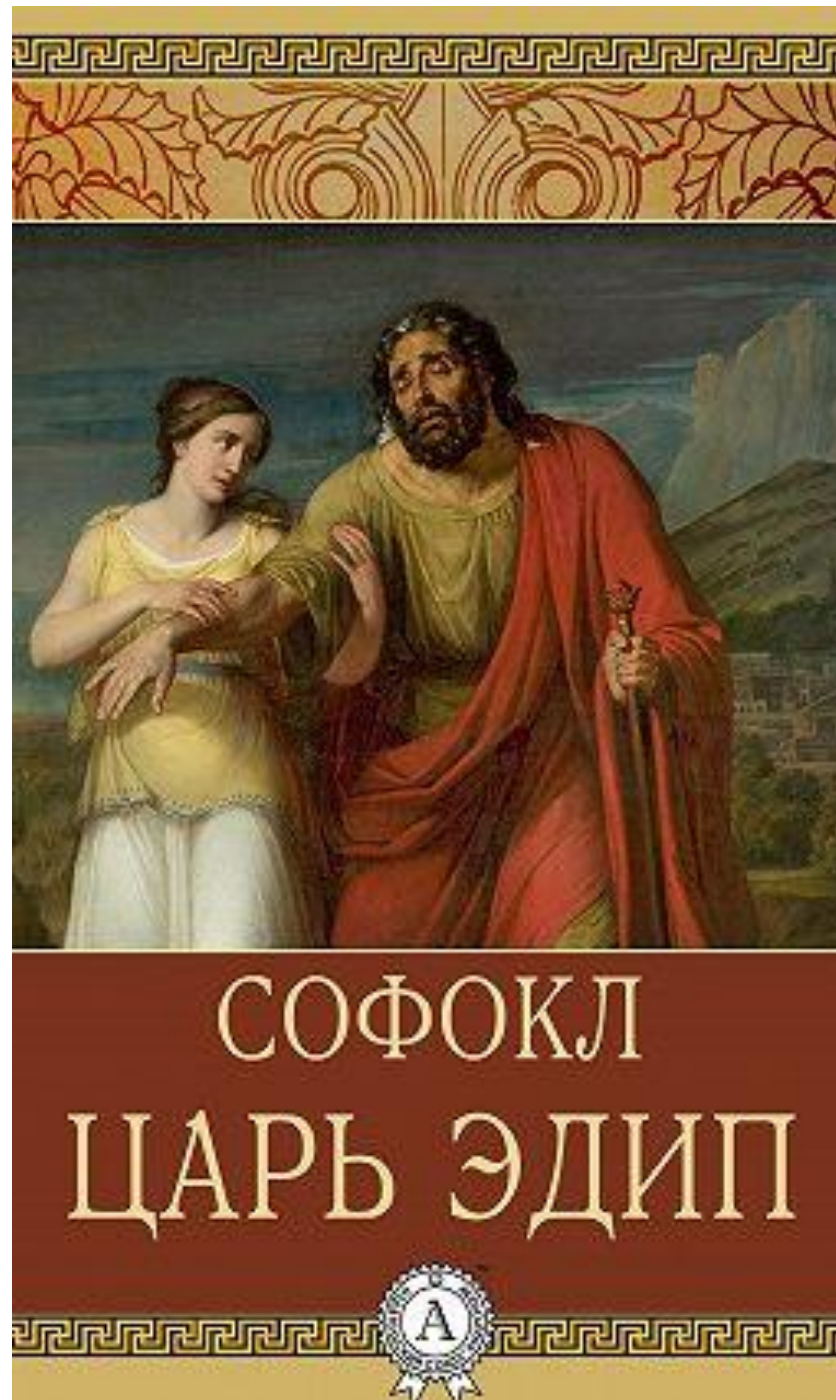
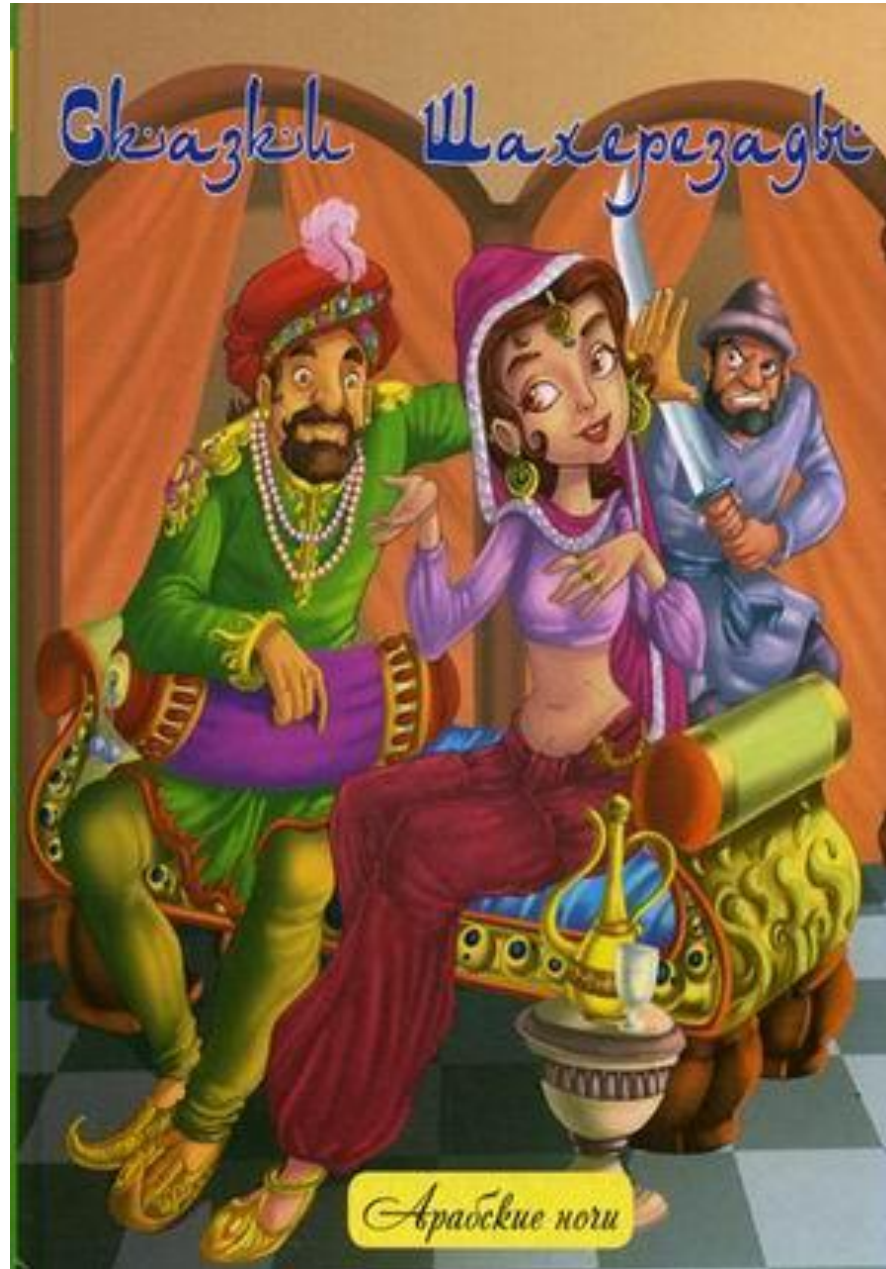


*Первым детективом в истории
была одна из семи
дошедших до нас трагедий
афинского драматурга
Софокла (496—406 гг. до н. э.),
которая называется «Царь
Эдип».*

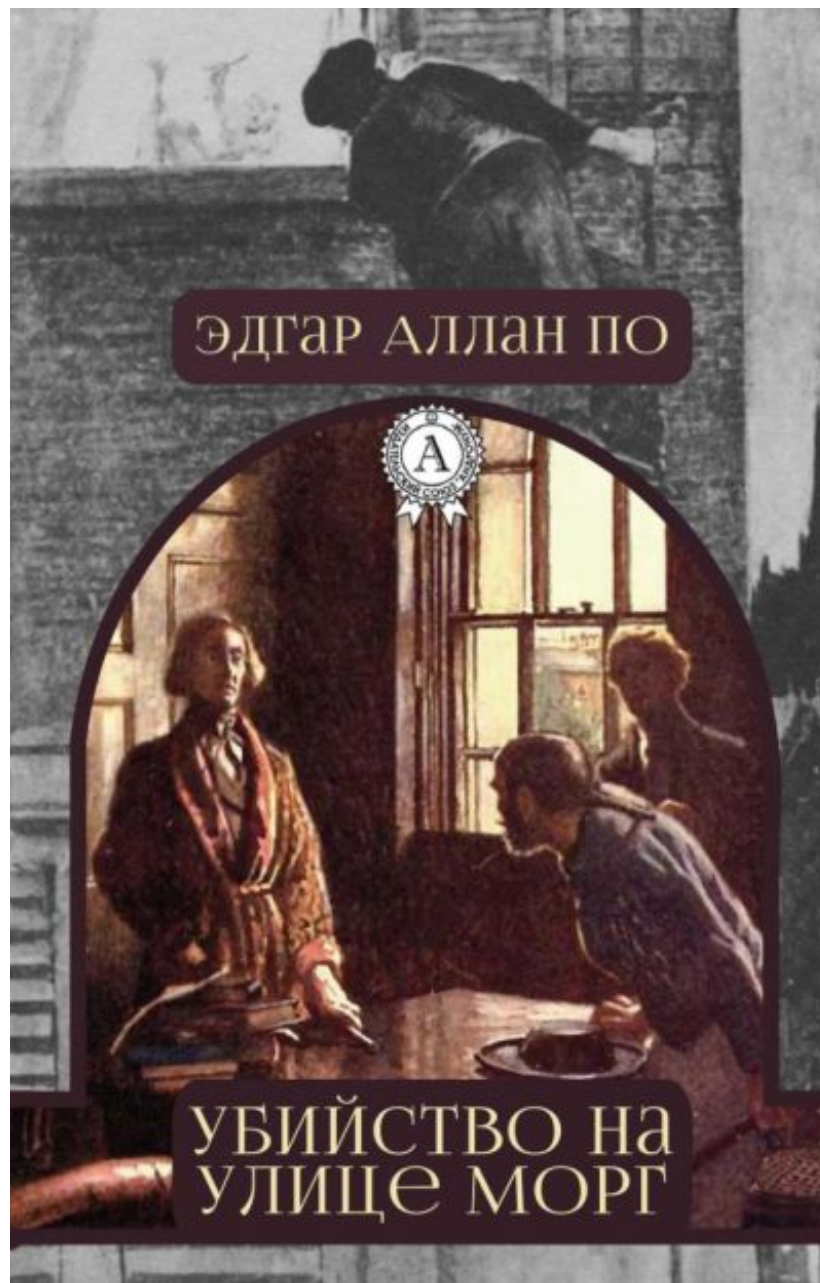


Что же касается сериальной структуры, то она была придумана чуть позже, примерно полторы тысячи лет спустя, то ли в Индии, то ли в Персии, то ли в Аравии (об этом ученые продолжают спорить) Шахерезада стала рассказывать царю сказки, причем выстраивала свой рассказ так, чтобы рассвет останавливал ее рассказ на самом интересном месте (этот прием называется «клиффхангер»).

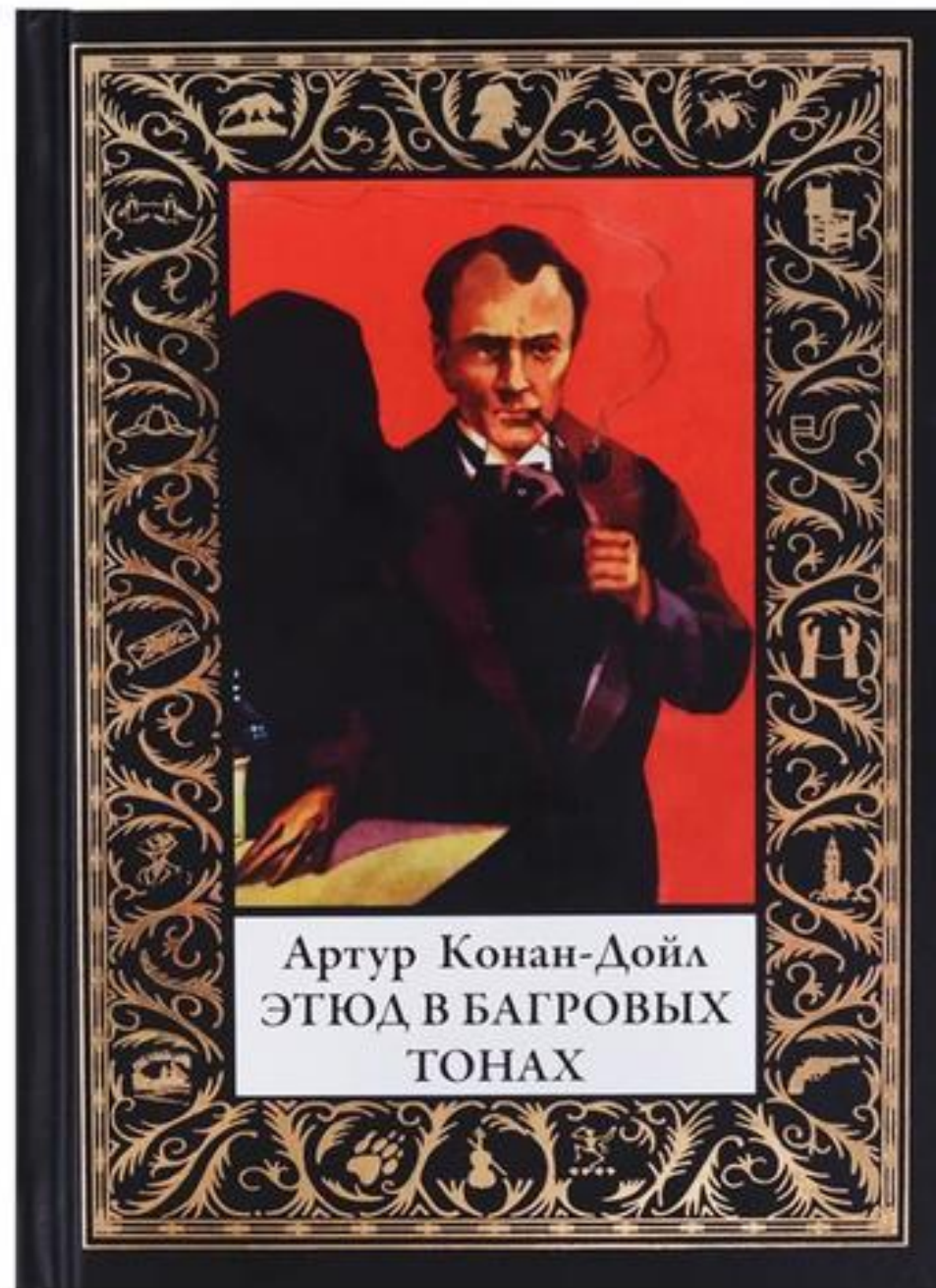


**20 апреля 1841 года в
филадельфийском журнале
«Graham's Ladies' and
Gentlemen's Magazine»
был опубликован рассказ
Эдгара По «Убийство на улице Морг».**

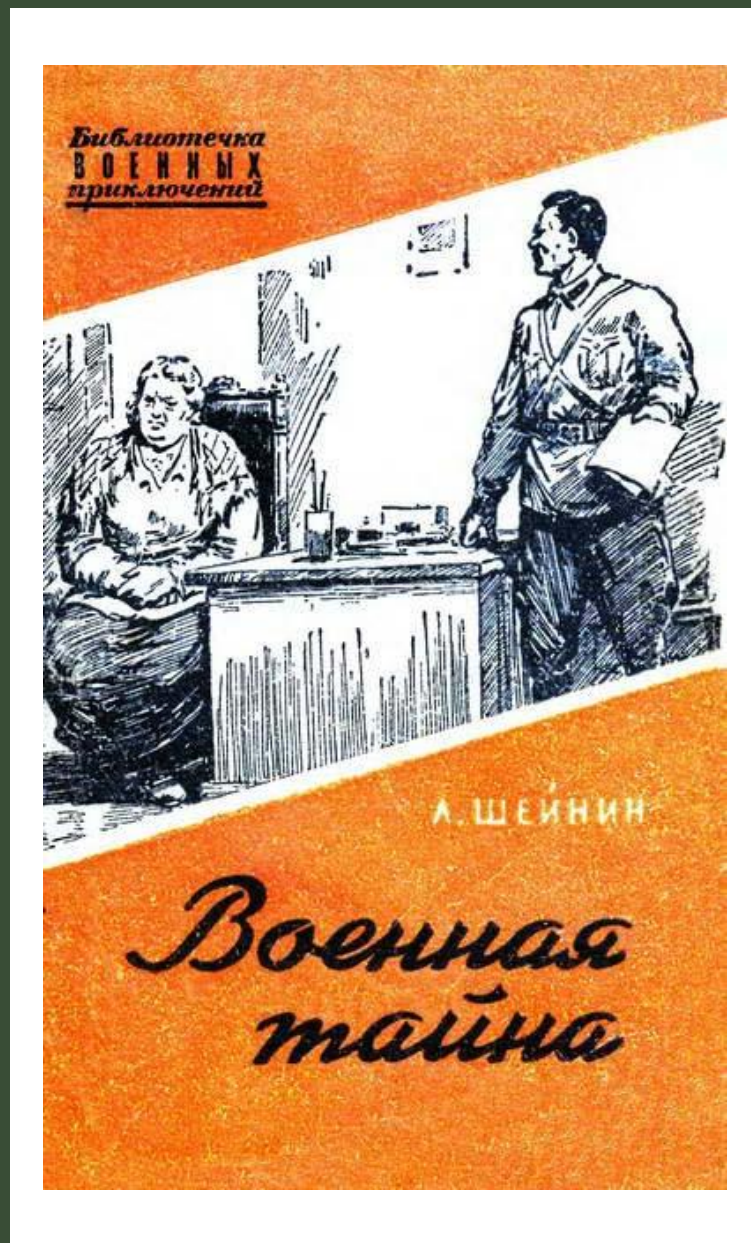
**Всего Эдгар по написал четыре
(с некоторыми оговорками - пять)
детективных рассказа
(«Убийства на улице Морг» (1841),
«Тайна Мари Роже» (1842),
«Золотой жук» (1843),
«Похищенное письмо» (1844)
и под вопросом
«Ты еси муж, сотворивый сие» (1844)**



*Ну а в 1887 году вышла
повесть Конан Дойла
«Этюд в багровых тонах»
и в мир пришел величайший
сыщик всех времен и народов
Шерлок Холмс.*



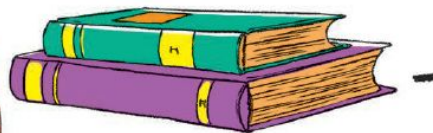
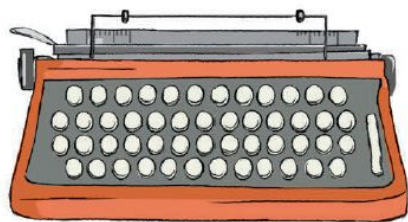
Артур Конан-Дойл
ЭТЮД В БАГРОВЫХ
ТОНАХ





ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ для авторов детективов

1. Детективная история должна состоять из загадки (преступления), расследования и разоблачения (раскрытия преступления).
2. Главный герой детектива – тот, кто расследует преступление.
3. Расследованию преступления отводится большая часть истории.
4. Подозреваемых в преступлении должно быть несколько.
5. Преступник может впервые появиться в истории в качестве свидетеля.



6. Детектив не может сам быть преступником.
7. Преступником должен быть кто-то упомянутый в начале истории.
8. К разгадке преступления должны вести логические выводы.
9. Для разгадки тайны нельзя использовать сверхъестественные силы.
10. В истории у преступника должен быть личный мотив для совершения преступления.



ПОДОЗРЕВАЕМЫЙ — человек, который мог бы совершить преступление. В истории их может быть несколько.



Кто может быть подозреваемым?

Наследник жертвы	Коллега по работе
Недовольный сосед	Жена старого миллионера
Соперник	Чемпион по боксу
Известный вор	Заклятый враг жертвы
Племянник ювелира	



POLICE

POLICE

51

ПРЕСТУПНИК — человек, на самом деле совершивший преступление. Обычно это тот, кого подозревали меньше всего.



Кто преступник?

Ворчливая бабушка
Добрый дворник
Девушка с разбитым сердцем
Дальний родственник
Друг детства
Преданный слуга
Строгая библиотечка
Улыбчивая соседка
Румяный булочник
Общительная продавщица цветов
Сам потерявший



POLICE

52

МОТИВ — причина, по которой было совершено преступление.

Возможный мотив

Ради наследства
Месть за отравленную собаку
Ненависть к жёлтым канарейкам
Ревность
Любовь
Чтобы скрыть другое преступление
Чтобы устранить соперницу в конкурсе красоты
С целью завладеть бабушкиным старинным сервизом
Битва за престол
Сосед похитил тромбон, чтобы выспаться
Реставратор подменил картину, так как пролил кофе на оригинал
Самозащита
Украдена змея из террариума, чтобы напугать соседку по парте

POLICE

POLICE

POLICE

УЛИКИ — это предметы, которые помогают навести на след преступника. Часто улики находят на месте преступления.



Улики

Отпечатки пальцев
Следы обуви
Странный запах
Загадочные звуки
Брошенный пистолет

Старое письмо
Недопитая чашка кофе
Разбитое окно
Шерсть животного
Оторванная пуговица

Беспорядок в комнате
Номер машины, который запомнил очевидец
Оставленное завещание
Запись телефонного разговора



50

POLICE

Советы от автора

1. Продумай преступление, мотивы, внешность и характер преступника ещё до того, как начнёшь писать детектив.
2. Введи в свой рассказ друга или помощника детектива, который глупее его, часто задаёт вопросы и делает неправильные выводы.
3. Введи в свою историю не менее одной захватывающей сцены погони или слежки.
4. Обстановка, где разворачивается история, должна быть знакома или хотя бы понятна читателю.
5. Не используй в своей детективной истории слишком длинные описания.
6. Помоги читателю самому найти решение загадки, но не раскрывай преступника раньше времени.
7. Чтобы создать таинственную атмосферу, используй специальные слова — термины.



54

УЛИКИ И ПРЕСЛЕДОВАНИЯ

Детектив — это история, в которой автор рассказывает о расследовании загадочного происшествия, чаще всего преступления. Главный герой выясняет обстоятельства дела, чтобы его раскрыть.

Слова-помощники

Расследование
Полицейский участок
Улики
Место происшествия
Наручники
Показания
Алиби
Допрос
Слежка
Погоня
Ключ к разгадке
Очная ставка
Очевидец
Опознание
Таинственное исчезновение
Свидетель
Дедуктивный метод
Лабораторные исследования
Задержание
Соучастник
Скрываться от полиции
Фоторобот
Детектор лжи



ПРЕСТУПНИК — человек, на самом деле совершивший преступление. Обычно это тот, кого подозревали меньше всего.

МОТИВ — причина, по которой было совершено преступление.

Возможный мотив

Кто преступник?

Ворчливая бабушка
Добрый дворник
Девушка с разбитым сердцем
Дальний родственник
Друг детства
Преданный слуга
Строгая библиотечка
Улыбчивая соседка
Румяный булочник
Общительная продавщица цветов
Сам потерпевший



Ради наследства
Месть за отравленную собаку
Ненависть к жёлтым канарейкам
Ревность
Любовь
Чтобы скрыть другое преступление
Чтобы устранить соперницу в конкурсе красоты
С целью завладеть бабушкиным старинным сервизом
Битва за престол
Сосед похитил тромбон, чтобы выпастся
Реставратор подменил картину, так как пролил кофе на оригинал
Самозащита
Украдена змея из террариума, чтобы напугать соседку по парте

Главное, что есть в любом детективе – это некое загадочное происшествие, обстоятельства которого выясняет герой. Обычно таким происшествием является преступление. Проще говоря, детектив – это жанр, сюжетной основой которого является расследование преступления. А вот дальше, как говорится, есть варианты. По самому грубому подсчету, их около двадцати.



Пишем детектив!

Дело было в конце второй четверти, в декабре. В 8А классе обычной средней школы должна состояться контрольная по математике.

Учитель Нина Ивановна вышла из учительской и направилась в класс. Но до него она не дошла.

Дети ждали ее 20 минут, потом обратились к директору: было понятно, что что-то случилось.

Все бросились искать Нину Ивановну в школе, просмотрели самые укромные уголки.

Учительница бесследно исчезла. Самые активные — уборщица МарьПетровна, завхоз СанСаныч и ученик 8А Коля Сидоров — обнаружили под лестницей, где хранились тряпки и швабры, классный журнал и одну туфлю Нины Ивановны. Директор понял, что придется вызывать детектива Ивана Иванова с собакой Джеком.

Через полчаса преступление было раскрыто.

Напишите свою версию событий.

Улики

