



Колледж при КазГАСА

Дисциплина:

«Композиция и цветоведение»

КУРСОВАЯ РАБОТА:

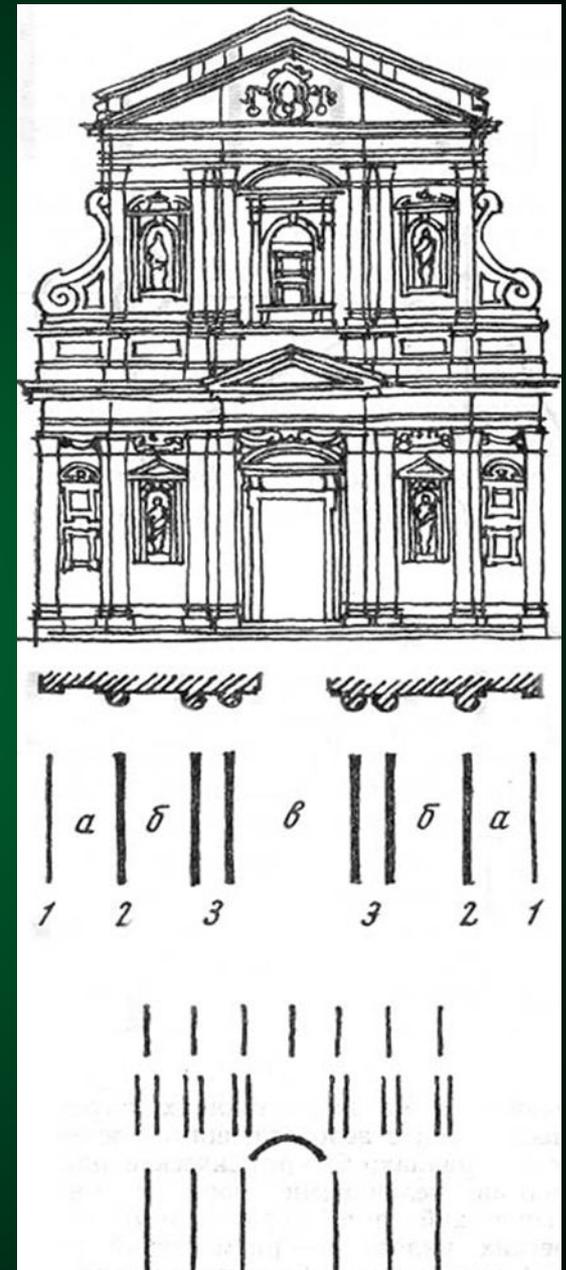
« КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ФАСАДА
АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ

Семестр 3

Преподаватель: ассист.
проф. ФА Новикова Г.А.

2016

г.





**Курсовая работа, выполняется на
2 курсе, в 3 семестре.**

Цель – закрепление знаний и навыков по основным приемам гармонизации формы на основе ритма и пропорционирования.

Работа рассчитана на внеаудиторные консультации и самостоятельный анализ, выполненный студентами по закономерностям построения архитектурной формы на примере известных памятников зодчества.



ЗАДАЧИ:

- 1. Подобрать памятник архитектуры.
- 2. Выявить метроритмические и пропорциональные закономерности, заложенные авторами при построении формы (на фасаде).
- 3. Найти ясные и выразительные графические средства показа выявленных закономерностей.
- 4 Масштаб схем, их число и графика чертежа выбираются автором.

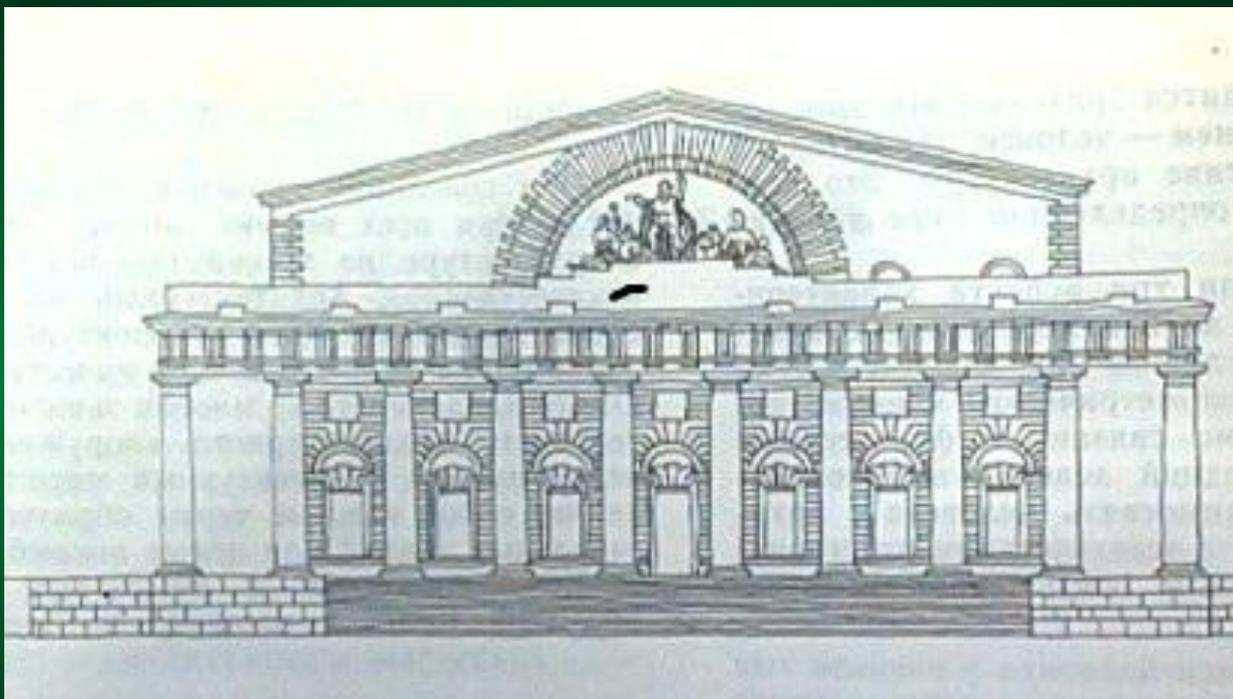


ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ:

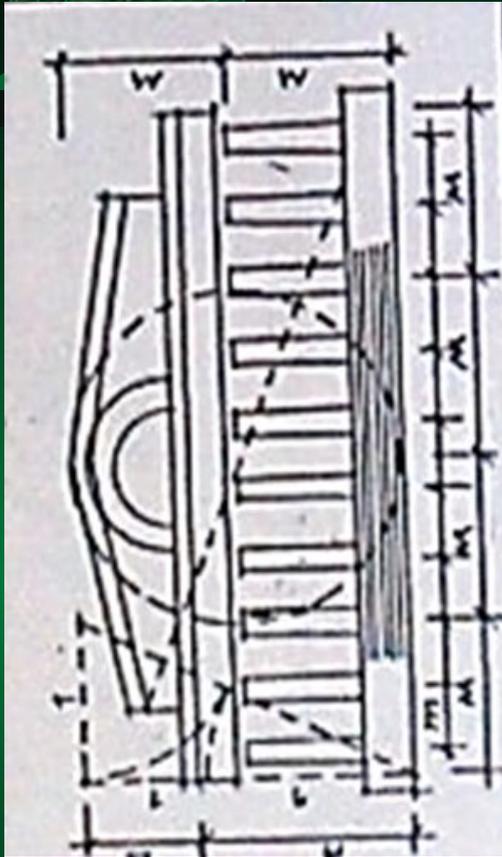
- 1. Курсовая работа выполняется в линейной архитектурной графике на листе плотного ватмана формата А-3.
- 2. В центре помещается чертеж фасада архитектурного сооружения размером 15x20 см.
- 3. Слева дается пропорциональный анализ схемы фасада, вычерченный и обведенный тушью.
- 4. Справа – метроритмический анализ той же схемы.
- 5. Аналитические чертежи могут выполняться цветной тушью.
- 6. Наверху по центру листа – название курсовой работы и объекта, в правом нижнем углу - подпись (работа уч-ся гр. КАрх-15- _____ Ф.И.О., рук-ль Ф.И.О. _____)

Курсовая работа по дисциплине
«Композиция и цветоведение»:

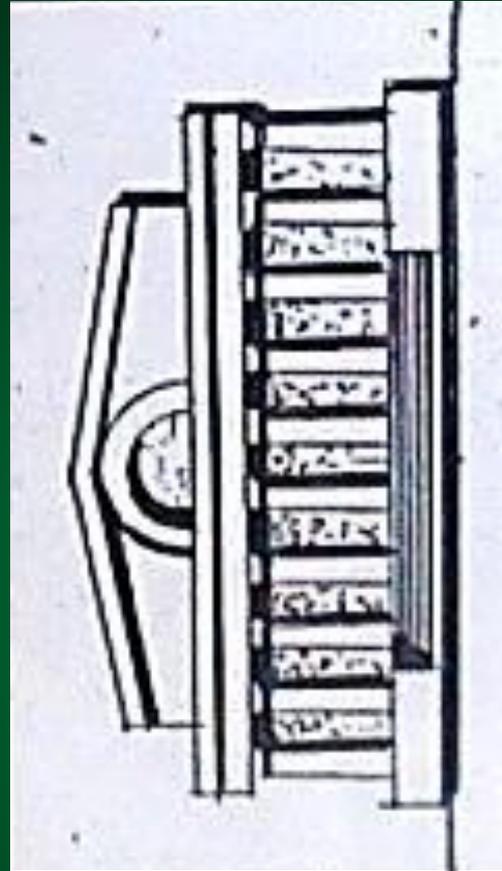
«КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ ФАСАДА АРХИТЕКТУРНОГО СООРУЖЕНИЯ»



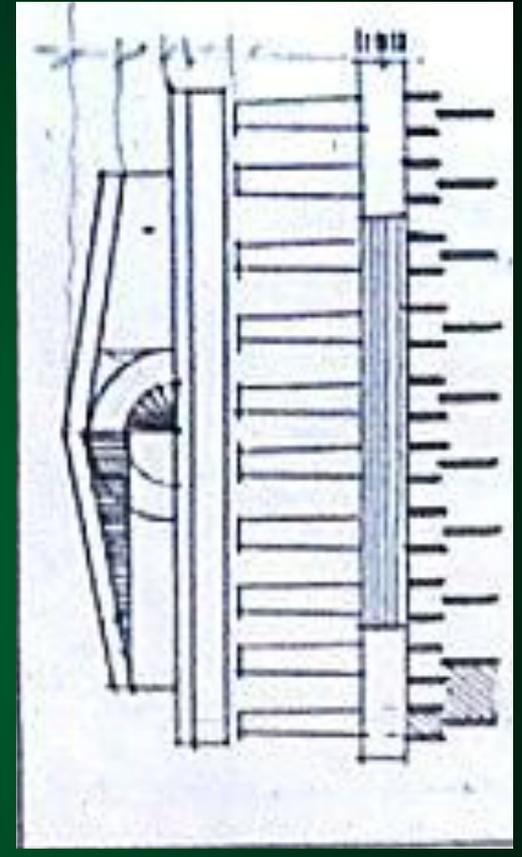
Аннотация: Здание Биржи на Стрелке Васильевского острова
(1805-1810 гг.) в Петербурге, арх. Тома де Томон...



(Пропорциональный анализ)



(Схема фасада арх. памятника)



(Метритмический анализ)

Работа уч-ся гр. КАрх-15-_____
Иванова И.И.

Рук-ль _____



Требования к самостоятельной работе студента (СРС):

1. Композиционный анализ выполняется графически и должен содержать аннотацию и схемы с необходимыми пояснениями.

2. Аннотация включает название объекта, краткие сведения о нем (кто автор, когда и где построен объект, назначение и т.п.) и определение вида композиции.

3. На схемах метроритмических закономерностей необходимо четко разделить и показать метр и ритм на фасаде здания. При наличии метрических и ритмических рядов требуется выявить и зафиксировать приемы и средства, используемые для зрительной остановки каждого ряда.

4. Схема (или схемы) композиционного соподчинения масс должны показать основные и подчиненные массы и членения, основные композиционные оси и являться графической иллюстрацией к ответу на вопрос: каким образом (какими приемами и средствами) достигается целостность и гармоничность композиции.



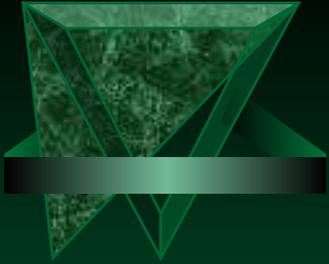
Методические указания:

При анализе метроритмических закономерностей ритм трактуется как:

1) последовательное изменение каких-либо свойств сопоставляемых элементов композиции;
2) закономерное изменение свойств единой формы, входящей в композицию. Метр трактуется как закономерное периодическое повторение сопоставляемых элементов.

Выяснение закономерности изменения членов ритмического ряда форм тесно соприкасается с анализом пропорций (например, 2:3, 4:5 и т.д. или квадрат, двойной квадрат, равносторонний треугольник и их производных).

Схемы могут выполняться в цвете (цветными фломастерами или карандашами).



Литература

Основная:

1. Основы архитектурной композиции. Иконников А.В., Степанов Г.П. - М.: Издательство «Искусство», 2006
2. Объемно - пространственная композиция (под редакцией проф. А.В.Степанова). М.: Архитектура-С, 2004.- 160 с., 68 ил.



Дополнительная:

1. *Выявление объемно-пространственной формы (методические указания). Балыкбаев Б.Т. – Алматы, КазГАСА, 2004
- 2.*Архитектурная композиция и методика формообразования. Абилов А.Ж., методические указания, : Алматы, 1997
- 2.*Архитектурная композиция. Араухо И. М.: Высшая школа, 1982