

Сочинение-рассуждение на ЕГЭ-2019

Нарушевич Андрей Георгиевич,
канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой
русского языка и литературы ТИ имени А.П. Чехова

Формулировка задания

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). **Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.**

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). **Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.**

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Композиция сочинения

Проблема



Комментарий к проблеме



Позиция автора



Отношение к позиции автора



Обоснование отношения к позиции
автора



Вывод

Ключевые понятия

- Проблема
- Комментарий (*пример-иллюстрация, пояснение значения примера, указание связи между примерами*)
- Позиция автора
- Своё отношение к позиции автора
- Обоснование своего отношения к позиции автора

Проблема

Проблема – вопрос, над которым рассуждает автор



Способы формулирования проблемы

Вопросительное предложение

- Какими должны быть отношения между родителями и детьми? Этой проблеме посвящён текст (ФИО автора).
- Что такое настоящая дружба? Над этой проблемой размышляет автор.
- В чём заключается доброта? Такова проблема, которую рассматривает автор.

Конструкция «Проблема чего»

- Автор поднимает проблему отцов и детей.
- В центре внимания автора проблема дружбы.
- (ФИО автора) предлагает нам задуматься над проблемой проявления доброты.

От позиции автора к проблеме

Выявите основную мысль текста



Запишите её в виде законченного предложения



Определите, на какой вопрос отвечает
это предложение



Запишите этот вопрос, который и является
проблемой текста

- *Человек должен с уважением относиться к родному языку.*

Позиция автора

Проблема

- *Каким должно быть отношение человека к родному языку?*



Выявление проблемы в художественном тексте

Проанализируйте поступки, отношения героев



Определите, какие положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в этих поступках, отношениях



Подберите абстрактные существительные, которые называют соответствующие качества (*долг, честь, совесть, благородство – равнодушие, черствость, эгоизм*)



Сформулируйте проблему, используя выявленные ключевые слова

Комментарий

Комментарий – оценка прочитанного путем соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.

Логика комментирования



Что такое пример-иллюстрация?

Пример-иллюстрация – это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося.

Типы информации в тексте

- **Фактуальная информация** – это сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
- **Концептуальная информация** – это субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
- **Подтекстовая информация** не обозначена словами, а только подразумевается.

Способы отсылки к тексту

Ссылка на номера предложений

Автор стремится достучаться до читателей, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение к природе.

Способы отсылки к тексту

Прямое цитирование

«Духовная жизнь мне представляется в тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», – пишет Ш.А. Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.

Способы отсылки к тексту

Косвенное цитирование

Автор подчеркивает, что, поддаваясь своим
низменным потребностям, человек
способствует саморазрушению. Конечно же,
очень важно найти тот внутренний стержень,
который позволит противостоять злу и
направить всю свою деятельность на
совершенствование себя и мира вокруг нас.

Способы отсылки к тексту

Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте

Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен. В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен riskовать собой ради животных.

Структура комментария



Примеры-иллюстрации

Публицистический текст

- Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...
- Писатель не случайно приводит слова (кого): «*Цитата*».
- Автор разделяет мнение (кого)....
- Публицист спорит (с кем)...
- Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...
- Особого внимания заслуживает мнение автора о...

Художественный текст

- В центре внимания автора случай....
- Писатель изображает (кого, что)...
- Герой говорит: «*Цитата*».
- Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
- Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
- Симпатии автора на стороне героя, который...

Пояснение к примерам

Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

Пример + пояснение

«Цитата», – пишет автор, чтобы...

«Равнодушие – это паралич души, преждевременная смерть», – пишет А.П. Чехов, чтобы показать разрушительное влияние нравственной глухоты на внутренний мир человека.

Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

Где обозначать связь между примерами?

✓ Указание на связь примеров как зачин в комментарии:

Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

✓ Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

✓ Указание на связь примеров как итог комментирования:

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть...

Что проверяет эксперт?

К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	5
	<p>Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст.</p> <p>Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.</p> <p>Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,</p> <p>или</p> <p>выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру.</p> <p>Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет</p>	4



**Фрагмент сочинения
по отрывку из интервью
с Ч.Т. Айтматовым
«Книги, открывающие нас»**

Проблема

Какова роль книги в жизни человека и общества? Над этой проблемой размышляет Чингиз Айтматов.

Первый пример (1)

Автор искренне убеждён в том, что книга – это «важное звено в духовной связи людей».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, книги передают знания от поколения к поколению, связывают единомышленников, преодолевая время и пространство, сберегают духовные ценности человечества.

Второй пример (3)

Мне кажется особенно важной мысль Айтматова о том, что «каждая книга требует полной отрешённости от суетных дел».

Пояснение ко второму примеру (4)

Писатель хочет сказать, что чтение не терпит суеты и книга откроет свои секреты только вдумчивому, внимательному, чуткому читателю.

Связь между примерами (5)

Оба эти примера, дополняя друг друга, позволяют автору показать важность книги и чтения.

Позиция автора

Таким образом, размышляя над проблемой, автор приходит к следующему выводу: книга учит мыслить, рассуждать, воспитывает человека, обогащает его внутренний мир.



**Работа с отрывком из повести В.
М.Санина «Когда я был
мальчишкой»
Фрагмент сочинения**

О чём только не мечтали в войну! Идёшь по улице — и вдруг находишь целую хлебную карточку! Или: союзники открыли второй фронт. Вот это было бы здорово!

Но никогда и нигде я не слышал ничего прекраснее мечты моей мамы — нет, всех миллионов мам: «Эх вы, сони, проспали — война окончилась!»

Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять. Можете напрячь воображение, вспомнить кинокартины о войне, книги о войне, рассказы дедушек и бабушек, пап и мам, сделать вид, что вы поняли и даже произнести: «Да-а-а!» — всё равно тем, кто не жил этой мечтой, её не понять.

А мы, мальчишки военных лет, понимали. В том числе понимал и я, далеко не самый пострадавший. Понимал и умом и сердцем, всем своим существом.

Потому что на наших глазах окрасилась кровью родная земля.

Потому что в городе, в котором я прожил короткие детские годы, теперь были фашисты.

Потому что моя бабушка, мои тётки и их дети — мои братья и сестры — были расстреляны.

Потому что мы каждый день видели газеты с фотографиями замученных, повешенных, растерзанных советских людей.

Потому что от отца три месяца не было писем, пока он не вышел из окружения.

Потому что я видел глаза мамы, когда эшелон увозил брата на фронт.

Потому что я видел глаза мамы, когда к нам входил почтальон: кто знал, что он принёс в своей сумке?

Потому что я видел и слышал, как бились головой о стену, катались по полу, выли женщины, потерявшие мужей и сыновей.

Нет ничего трагичнее гибели и ничего прекраснее возвращения с победой.

В войну научились мечтать о главном. Вот почему я больше всего мечтал о том, как вернусь с фронта домой, своим ключом открою дверь — неожиданно — и увижу мамины глаза, из которых навсегда уйдёт печаль.

(По В. Санину)

Проблема

В чём величайшая трагедия войны? На этот вопрос отвечает в своём тексте Владимир Маркович Санин.

Первый пример (1)

Автор вспоминает своё детство, пришедшееся на военные годы, и рассказывает о сокровенной мечте миллионов советских людей – мечте об окончании войны: «Тем, кто не жил этой мечтой, тем, кому она не заменяла хлеба, одежды, крова, её не понять».

Пояснение к первому примеру (2)

Действительно, никакие книги или фильмы о войне не могут передать ужаса, боли и страданий, которые пережили люди военного поколения.

Связь между примерами (3)

Однако долг писателя, свидетеля событий войны, - рассказать читателям об этом страшном времени, поэтому далее автор перечисляет то, что навсегда врезалось ему в память.

Второй пример (4)

Перед нами разворачивается череда страшных картин: город, занятый оккупантами, газеты с фотографиями замученных фашистами людей, женщины, оплакивающие погибших мужей и сыновей...

Пояснение ко второму примеру (5)

И мы понимаем, почему рассказчик, как и все вокруг, мечтал о мире, о победе, мечтал увидеть, как печаль навсегда уйдёт из глаз его мамы и всех людей, которых коснулась война.

Позиция автора

Так автор убеждает нас в том, что война - это страшная трагедия, потому что приносит с собой смерть, разруху, голод, физическую и душевную боль, невыносимые страдания.

Работа с рассказом
С. Воронина
«Неряха»

(1)Нет, не сразу, а как-то время от времени он стал замечать в самых затаённых местах паутину, на полу в углах серые холмики пыли, приставшую твёрдую крошку на краю вымытой чашки или тарелки. (2)«Только ещё этого не хватало, – раздражённо думал он, – неужели так всю жизнь было, только не замечал, а теперь, сидя на пенсии, от нечего делать всё вижу...»

(3)Константин Николаевич поглядел на жену. (4)Она сидела, низко склонив голову над шитьём. (5)За последнее время у неё появилась какая-то странная потребность чинить рваные носки, ставить заплаты на застиранные полотенца.

(6)Нет, совсем она стала не такой, какую он знал её все тридцать пять лет после свадьбы. (7)Совсем не такой.

8)А когда-то была огонь-девица! (9)Да, конечно, она была размашиста и далеко не из той категории аккуратисток, которые любят во всём порядок и чистоту. (10)Но он заставил её быть аккуратной. (11)Ему не нравилось, как она громко хохочет, находил в этом не то чтобы вульгарное, но... воспитания, конечно, никакого не было. (12)И осаживал её. (13)И она перестала смеяться. (14)Не только громко, но вообще перестала.

(15)Когда она вышла за него замуж, то подружки говорили ей, что он, Костя, ей не пара. (16)Видимо, считали, что он менее значителен по сравнению с нею. (17)Но вот в итоге – квартира, машина, дача, и всё это он, а теперь ещё помогает дочери, у которой муж оказался легкомысленным человеком, да и сыну приходится помогать. (18)Так что если говорить о доброте, то вот она – не порывом, а из месяца в месяц, когда себе отказываешь ради д

(19)Константин Николаевич поглядел на жену. (20)Она по-прежнему сидела, низко склонив голову. (21)Ставила очередную заплату. (22)В последнее время у неё появилось немало странностей. (23)Хотя бы вот эти заплаты, причём яркие. (24)Затем – щурить глаза, как бы свысока глядеть на того, с кем говорит.

(25)– Следи лучше за домом. (26)Кругом грязь. (27)Ты стала неряшлива. (28)В углах паутина.

(29)– Где паутина?

(30)И опять этот мерзкий прищур.

(31)– Вот тут, тут, тут! (32)– Константин Николаевич стал тыкать пальцем по углам.

(33)– Не может быть... (34)– Анастасия Петровна сощурилась и стала высматривать в углах паутину.

(35)– Там ничего нет, ты просто придираешься, – сказала она обычным усталым голосом.

(36)– Да ты ослепла, что ли?

(37)Константин Николаевич дёрнул в раздражении головой и ушёл в свою комнату. (38)Встал у окна, бездумно глядя на улицу. (39)«Чёрт знает что, – кипело у него на сердце, – и она ещё иронизирует. (40)Нет, надо вернуться и заставить её снять паутину, потыкать носом, а то «придираешься»... (41)И он пошёл к жене. (42)Но то, что он увидел, заставило его замереть.

(43)Анастасия Петровна стояла в углу и напряжённо, как это бывает у плохо видящего человека, всматривалась в стены, видимо отыскивая паутину. (44)И в её лице, и во всей фигуре было что-то жалкое, беспомощное.

(45)«Настя!» – встревоженно позвал Константин Николаевич.

(46)Она вздрогнула, и, когда она обернулась, он увидел её растерянные глаза. (47)Они были широко раскрыты, затем сощурились, как бы сделав взгляд высокомерным.

(48)– Я... я не вижу паутины, – сказала она.

(49)«Как не видишь?» – хотел он сказать. (50)Он видел даже от двери эту чёрную нить, вздрагивающую при малейшем движении воздуха. (51)Но смолчал, вдруг поняв, что его жена стала плохо видеть и что она давно уже не та ловкая, весёлая, молодая, а пожилая, если не старая, женщина. (52)Помолчав, он виновато сказал: «Ты права, там действительно нет паутины... (53)Прости...»

Проблема

Ближкие люди... Так мы называем своих родных, тех, кем особо дорожим, с кем делим горе и радость. Однако даже такие отношения могут быть омрачены конфликтами, упреками и обидами. Именно проблеме непонимания между близкими людьми поднимает в своем тексте Сергей Воронин.

Комментарий

Первый пример с пояснением

Писатель раскрывает проблему на примере взаимоотношений своих героев – Константина Николаевича и Анастасии Петровны, проживших вместе более тридцати лет. Мы видим, что еще в юности Константин Николаевич не понимал свою жену и старался её переделать: «Ему не нравилось, как она громко хохочет... И осаживал её. И она перестала смеяться. Не только громко, но вообще перестала». Таким образом, мы видим, что трещина в их отношениях появилась уже давно.

Комментарий

Второй пример с пояснением

Развитие сюжета показывает, что с годами проблема не исчезла, а, наоборот, стала еще острее. Эгоизм Константина Николаевича не даёт ему заметить, что у его жены ухудшается зрение. Он видит лишь пыль, плохо вымытую посуду и «мерзкий прищур», который принимает за проявление высокомерия. Потрясающие равнодушие и невнимательность! В каждой фразе героя мы слышим пренебрежение. Если себя он внутренне нахваливает, например за помощь детям, то жену лишь ругает. Невольно возникает вопрос: любит ли он её и любил ли вообще когда-нибудь?.. И даже запоздалое извинение («Ты права, там действительно нет паутины... Прости...») заставляет задуматься о том, как мало было нужно для того, чтобы понять истинное положение вещей и не обижать близкого человека.

Комментарий

Смысловые отношения между примерами

Оба приведённых примера позволяют писателю показать изображаемую ситуацию с разных сторон, а читателю помогают глубже проникнуть в сложный мир семейных отношений героев.

Позиция автора

Думаю, понять автора несложно: писатель стремится показать нам, как важно быть внимательным, заботливым по отношению к близким людям, которые вправе рассчитывать на нашу любовь и заботу.

Обоснование своего отношения к позиции автора

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких, разрушают связь между людьми.

Непонимание в отношениях в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять свои прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

Типичные ошибки комментирования

Типичные
ошибки
комментирования

Комментарий
не опирается
на текст

Комментарий
подменяется
пересказом или
цитированием

Приведены
неподходящие
примеры

Приведены
примеры без
пояснения

Не указана связь
между примерами

Приведены 2 примера, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена (3 балла)

В тексте у жены главного героя появилось, как он сам говорит, «немало странностей» (предложение 23): «Хотя бы вот эти заплаты, причём яркие». В данном отрывке текста автор показывает, что с годами у человека появляются странные привычки.

Однако старость приходит с изменением не только характера, но и физических возможностей. Так, в предложениях 43-44 автор показывает, что жена героя стала плохо видеть, что она стала беспомощной и нуждается в заботе и поддержке.

Приведён 1 пример, дано пояснение к примеру (3 балла)

В своём рассказе писатель показывает, что со временем чувства притупляются и иногда любящие люди могут обидеть друг друга, поэтому необходимо всегда заботиться о родных. Так, Константин Петрович начал упрекать жену в неряшливости и высокомерии. Но в итоге он понял, что его жена стала плохо видеть. Тогда герой осознал свою ошибку и извинился.

Приведены 2 примера без пояснения,
смысловая связь между ними не выявлена (2
балла)

Сергей Воронин рассказывает историю жизни Константина Николаевича. Главный герой достиг преклонного возраста, из-за отсутствия дел он стал замечать беспорядок в доме, а именно: паутину в самых затаённых местах, серые комки пыли приставшую твёрдую крошку на краю вымытой чашки или тарелки. Автор цитирует героя: «Неужели так всю жизнь было, только Я не замечал, а теперь, сидя на пенсии, от нечего делать, всё вижу».

Константину Николаевичу показалось очень странным поведение жены. А из предложения 51 мы узнаём, что его жена просто стала плохо видеть.

Подмена комментария пересказом (0 баллов)

Сергей Алексеевич Воронин в своем произведении повествует о супруггах, проживших вместе долгие годы. Но со временем муж начинает замечать паутину, пыль, плохо вымытую посуду. Также его супруга начала странно прищуривать глаза, смотря на всех высокомерно. Константин Петрович не выдержал и сказал ей об этом. Позже он понял, что Настя начала хуже видеть, и пожалел об этом.

Ошибки в интерпретации текста (0 баллов)

Автор размышляет над тем, как человек меняется на протяжении жизни. Также стоит отметить, что эти изменения происходят не только из-за старости, но еще из-за долгой семейной жизни. «Нет, совсем она стала не такой...» - автор подчеркивает разницу между прошлым и настоящим жены Константина Николаевича. В молодости Анастасия была полна энтузиазма, громко смеялась (предложение 11). Константин Николаевич велел ей быть аккуратной и сдержанной, из-за чего она перестала смеяться вовсе и приобрела странные привычки (предложение 5).

Таким образом, писатель хотел показать, как из-за старости и долгой семейной жизни у человека меняется характер и начинаются проблемы со здоровьем.

Проблема прокомментирована без опоры на текст (0 баллов)

Автор пишет о двух пожилых супругах, которые прожили вместе 35 лет. Так часто бывает в старости, когда люди надоели друг другу и их общение не вызывает ничего, кроме взаимного раздражения. С годами люди меняются и становятся совсем не похожи на тех, какими они были в молодости. Все это приводит к разочарованию, конфликтам, взаимным упрекам и обидам.

Обоснование своего отношения к позиции автора

К4	Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста	
	Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его	1
	Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста, или размышления экзаменуемого не соответствуют	0
	сформулированной проблеме, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)	

Обоснование

Обосновать какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и подтверждающие его суждения.

Аргументы к пафосу

Пишущий строит свою речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определенные чувства, эмоции и сформировать определенное отношение к описываемому человеку, предмету, явлению.

Подобная аргументация уместна в том случае, если речь идет о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.

Аргументы к пафосу

Аргументы к обещанию предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: вежливость, сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство.

Трудно не согласиться с автором. Я тоже считаю, что каждый человек должен стремиться воплотить свою мечту в жизнь.

Сама история человеческого прогресса – это история воплощения мечты: мечты о полёте, об освоении морских глубин, наконец, о покорении космоса! Когда-то всё это казалось несбыточными фантазиями, и только настоящим мечтателям мы обязаны этими достижениями цивилизации.

Аргументы к пафосу

Аргументы к угрозе указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство):

Нужно помнить о тех бедах, которые уже однажды принесла в мир коричневая чума: Вторая мировая война, разрушенные города, разоренные села, десятки миллионов погибших, замученных, заживо сожженных в печах, задушенных в газовых камерах, сотни миллионов исковерканных, искалеченных судеб... – такова плата за торжество фашистских идей. Это не должно

Хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека

Мнение о человеке во многом определяется тем, как он говорит. Хорошая речь свидетельствует о начитанности, внутренней культуре, развитой логике мышления. Для многих специальностей навыки устной и письменной речи являются непременным условием профессионального роста. От любого менеджера, консультанта, переводчика, секретаря требуется умение быстро и грамотно составлять документы, вести деловые беседы, отвечать на телефонные звонки. Таким образом, хорошая речь всегда будет помогать добиться успеха человеку любой профессии.

Тезис. Человек даже на чужбине будет продолжать любить свою родину

История многих людей, волею судьбы оказавшихся вдали от родины, подтверждает мысль о том, что человек всегда носит родину в своём сердце. Иван Бунин, Игорь Северянин, Георгий Иванов и многие другие русские поэты-эмигранты до конца жизни черпали вдохновение в образе России. Таким образом, родина – неотъемлемая часть духовного мира человека, и любовь к ней навсегда останется в сердце каждого из нас.

Тезис. Человек должен воспитывать в себе «талант доброты»

Я думаю, каждый здравомыслящий человек согласится с автором. Мне бы хотелось особо выделить словосочетание «талант доброты». Ведь словом «талант» обозначают особые, выдающиеся способности человека, а это означает, что каждый из нас с детства должен развивать в себе способность не обижать и не обижаться по пустякам, готовность помочь ближнему. Эти качества испокон веков были связаны с эталоном человеческих отношений.

Тезис. Человек не должен утратить умение удивляться

Мне кажется, с автором невозможно не согласиться: люди (особенно это касается учёных) не должны терять «живость восприятия» окружающего.. **Во-первых**, мир вокруг нас чрезвычайно разнообразен и часто опровергает, казалось бы, незыблемые закономерности, установленные человеком. **Во-вторых**, большинство величайших открытий было сделано учёными, которых порой считали безумными чудаками. На самом же деле Коперник, Эйнштейн, Лобачевский доказали людям, что их особое видение мира не только имеет право на существование, но и открывает новые горизонты науки. И **наконец**, непосредственность восприятия мира, умение удивляться не позволят человеку утратить связь с действительностью, превратить всё вокруг в сухую, безжизненную схему. Внимательный, любознательный человек, говорит нам автор, должен видеть жизнь во всей её полноте. Именно такому человеку приходит на помощь случай и мир готов открыть все свои тайны.

Честность – одно из важнейших качеств человека

Честность, порядочность во все времена высоко ценились людьми. Человек, обманывающий окружающих ради личной выгоды, рано или поздно непременно окажется в одиночестве, ему просто перестанут доверять. Даже в мире бизнеса, где, казалось бы, хитрость и изворотливость часто ведут к успеху, честность не утратила своего значения. Деловые люди предпочитают надежных партнеров, которые не подведут, не нарушат данного обещания. Итак, нечестным путем можно добиться сиюминутного, временного успеха, однако, лишившись доверия окружающих, человек теряет гораздо больше: новых клиентов, новые выгодные контракты и, наконец, просто

Художественная литература – это могучее средство духовного обогащения человека

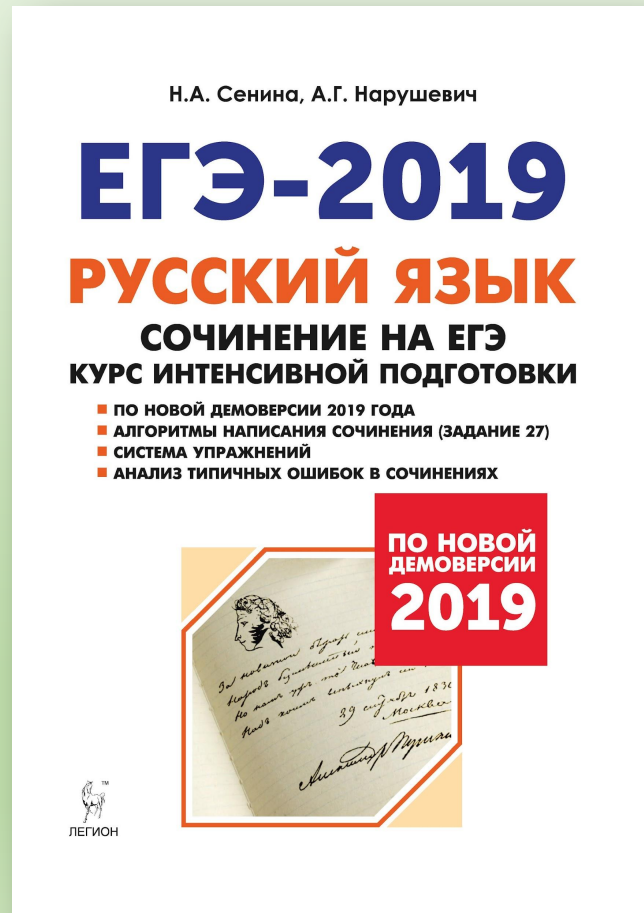
Главное достоинство художественной книги в том, что она не только заставляет человека думать, но и пробуждает его чувства.

Когда-то, ещё в девятом классе, я открыл для себя стихи Федерико Гарсиа Лорки, и с творчества этого испанского поэта началось мое постижение иных художественных миров – Пушкина и Тютчева, Ахматовой и Цветаевой, Блока и Мандельштама... Вместе с авторами и героями художественных книг мы переживаем столько, сколько невозможно пережить и «перечувствовать» за одну человеческую жизнь. Разве можно пренебречь этим бесценным духовным опытом?

Стратегия работы с текстом

- **Шаг 1.** Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте **проблему** и сформулируете **авторскую позицию**.
- **Шаг 2.** Перечитайте исходный текст, чтобы найти два примера, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите **комментарий**, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.
- **Шаг 3.** Сформулируйте **собственную позицию** и **обоснуйте** её.
- **Шаг 4.** Напишите заключение.

Сенина Н.А., Нарушевич А.Г.
ЕГЭ-2019. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс
интенсивной подготовки. Ростов н/Д: Легион, 2018



- С учетом изменений спецификации 2019 года
- Алгоритмы написания сочинения
- Система упражнений
- Анализ типичных ошибок
- Примеры готовых сочинений

Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С.
Итоговое выпускное сочинение 2018/19 учебный год.
Ростов н/Д: Легион, 2018

- ✓ Методика подготовки к итоговому сочинению
- ✓ Разбор тематических направлений 2018-2019 учебного года
- ✓ Система творческих заданий
- ✓ Примеры готовых работ

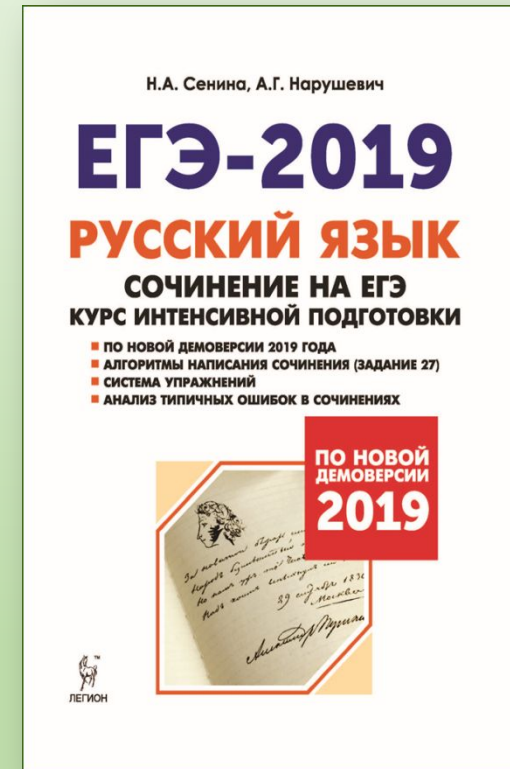
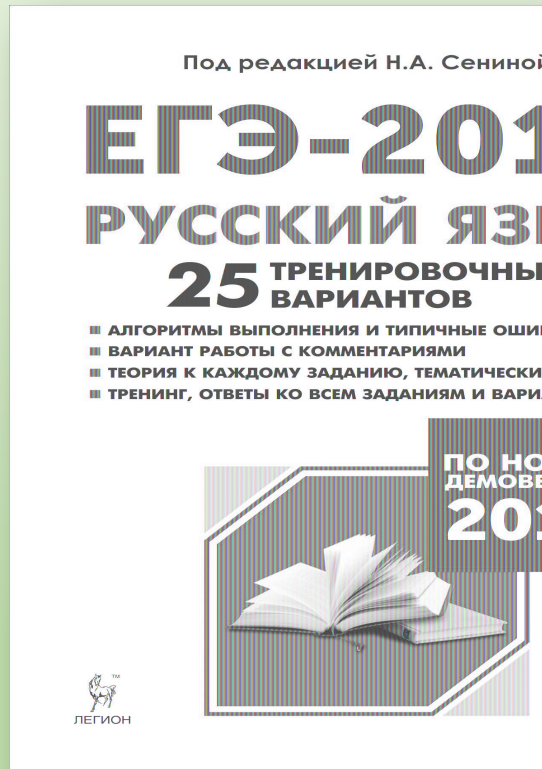


Нарушевич А.Г. Средства выразительности на ЕГЭ и ОГЭ. Ростов н/Д, 2018

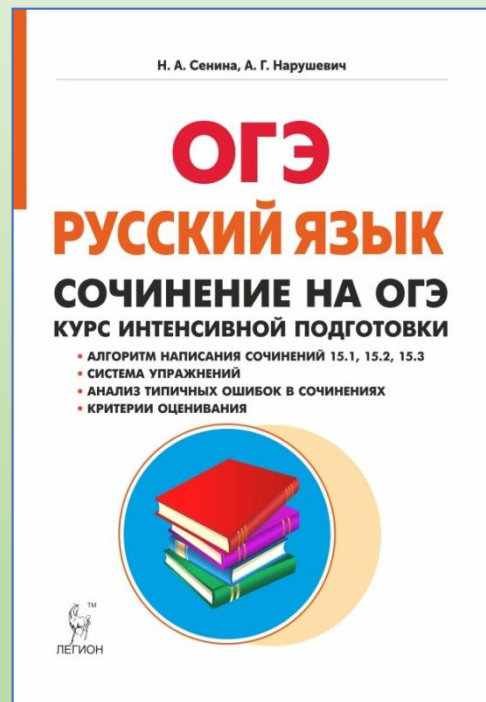
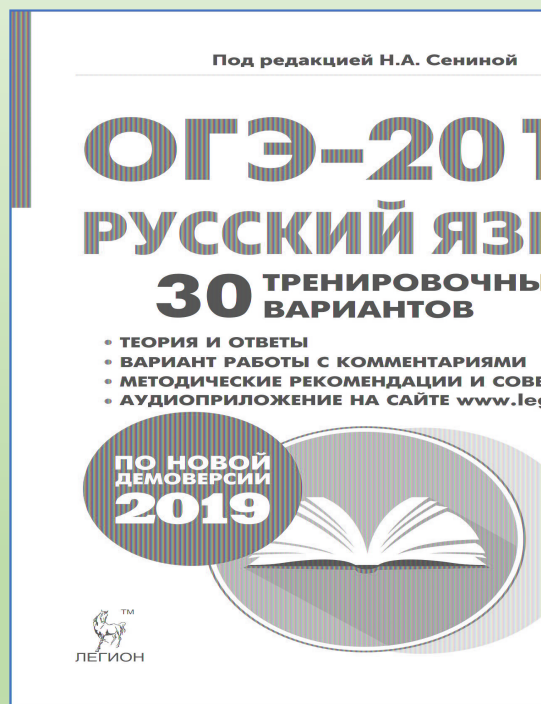
- Теория
- Упражнения
- Задания
- Ответы



ЕГЭ -2019



ОГЭ-2019



anarushevich@yandex.ru

Андрей Нарушевич

Русский язык. ЕГЭ-2019

Готовится к сочинению в новом формате

