

# Лингвистический поворот в философии

- Понятие языка культуры
- Герменевтика - философия понимания
- Семиотика – философия языка  
(в знаках и символах)

# Понятие языка в культуре и философии

- Человеческий язык сложился на основе психо-физиологических возможностей человека.
- Язык – явление социальное, возможен только в обществе. Социализация – это усвоение правил общения и норм языка.
- Языковая сфера называется семиозисом или семиотической сферой культуры.

# Язык -

- Средства, знаки, формы, символы, тексты, которые позволяют людям ступать в коммуникативные связи друг с другом.
- Главная особенность языка – его структурная организация, представляющая собой иерархическую, многоуровневую систему знаков.
- Базисной структурной единицей является слово.

# Выделяют 4 уровня языка

- 1. Фонетика – звуковая сторона языка (интонации, акустика)
- 2. Лексика – словарный фонд языка
- 3. Грамматика – система форм и способов употребления и сочетания слов
- 4. Стилистика – характерные принципы используемых средств и особая манера.

# Типы языков

- 1. Естественные языки – средство общения, исторически сложившееся у данной общности людей. Не имеют автора, развиваются исторически. Словарный запас – 10-15 тысяч слов, среди которых есть активные и пассивные
- 2. Искусственные языки – создает сам человек – это условные сигналы (на флоте), дорожные знаки, нотная графика, азбука морзе
- Вторичные моделирующие системы – коммуникативные структуры, надстраивающиеся над естественным языком (миф, религия, искусство)

# Генезис языка

- Язык основа трансцендирования, средство обеспечения единства рода, т.е. возможности для человека проникнуть за пределы времени своей жизни, стать наследником умершего предка и предком будущего потомка
- Язык должен назвать невидимое, то, что выходит за пределы возможностей одного человека
- Язык осуществляет связь поколений

# Связь осуществляет общее ИМЯ

- Имя – очаг творческого образования личности. Они требуют от своих носителей выполнения особых установок, они – социальные императивы, действия
- Причиной возникновения языка является возникновение социальности, установление связей
- Язык моделирует общественную структуру группы в пространстве и во времени

# Слово – средство выражения мыслей человека

- Знаковая деятельность (семиозис) связана с интеллектуальным развитием человечества
- Словесный язык – важнейшее семиотическое изобретение, первоначально устный
- Второе великое семиотическое изобретение – письменный язык. Письмо отчуждало высказывание от самого процесса говорения и сохраняло информацию в пространстве и во времени



# Текст от лат. *textus* – ткань, сплетение

- Под текстом понимается объединенная смысловой связью последовательность знаковых единиц
- Она кодирует информацию и осуществляет коммуникацию
- В семиотике под текстом понимают любую форму коммуникации, в том числе обряд, ритуал, сигналы и условные знаки

# Знак -

- Материальный предмет, явление или событие, выступающий в качестве объективного заместителя некоторого другого предмета, свойства или отношения и используемый для приобретения, хранения, переработки и передачи сообщений
- Знаки бывают иконические, индексные, символические

# Типы знаков

- 1. Иконические знаки максимально приближены к тому, что они обозначают (карта местности, фотография, полотно)
- 2. Индексные знаки – указывают на вещь или явление, обобщенно представляют вещь
- 3. Символические знаки ничего общего с обозначаемым нет



# Символ – от греч. Symbol – знак, примета

- Символ – социально и функционально детерминированные модели обобщения опыта широкого смыслового поля (пирамида, храм, крест, вода)
- Функциональное назначение символических форм – организация, систематизация, обобщение опыта, его трансляция
- Признаки символа – образность, комплексность, архетипичность, универсальность

# Процесс понимания

- Процесс понимания сложен и длителен. Процедуры процесса понимания имеет несколько уровней понимание слова, предложения, абзаца, параграфа.
- При этом мы осуществляем такие действия как интерпретация (толкование), реинтерпретация, конвергенция (объединение), дивергенция (разъединение), конверсия (качественное изменение смысла).

# Понимание

- представляет собой многократное преобразование информации, в ходе которого идем от незнания к знанию.
- понятия – узлы, которые стягивают информацию в витки спирали, движение по которой сопровождается возвратом к старому, диалогу, разрешению возникающих противоречий.

# Вильгельм Гумбольдт (1767-1835)



- Заложил основы философии языка
- представил язык не как нечто застывшее, но как вечный и непрерывный процесс духовного творчества, как деятельность, выражающую глубинный дух народа

# От философии языка берут начало герменевтика, семиотика.

- **Августин Аврелий** высказал первые семиотические идеи. У него есть четкое определение знака, разделение искусственных и естественных знаков, многие логические идеи. Он впервые определяет фундаментальную герменевтическую категорию «понимание» и говорит, что **понимание есть переход от знака к значению**, переход, во время которого осуществляется познание значения путем запечатления в душе представления о воздействующем на нее знаке.



# Принцип контекстуального подхода

- говорящий о том, что мы понимаем знаки не изолированно друг от друга, а в определенном контексте, в окружении. У Августина этот контекст еще чисто текстовой.
- Августин говорит, что некоторые места Священного писания могут пониматься только в их окружении.

# Другой принцип

- называется принципом конгениальности, т. е. **соразмерности творческих потенциалов исследователя какого-либо текста и его создателя.**
- Каждому уровню развития реципиента соответствуют свои тексты
- Процесс изучения спиралеобразный, с возвращениями к темам, но более глубоко и основательно

# Герменевтика -

- Философия понимания
- В основе лежит традиция понимания
- Она включает отношение интерпретирующего к традиции
- Объектом понимания является независимое от чьих-либо субъективных представлений смысловое содержание.

# Термин «герменевтика»

- происходит от греческого *hermeneuo* - разъясняю, толкую. В Древней Греции герменевтикой называлось искусство истолкования текстов. Согласно мифологическим представлениям греков, язык богов непонятен простым смертным.
- Гермес - посредник между богами и людьми - истолковывает волю богов, делает ее понятной человеку. С именем Гермеса связывается возникновение искусства понимания и происхождения термина «герменевтика».

Исходной для герменевтики является ситуация непонимания -

- неясности смысла целого текста или его фрагментов. Понимание предстает как процесс обретения или восстановления смысла текста. Античная герменевтика развивалась как искусство понимания религиозных, философских, исторических и юридических источников, смысл которых утрачен или неочевиден.

# Герменевтика изначально ориентировалась

- на постижение смысла текстов, причем постижение как бы «изнутри», из него самого.
- Текст понимается как особая система знаков, связанных между собой определенными отношениями.
- Герменевтика нужна там, где есть непонимание. Если смысл «скрыт» от субъекта познания, его надо дешифровать, понять, усвоить, истолковать. Понимание и правильное истолкование – таков герменевтический метод получения знания.

# Философская герменевтика XX века

- Идеи герменевтики как философского знания были развиты в трудах немецкого философа, представителя философии жизни Вильгельма Дильтея (1833-1911), Мартина Хайдеггера (1889–1976), Ханса Георга Гадамера (1900 – 2002)
- В русской философии основатель герменевтики - Г.Г.Шпет (1879-1937)

# Густав Густавович Шпет

- Философ, психолог, переводчик (знал 17 языков). Стажировался в Геттингенском университете, слушал лекции Э.Гуссерля
- Важные работы: «Внутренняя форма слова» Герменевтика и её проблемы, 1918
- Очерк развития русской философии, 1922
- Эстетические фрагменты, 1922—1923
- Введение в этническую психологию, 1927
- Внутренняя форма слова. Этюды и вариации на темы Гумбольда, 1927



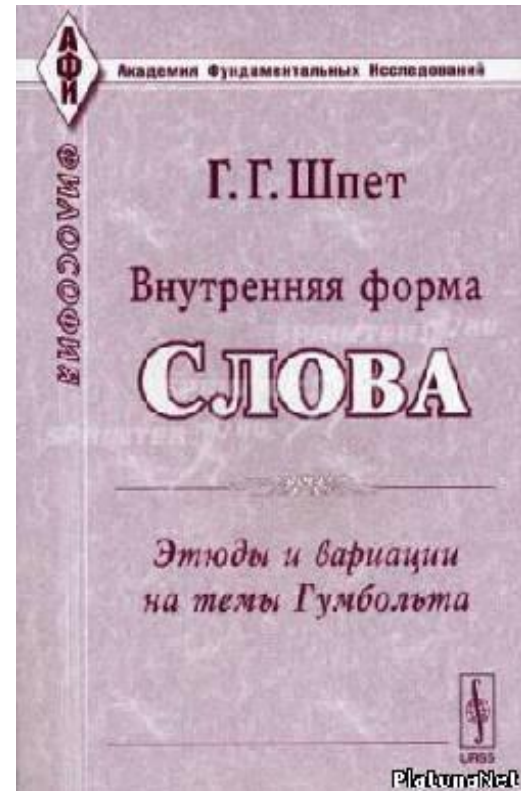
# Г.Г.Шпет (1879 – 1937)



- Среди учеников будущая поэтесса Анна акматова
- профессор историко-филологического факультета московского университета; читал лекции по логике и педагогике.
- действительный член Российской Академии Художественных Наук, с 1924 года — вице-президент РАХН

# Внутренняя форма слова: этюды и вариации на темы Гумбольдта

- Выдающийся русский философ Густав Шпет оказал огромное влияние на развитие методологии, психологии, логики, эстетики, этнологии, истории, а также семиотики и философии языка.
- Основу данной книги составляет исследование языка как одного из основных методов понимания психологии социального бытия. Язык, по мнению автора, порождается не только необходимостью общения, но и чисто внутренними потребностями человечества, лежащими в самой природе человеческого духа, и при этом он имеет независимое, внешнее бытие, оказывающее влияние на самого человека.



# Важнейшая проблема

- Заложен ли смысл уже в тексте или задача понимания состоит в том, чтобы выявить этот смысл
- Философская герменевтика формулирует и обсуждает ряд проблем, связанных со структурой, условиями и целями понимания, характеристиками субъекта и объекта понимания.

# Центральная категория - понимание

- Определяется как интуиция. Но идею необходимо истолковать, поэтому она требует словесного выражения
- Шпет разграничивает понимание и истолкование (интерпретация)
- Наиболее важная проблема – проблема знака, который несет содержание

# Основные черты герменевтической логики по Шпету

- 1. Контекстуальный характер
- 2. Внутренняя диалектичность. Процесс становления содержания не только не завершен, но находится в становлении
- 3. Системный характер
- 4. Главное открытие Шпета – **структурность** языка. Идеи ученого, перенесенные в Европу, становятся основанием **структурализма**

# Ф.Шлейермахер

- Вводит понятие «герменевтического круга» Понимать отдельную мысль, произведение в целом, можно исходя из совокупности жизненных отношений автора текста
- Отсюда задача: понимать текст и его автора лучше, чем сам автор, т.е. необходимость изучения всего контекста написания произведения

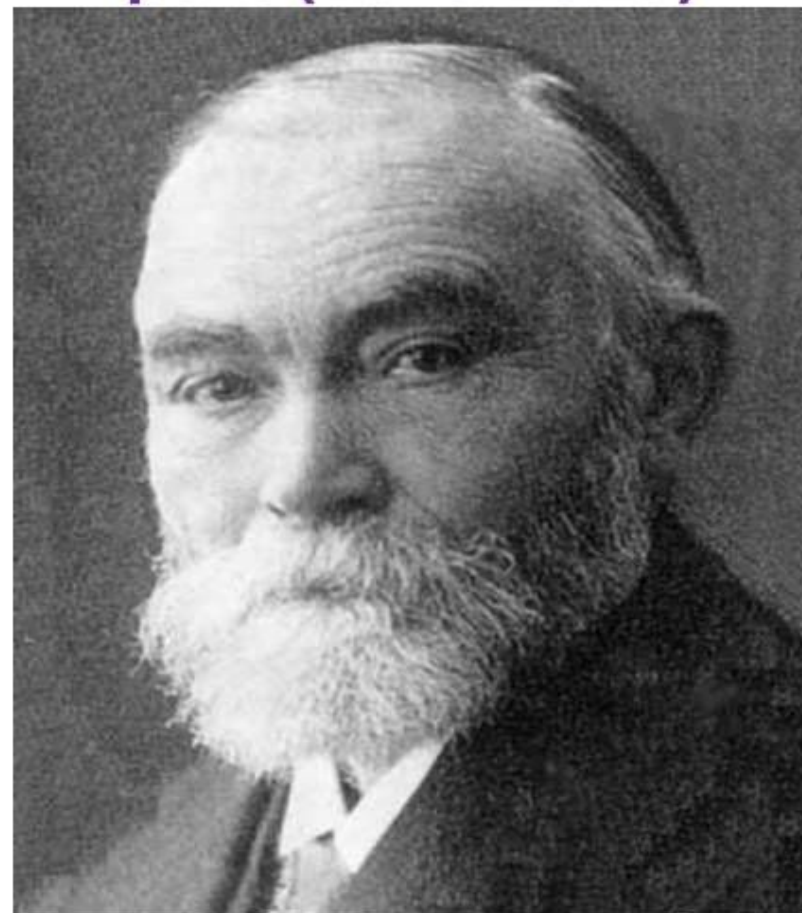
## Фридрих Людвиг Готлоб Фреге (1848-1925)



«Запись в понятиях» (1879)

«О смысле и значении», 1892

Двухтомник «Основные законы арифметики» (1893, 1903)





# Семиотический треугольник Готлоба Фреге

слово (или другой знак)



вещь

понятие

(референт, денотат)

(сигнификат)



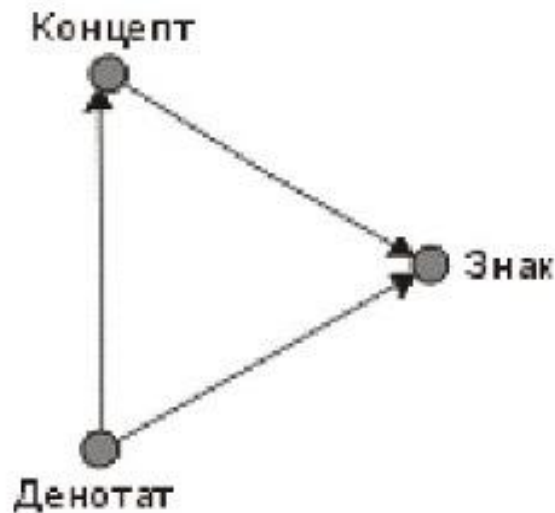
# Готлоб Фреге (1848-1925)

- **Треугольник Фреге** (по имени немецкого математика и логика отражает диалектику природы знака).
- Концепт - это, с одной стороны, информация, которую несет знак, а с другой - это сумма знаний об обозначаемом этим знаком объекте.



# Треугольник Г. Фреге.

---



Треугольник Фреге демонстрирует зависимость знака как от **объективно существующей действительности (денотат)**, так и от **субъективных представлений** об этой действительности (**концепт**).

# Диалектика значения и СМЫСЛА

- Значение – не насыщено, это указание на предмет («Вечерняя звезда»= «Утренняя звезда», имеется в виду Венера), значение фраз одно
  - Смысл связан не с предметом, а способом его задания. «Вечерняя звезда»= «Утренняя звезда» - СМЫСЛ
    - значение
    - СМЫСЛ
    - знак
    - интерпретация
- один

# Ханс Георг Гадамер 1900 - 2002

- Ученик М.Хайдеггера, развивает его положения и дает формулировку: «Язык есть не только дом бытия, но и способ бытия человека, это сущностное его свойство»
- Вырабатывает такие понятия как предпонимание, горизонт понимания, предрассудок.
- Работы: «Истина и метод», «Диалог и диалектика»

# Ханс Георг Гадамер (1900-2002)



- Немецкий философ
- Немецкий философ, один из самых значительных мыслителей второй половины XX в., известен как основатель «философской герменевтики». Главный труд - «Истина и метод. Основы философской герменевтики».

# Основоположник философской герменевтики

- Изучал философию, германистику и историю искусств сначала в Бреслау (ныне Вроцлав), затем в Марбурге.
- Слушал лекции М. Шелера и Э. Гуссерля, работал в семинаре Хайдеггера. Философское образование дополнил классико-филологическим (в Марбургском университете)
- В 1927 - 36 гг. - доцент в университетах Марбурга и Киля, в 1937 г. - профессор в Марбурге, с 1939 г. - в Лейпцигском университете (в 1947 - 1948 гг. - ректор), 1949 - 1968 гг. - в университете Гейдельберга (где получил заведование кафедрой, руководимой ранее К. Ясперсом).
- После выхода на пенсию (1968) живет и работает в Гейдельберге. Вплоть до конца 80-х - активный участник философских семинаров, в том числе в США. В 90-е - частый гость международных коллоквиумов (особенно в Италии).

# Важные идеи

- **понимание является открытым историческим процессом, в котором любой интерпретирующий и любое интерпретируемое уже включены в традицию понимания.**
- Гадамер подчеркивает, что **отношение интерпретирующего к традиции всегда диалогичное и языковое**

# Человека определяет язык

- Язык – условие познавательной деятельности человека.
- У языка две функции – говорения и понимания
- Понимание – свойство бытия
- Жизнь человека такова, каково его понимание



# Философская герменевтика

- У Гадамера становится онтологией, учением о бытии (а не только методологией)
- Понимание – это интерпретация текста
- Интерпретация – особенности прочтения
- Человек есть то, насколько глубоко он понимает смысл.

# Цель понимания

- Не в интерпретации текста (интерпретатор никогда не сможет освободиться от собственной ситуации, перевоплотившись в другую субъективность).
- Не в реконструкции идей произведения
- **Но в активизации собственных мыслительных процессов.**  
Интерпретация текста становится продуктивной, творческой стороной процесса

# Понимание, по Гадамеру,

- Является не только репродуктивным, но и продуктивным отношением, что ведет к признанию плюралистической интерпретации
- Интерпретация множественна, один и тот же текст дает множество толкований.
- Толкование зависит от культурного уровня, опыта, широты кругозора интерпретирующего

# Языковым является

- Сам человеческий опыт мира
- Мир выражает посредством человека себя в языке
- Философское значение герменевтического опыта состоит в том, что в нем постигается истина
- Герменевтика включает в себя проблему вопроса и ответа. Текст задает вопрос.
- Истолкование – это ответ на вопрос.

# Герменевтика - механизм

- Развития собственного понимания, нахождения смыслов
- В конечном итоге – это развитие духовных способностей человека и его самосовершенствование
- Понимание – это механизм вписывания человека в социокультурные условия существования

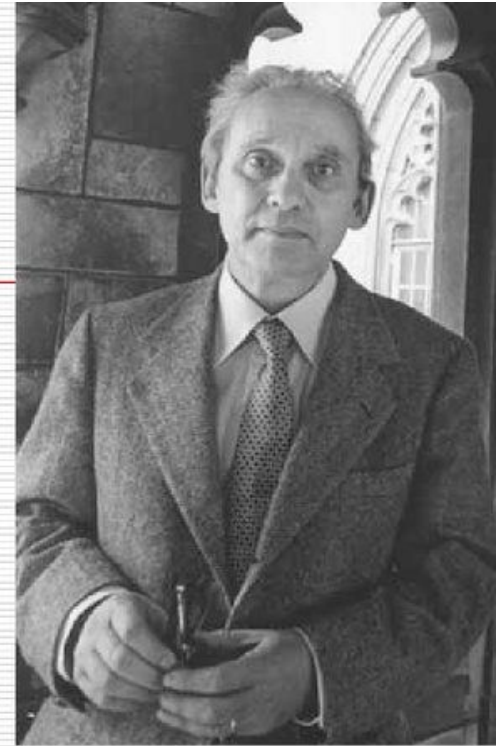
# Поль Рикер (1913 – 2005) французский философ

- Профессор Сорбонны (Франция) и Чикагского университета (США)
- Работы: «Конфликт интерпретаций. Очерки по герменевтике», «Живая метафора»
- Рикёр использует "прогрессивный" метод: сознание устремляется вперед, к смыслу, источник которого находится впереди субъекта.

# Поль Рикёр (1913–2005)

---

- ❑ - французский философ, разрабатывавший герменевтический вариант феноменологии.
- ❑ Темы, затрагиваемые Рикёром, связаны друг с другом: Воля – Зло – Символ – Метафора – Повествование – Инаковость – Память
- ❑ Исследование охватывает феномены от сознательно принимаемого волевого решения до ~~непроизвольных сил жизни и неизменных элементов характера и влечений.~~



# В чем сущность самого понимания.

- Возможность понять себя и культуру через символы – такую задачу ставил философ. Одна из самых удивительных его мыслей: «Я несоизмеримо больше, чем то, что я о себе знаю».
- Задача, которую поставил перед собой мыслитель Поль Рикёр, колоссальна: разработать своего рода обобщающую концепцию человека XX в.

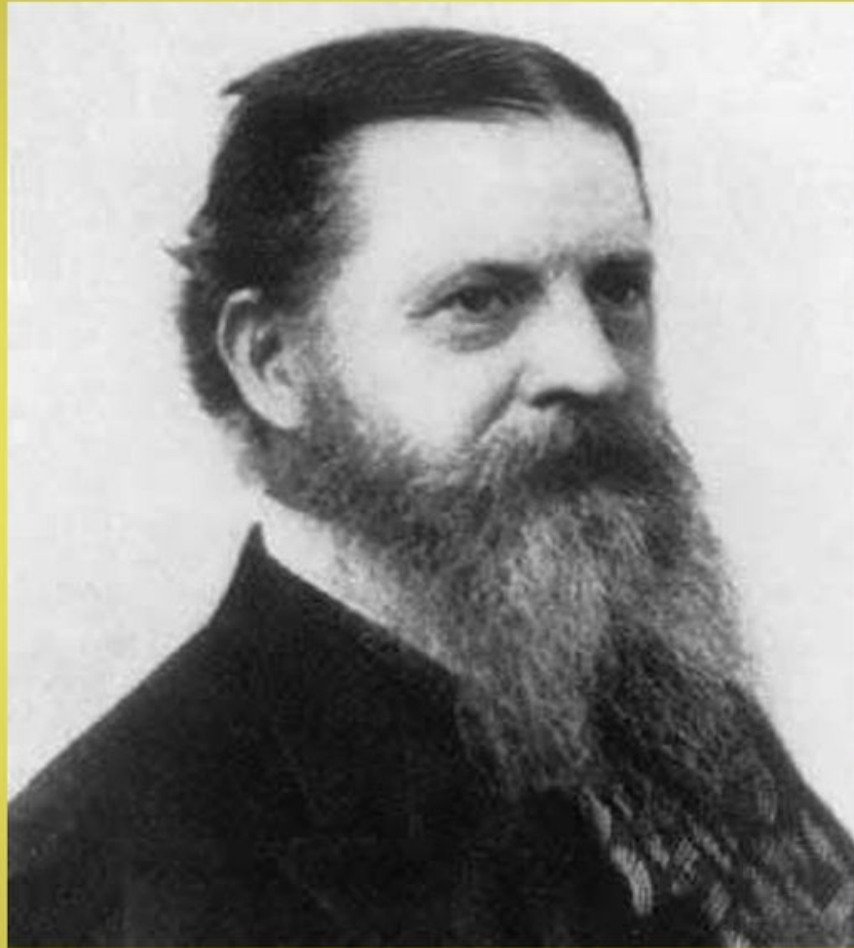


# СЕМИОТИКА, наука о знаках.

- Семиотика появилась в начале 20 в. и представляла собой метанауку, особого рода надстройку над целым рядом наук, оперирующих понятием знака.
- Интересы семиотики распространяются на человеческую коммуникацию (в том числе при помощи естественного языка), информационные и социальные процессы, функционирование и развитие культуры, все виды искусства (включая художественную литературу) и многое другое.

## Семиотические школы 20 века:

- **Копенгагенский лингвистический кружок** (Луи Ельмслев, Вигго Брэндаль)  
– предельно формальное описание языка как знаковой системы.
- **Французская школа:**
  - этнографическая (антропологическая) семиотика Клода Леви-Стросса,
  - психоаналитическая семиотика Жака де Лакана,
  - семиология Ролана Барта (социальные и культурные явления, литература),
- **Итальянская школа:** (Умберто Эко – общие и частные проблемы семиотики, описание знаковых систем в разных сферах человеческой деятельности, особенно в области визуальных искусств, - с 1994 года – президент Международной ассоциации семиотических исследований; -- семиология кино Пьера Паоло Пазолини.
- **Американская школа:** невербальные знаковые системы (жесты, языки животных).



Чарльз Пирс (1839-1914)

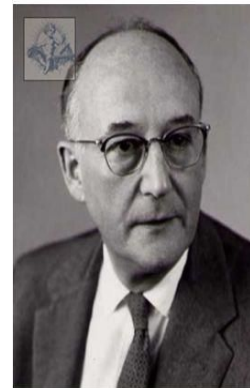
# Чарльз Пирс (1839-1914), американский философ и математик

- Считается основателем семиотики. Идея создания науки о знаках возникла почти одновременно и независимо у нескольких ученых.
- Пирс дал определение знака, первоначальную классификацию знаков (индексы, иконы, символы), установил задачи и рамки новой науки, изучающей любые системы знаков, применяемых в человеческих обществах,
- предложил название **семиотика**.
- Согласно Чарльзу Пирсу, любой знак имеет три основные характеристики: **1) материальная оболочка, 2) обозначаемый объект, 3) правила интерпретации**, устанавливаемые человеком.

# Чарльз Моррис, американский философ

- развил семиотические идеи Пирса, определил структуру семиотики. Дальнейшее развитие семиотика получила в работах таких логиков и философов, как Р. Карнап, А.Тарский и др.

Чарльз Уильям Моррис (1901-1979)



# Фердинанд де Соссюр (1857-1913) швейцарский философ И ЛИНГВИСТ

- сформулировал основы семиологии, или науки о знаках. Знаменитый Курс общей лингвистики (курс лекций) был издан его учениками уже после смерти ученого в 1916.
- Ф.де Соссюр является основоположником **структурной лингвистики** Он высказал ряд принципиальных положений, оказавших значительное влияние на дальнейшее развитие науки о знаках.

# Фердинанд де Соссюр



- выделил три основных аспекта изучения знака и знаковой системы: **синтактику**, структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков, **семантику** - отношение знаков к обозначаемому (содержание знаков) и **прагматику** - полезность, ценность знака

# Развитие идей Ф.де Соссюра

- В Европе главенствовала традиция, восходящая к Соссюру.
- Позднее структурные методы для анализа социальных и культурных явлений использовали французские и итальянские структуралисты Р.Барт, К. Леви-Стросс, У.Эко



# В отечественной семиотике

- действовали два основных семиотических центра: в **Москве** (Вяч.Вс.Иванов, В.Н. Топоров, В.А.Успенский и др.) и
- **Тарту** (Ю.М.Лотман, Б.М.Гаспаров и др.). В то же время с большим основанием говорят о единой Московско-Тартуской (или Тартуско-Московской) школе семиотики, объединившей исследователей на основе как содержательных, так и организационных принципов.

# Юрий Михайлович Лотман (1922 — 1993)



- Создатель концепции «семиосферы» - русский филолог, культуролог, основатель и глава Московско-тартуской семиотической школы, вице-президент Всемирной ассоциации семиотики (1968), член-корреспондент Британской академии наук (1977), действительный член Норвежской академии наук (1987), Шведской Королевской Академии (1989), Академии наук Эстонии (1992).

# Юрий Михайлович Лотман

- Регулярно издавал сборник семиотических исследований и организовывал конференции
- Читал курс лекций по семиотике «Беседы о русской культуре» состоял из: «Люди. Судьбы. Быт», «Взаимоотношения людей и развитие культур», «Культура и интеллигентность», «Человек и искусство», «Пушкин и его окружение».
- Книга «Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века.)» вышла в Санкт-Петербурге уже после смерти автора в 1994 году.

# Заслуги

- В конце 1980-х годов создал серию познавательных телевизионных передач «Беседы о русской культуре».
- Во время перестройки участвовал в политической жизни Эстонии. В октябре 1988 года был избран в совет уполномоченных Народного фронта Эстонии.
- В 1993 году Юрий Лотман стал лауреатом академической премии им. А. С. Пушкина с формулировкой: *за работы: «Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя» и «Роман А. С. Пушкина „Евгений Онегин“.* *Комментарий»*

# Основные работы

- Лекции по структуральной поэтике (1964)
- Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 1 (1970)
- Структура художественного текста (1970)
- Анализ поэтического текста. Структура стиха (1972)
- Статьи по типологии культуры: Материалы к курсу теории литературы. Вып. 2 (1973)
- Семиотика кино и проблемы киноэстетики (1973)
- Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: комментарий (1980, 2-е изд. 1983)
- Александр Сергеевич Пушкин: биография писателя (1981)
- Сотворение Карамзина (1987)
- В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь (1988)
- Культура и взрыв (1992)
- Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века).