

**Как здорово, что все мы
здесь сегодня собрались...**

**Урок-концерт на тему
«Из истории авторской песни»**



Павел Давыдович Коган

Павел Давыдович Коган (1918-1942), российский поэт. Погиб на фронте. Из воспоминаний Г. Лепского: "Безусловно, лидером нашей компании был Павел Коган, человек яркий и талантливый. Безудержный фантазер и мечтатель, забияка и атаман. Его облик поразил меня, может быть, по контрасту, какой-то стремительной мужественностью, решительностью. Но более всего он был поэтом и романтиком, видящим жизнь возвышенно и взволнованно.

Осенью 1937 года (мне тогда было 17 лет, а Павел был на год старше) сидели у меня дома. Не помню, кому из нас пришла идея сочинить песню, но мы сразу принялись за дело. Так появилась на свет знаменитая «Бригантина».



«Бригантина»
Музыка Георгия Лепского
Стихи Павла Когана

Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем
море
Бригантина поднимает паруса...
В флибустьерском дальнем синем
море
Бригантина поднимает паруса...
Капитан, обветренный, как скалы,
Вышел в море, не дождавшись нас.
На прощанье подымай бокалы
\2раза
Золотого терпкого вина.
Пьем за яростных, за непохожих,
За презревших грошевой уют.
Вьется по ветру "веселый роджер",
\2 раза
Люди Флинта песенку поют.
Так прощаемся мы с серебристой,
Самою заветною мечтой,
Флибустьеры и авантюристы,
\2раза

Братья по крови горячей и густой.
И в беде, и в радости, и в горе
Только чуточку прищурь глаза –
В флибустьерском дальнем синем
море \2раза
Бригантина поднимает паруса.
Вьется по ветру "веселый
роджер",
Люди Флинта песенку поют,
И звеня бокалами мы тоже
\2раза
Запеваем песенку свою.
Надоело говорить, и спорить,
И любить усталые глаза...
В флибустьерском дальнем синем
море \2раза
Бригантина поднимает паруса...



Булат Шалович Окуджава

- Родился 9 мая 1924 года в Москве.
- До войны жил в Москве, Нижнем Тагиле, Тбилиси.
- В 1942 г. из 9 класса добровольцем ушел на фронт, служил минометчиком, после госпиталя — связистом. В 1945 г. демобилизовался.
- Окончил филологический факультет Тбилисского университета (1950) и работал учителем русского языка и литературы в Калужской области и Калуге, затем — в издательстве областной калужской газеты.
- В 1956 г. вернулся в Москву. Работал редактором в издательстве "Молодая гвардия", зав. отделом поэзии в "Литературной газете".
- С 1962 г. — член Союза писателей СССР.
- В 1962-1963 годах жил в Ленинграде.
- Стихи писал с детства, первая песня — "Нам в холодных теплушках не спалось..." (1943).
- Писал также историческую и автобиографическую прозу, киносценарии.



Булат Окуджава

«Давайте восклицать...»

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.
Высокопарных слов не стоит опасаться
Давайте говорить друг другу комплименты,
Ведь это все любви счастливые моменты

Давайте горевать и плакать откровенно
То вместе, то поврозь, а то попеременно
Не надо придавать значения злословью,
Поскольку грусть всегда соседствует с
любовью

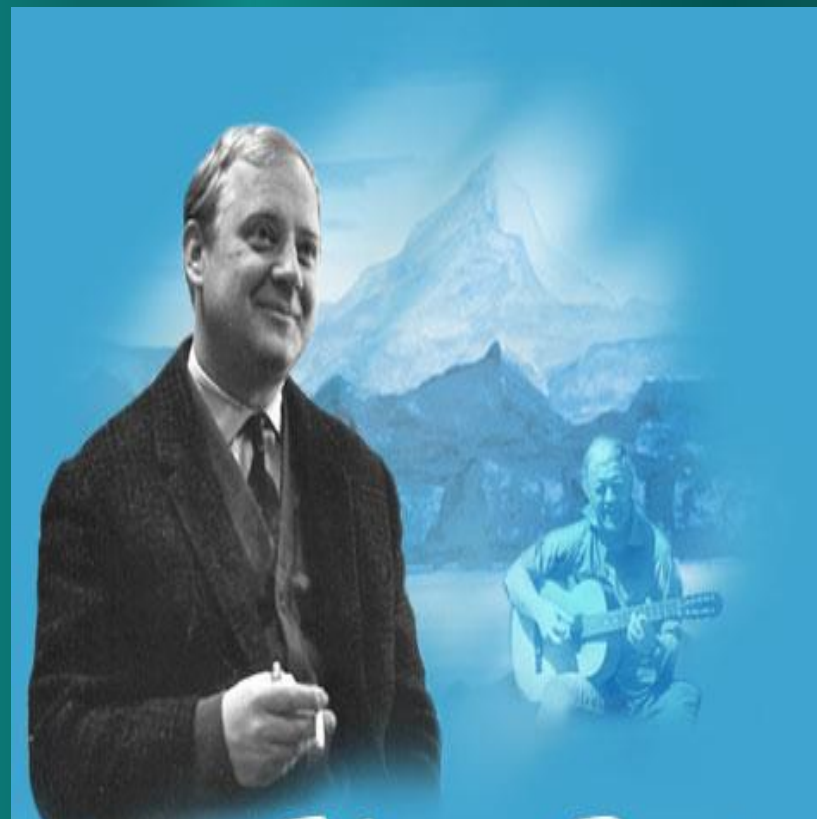
Давайте понимать друг друга с полуслова,
Чтоб, ошибившись раз, не ошибиться снова
Давайте жить во всем, друг другу потакая,
Тем более что жизнь короткая такая.



Юрий Визбор

Родился 20 июня 1934 года в Москве, в родильном доме им. Крупской, что на Миусах.

1951 год Я неожиданно удачно поступил в пединститут и только много позже, лет через десять, узнал, что это тогда удалось сделать лишь благодаря естественной отеческой доброте совершенно незнакомых мне людей. Потом были институт, походы, песни, армия на севере, возвращение, дети, работа, поездки, горы, море и вообще - жизнь. Но обо всем этом - уже в песнях.



«Атланты»



Юрий Визбор

«Ты у меня одна»

1. Ты у меня одна,
Словно в ночи луна,
Словно в году весна,
Словно в степи сосна.
Нету другой такой
Ни за какой рекой,
Нет за туманами,
Дальними странами.

2. В инее провода,
В сумерках города.
Вот и взошла звезда,
Чтобы светить всегда,
Чтобы гореть в метель,
Чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь
У колыбели дочь

3. Вот поворот какой
Делается с рекой.
Можешь отнять покой,
Можешь махнуть рукой,
Можешь отдать долги,
Можешь любить других,
Можешь совсем уйти,
Только свети, свети!



Владимир Высоцкий

Владимир Высоцкий родился в Москве, "Дом на Первой Мещанской, в конце" - согласно его же свидетельству из песни "Баллада о детстве".

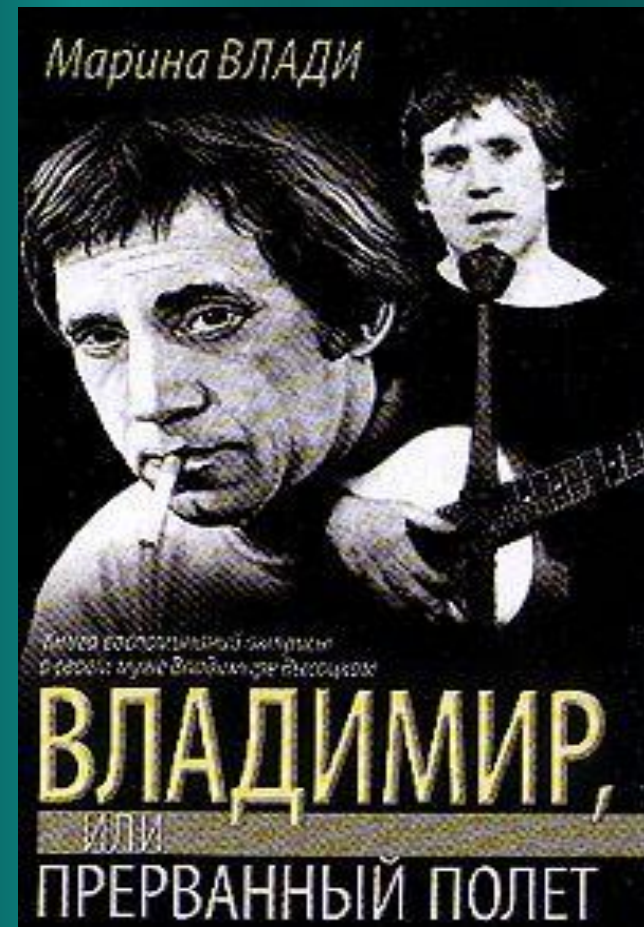
Высоцкий не сразу определил, что хочет быть актером. После окончания школы он поступает в московский инженерно-строительный институт, но, проучившись в нем полгода, бросает его .

Свои первые песни Высоцкий начал писать в начале 60-х годов. Это были песни в стиле "дворовой романтики" и не воспринимались всерьез ни Высоцким, ни теми, кто был их первыми слушателями.

1965-м он напишет знаменитую "Подводную лодку", о которой Игорь Кохановский впоследствии скажет: "Подводная лодка - это было уже всерьез. И я думаю, что именно эта песня заявила о том, что пора его творческой юности кончилась.»

Примерно в это время Владимир Высоцкий приходит в Театр на Таганке, который, по выражению самого Высоцкого, стал для него "своим театром".

Параллельно с работой в театре были киноработы. Самая известная и самая любимая роль - Жеглов в телесериале "Место встречи изменить нельзя".



«О друге»

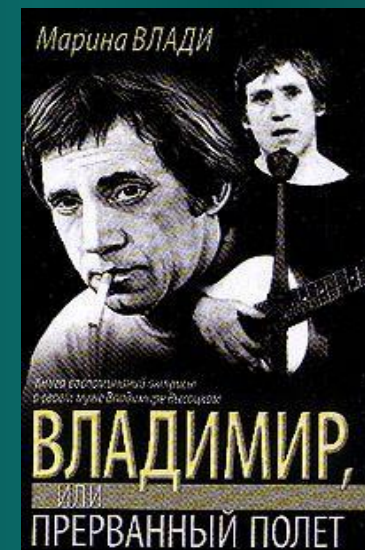


Владимир Высоцкий

А потом пришла Любовь. Марина Влади вошла в его жизнь в 1967 году. Высоцкий влюбился в нее после просмотра кинофильма "Колдунья". «Он подходит, молча берет мою руку и долго не выпускает, потом целует ее, садится напротив и уже больше не сводит с меня глаз. Его молчание не стесняет меня, мы смотрим друг на друга, как будто всегда были знакомы. Я знаю, что это - ты», - так описывает свое первое знакомство с Высоцким Марина Влади. Через несколько лет они поженились. Марина Влади была с ним рядом двенадцать лет.

Песни Высоцкого принято делить на циклы: военный, горный, спортивный, китайский... Надо было прожить несколько жизней, чтобы прочувствовать все персонажи, обрисованные в песнях. Фронтовики, слушавшие его песни о войне, были уверены, что он лично пережил все то, о чем писал в песнях. Люди, слушавшие его песни "с криминальным уклоном", были уверены, что он сидел. Моряки, альпинисты, шоферы-дальнорейсовики - все считали его своим. В каждой песне была правда жизни.

25 июля 1980 года. Высоцкого хоронила, казалось, вся Москва, хотя официального сообщения о смерти не было - в это время проходила московская Олимпиада. Только над окошком театральной кассы было вывешено скромное объявление: "Умер актер Владимир Высоцкий." Ни один человек не сдал обратно билет - каждый хранит его у себя как реликвию...



«Гимнастика»



Сергей Яковлевич Никитин

Сергей Яковлевич Никитин родился 8 марта 1944 г. в Москве. Окончил физфак Московского государственного университета им. М.В.Ломоносова (1968).

Песни пишет с 1962 г. на стихи российских и зарубежных поэтов: Д.Сухарева, Ю.Мориц, Ю.Левитанского, Б.Пастернака, В.Шекспира, Г.Шпаликова, Д.Самойлова и других, а также на стихи выпускников физфака МГУ С.Крылова и В.Миляева.

Автор музыки песен, звучащих в кинофильмах "Москва слезам не верит", "Забятая мелодия для флейты", "Почти смешная история", "Старый новый год" и т.д., а также музыки ко многим спектаклям и мультфильмам. За создание и исполнение песен ("Маленький трубач" и другие) С. Никитину присуждена премия Московского комсомола в области литературы и искусства (1978). Один из руководителей проекта "Песни века" (1998-1999). Хобби -- рыбалка. Многочисленные творческие поездки по стране и зарубежью. Вышли пластинки, кассеты, диски, книги песен.



«Под музыку Вивальди»



Сергей Анатольевич Крылов

Сергей Анатольевич Крылов родился 4 июня 1941 г и живет в Москве. Окончил физфак Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова (1964).

В студенческие годы был комиссаром агитбригады физфака. Физик, кандидат физико-математических наук.

В 1977 г. работал в МИЭМе с.н.с., позже -- научным редактором. Журналист. Работает в Информационном агентстве ИМА-пресс. Играет на 7-струнной гитаре. Песни пишет с 1959 г. на свои стихи; первая песня "По горам, лесам зеленым...". На стихи С.Крылова написаны несколько песен С.Никитиным и другими авторами. В прошлом участник многих фестивалей. Были отмечены "Песня о маленьком трубаче" (музыка С.Никитина), "Светлячок" (музыка Белостоцкой) и "Зимняя сказка". Член жюри многих фестивалей и конкурсов. Любимые авторы: Б.Окуджава, А.Дулов, Ю. Ким, С.Никитин.



Из истории организации фестиваля авторской песни им. В.Грушина

Ежегодно, с **1968** года, на территории Самарской области проходят фестивали авторской песни имени Валерия Грушина. Первые фестивали собирали, в основном, туристов и любителей авторской песни из Самарской области.

В **1980** году обком ВЛКСМ принял решение о закрытии фестиваля.

С **1986** года фестивали возобновились и теперь проходят каждый год – в первые выходные июля. После распада ВЛКСМ его функции по организации и проведению фестиваля взял на себя отдел, а затем – комитет по делам молодежи Администрации области – сегодня департамент по делам молодежи Самарской области.

Исполнительной дирекцией фестиваля является клуб им. В.Грушина, объединяющий усилия многих организаций, занятых в работах по проведению фестиваля и самые широкие слои общественности, которые бескорыстно и с большим энтузиазмом работают на фестивале. Эти совместные усилия уже в течении 30 лет дают хорошие результаты, которые по достоинству оценивают многие сотни тысяч участников и представители СМИ.

Нынешние фестивали собирают десятки тысяч людей не только со всей России, но и из стран ближнего и дальнего зарубежья.

Валерий Грушин

Случилось это в Иркутской области. Группа студентов-туристов долетела до поселка Нерха, откуда начинался их маршрут. Пеший переход и постройка плота для сплава по р. Уде заняли много времени, продукты были на исходе, и туристы спешили поскорее добраться до ближайшего населенного пункта. К вечеру доплыли до метеостанции Хадома. Ее начальник встретил ребят очень доброжелательно, пригласил переночевать у него в доме и дал продуктов на дорогу.

На следующее утро начальник станции решил отвезти на моторной лодке в Нерху гостивших у него двух сыновей - Колю и Леню и племянницу Любу. Течение на реке было очень сильное, вода, налетая на камни, вставала огромным валом. Перегруженная лодка на большой скорости выскочила на этот вал, перевернулась - люди стали тонуть.

На берегу находились только жена начальника и Валерка. Не раздумывая, Валерка сбросил с себя штормовку, свитер и прыгнул в воду. Течение все больше сносило людей на камни, где выбраться из воды не было никакой возможности. Он помог девушке доплыть до берега, а затем снова поплыл к лодке, возле которой оставался еще Леня. Но, видимо, у Валеры не хватило сил, вода была ледяной, а течение очень сильным. Так он погиб.



«Вечер бродит» А.
Якушева



Валерий Грушин

Валерка очень любил природу - леса, горы, тайгу. Где он только ни побывал! Саяны, Алтай, Карпаты, Кольский полуостров, Урал... В большинстве походов он был руководителем группы, нашим капитаном, или, как мы называли его, "кэпом".

В физическом отношении он ничем не выделялся среди нас, тонкий, даже хрупкий, но у него всегда был самый тяжелый рюкзак.

Мы никогда не ходили в походы без песен. Их мы поем при любых обстоятельствах, лишь бы была гитара. Валерка очень хорошо пел, и петь вместе с ним было всегда легче и интересней. Он мог передать душу песни, ее особенности и ее характер. В институте у нас все знали трио "Поющие бобры" - неперменного участника вечеров. В него входил Валерка.

Иногда говорят, что когда теряешь близкого человека, в сердце остается пустое место. Мы думаем, что это не совсем так. Дорогой человек всегда остается в твоём сердце, на месте, которое он занимал по праву друга или любимого. Сколько бы ни прошло времени, сколько бы у нас не появилось новых друзей, среди них мы первым всегда будем считать Валерия Грушина.

студенты Куйбышевского авиационного института им. акад. С.П. Королева

