



**Модест Петрович Мусоргский  
(1839-1881)**



М.П. Мусоргский родился 9 марта 1839 года в селе *Кареве* Псковской области.



*Усадьба Мусоргских в селе Кареве (Псковская область).*

*Родовое имение Чириковых*

*Панорама (XIX век)*



Первым учителем музыки у Мусоргского была его матушка. Композитор хорошо овладел фортепиано к 9 годам. В этом возрасте Мусоргский дал свой первый сольный концерт в родительском доме.





*Юный Модест Петрович  
в форме гвардейского офицера*

Отец композитора, Петр  
Алексеевич, следуя  
семейной традиции  
приготовил для Модеста  
судьбу военного.  
Поэтому, когда  
Мусоргскому,  
исполнилось 10 лет, его  
определили в Школу  
гвардейских  
подпрапорщиков и  
кавалерийских юнкеров.





*Школа гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров*



# Годы обучения

В Школе гвардейских подпрапорщиков Мусоргский изучал историю, философию, литературу, физику и иностранные языки. Композитор блестяще окончил Школу в 1856 году и был зачислен в Преображенский полк.

Композитор параллельно брал уроки музыки у педагога-пианиста Антона Августовича Герке.





*Антон Августович Герке  
(1812-1870)  
Русский педагог и пианист*



# Выбор пути композитора

Зачисленный в знаменитый Преображенский полк, Мусоргский посещает различные светские мероприятия и салоны. Все чаще его посещает мысль оставить службу и всерьез заняться музыкой. Поэтому Мусоргский ищет встречи с А.С. Даргомыжским – главной фигурой в мире музыки. Даргомыжский, обнаружив в юноше талант, порекомендовал Мусоргскому молодого, недавно приехавшего в Петербург, М.А. Балакирева.





*Александр Сергеевич Даргомыжский  
(1813-1869)  
русский композитор*



*Милий Алексеевич Балакирев  
(1837-1910)  
Русский композитор, педагог,  
руководитель «Могучей кучки»*



# «Могучая кучка»

К 60-м годам содружество композиторов окончательно сформировалось вокруг М.А. Балакирева.

М.П. Мусоргский «пробует» себя в различных музыкальных жанрах, пишет на разные сюжеты:

- Экспериментальные, незаконченные оперы – «Саламбо» (романтический сюжет по Флоберу), «Женитьба» (реалистически-бытовой сюжет по Гоголю)
- Романсы и песни – лирические высказывания в романсах «Ночь», «Но если бы с тобою я встретиться могла»; преувеличенно реалистические высказывания в песнях «Калистрат», «Светик Савишна», «Семинарист»





*Могучая кучка*

*Верхний ряд (слева направо): А.П. Бородин, М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи*  
*Нижний ряд: М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков*



# Зрелый период творчества

С 1868 по 1869 год М.П. Мусоргский увлеченно работает на сюжетом, предложенным В. Никольским – оперой «Борис Годунов» по маленькой трагедии А.С. Пушкина. Опера подвергалась нескольким редакциям, а когда, наконец, была поставлена на сцене, то быстро исчезла из репертуара.





*Эдуард Францевич Направник  
(1839-1916)  
русский композитор, дирижер*



*Федор Иванович Шаляпин  
в костюме царя Бориса Годунова*



После «Бориса Годунова» Мусоргский увлекается новым сюжетом, рассказывающим о событиях из русской истории конца XVII века – *опера «Хованищина»*. Параллельно композитор работает над комической оперой по Гоголю – *«Сорочинская ярмарка»*.



К сожалению, из-за ощущения полного одиночества, а впоследствии из-за тяжелой болезни эти произведения так и не были закончены. «Сорочинская ярмарка» так и осталась в набросках, а «Хованщину» «доделал» Н.А. Римский-Корсаков.

Композитор считал себя преданным близкими друзьями – композиторами из «Могучей кучки» - которые пошли по своему самостоятельному пути. К тому же смерть друга, художника Виктора Александровича Гартмана, еще сильнее опечалила Мусоргского. Памяти этого художника был написан фортепианный цикл «Картинки с выставки».





*Виктор Александрович Гартман  
(1834-1873)*

*русский архитектор, орнаментист и художник*

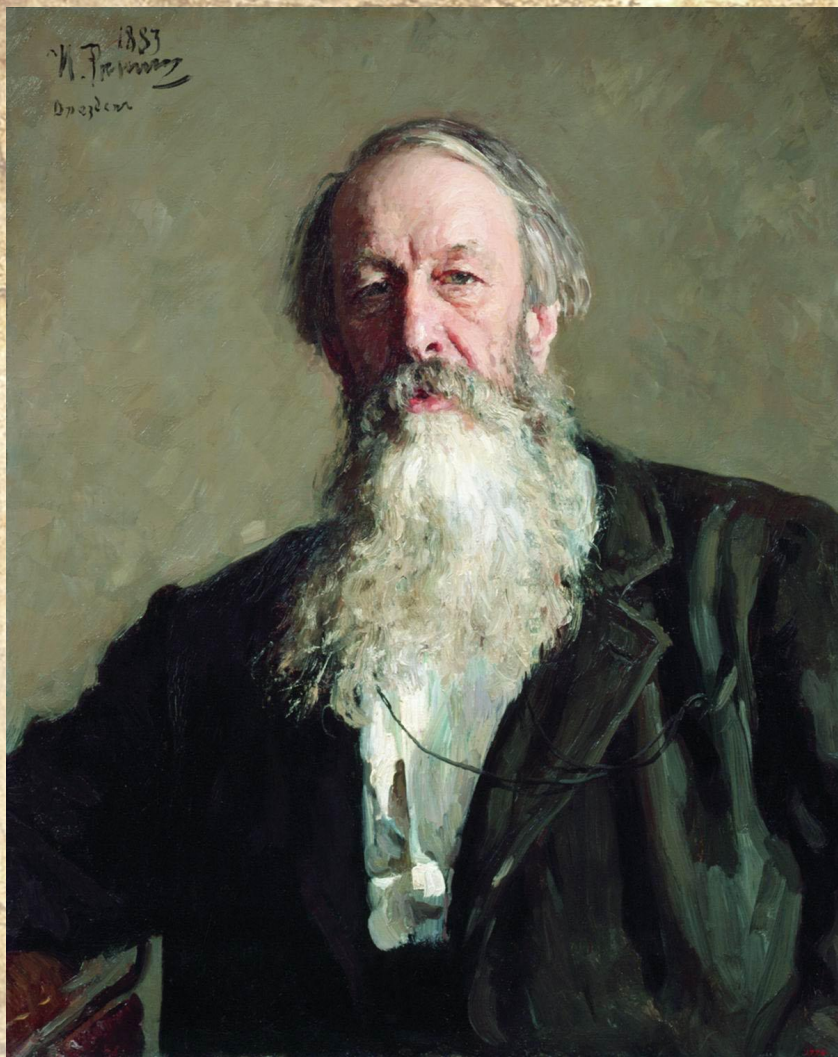


# Последние годы

В последние годы Мусоргского поддерживали близкие друзья – критик В.В. Стасов, поэт А.

А. Голенищев-Кутузов, Л.И Шестакова, сестра М.И. Глинки, певцы О.А. Петров и Д. М. Леонова. Они не оставляли композитора в нужде и помогли определить его в военный госпиталь, когда с Мусоргским случился первый удар.





***Владимир Васильевич Стасов  
(1824-1906)  
русский критик, меценат***



***Людмила Ивановна Шестакова  
(1816-1906)  
младшая сестра М.И. Глинки  
Пропандистка творчества брата***





***Осип Афанасьевич Петров  
(1806-1878)  
Русский оперный певец (бас)***



Тяжелые переживания этого времени нашли отражение в трагических *циклах романсов* «*Без солнца*» и «*Песни и пляски смерти*» – оба цикла на стихи А.А. Голенищева-Кутузова.

Последним светлым лучом в жизни композитора стали гастролы по югу России с певицей Д.М. Леоновой, в которой композитор выступал в качестве аккомпаниатора.





*Арсений Аркадьевич Голенищев-Кутузов  
(1848-1913)  
русский поэт, прозаик, критик*



*Дарья Михайловна Леонова  
(1829-1896)  
русская оперная и камерная певица  
(контральто)*



16 марта 1881 года после продолжительной тяжелой болезни скончался М.П. Мусоргский



*Могила М.П. Мусоргского в Некрополе Санкт-Петербурга*



# Список произведений

- Опера «Борис Годунов» (1874)
- Неоконченные оперы: «Хованщина» (1872-80), «Женитьба» (1868), «Сорочинская ярмарка» (1874-80), «Саламбо» (1979)
- Произведения для фортепиано: фортепианный цикл «Картинки с выставки» (1874), «Интермеццо»
- Вокальные циклы: «Детская» (1872), «Без солнца» (1874), «Песни и пляски смерти» (1877)
- Романсы и песни: около 16
- Симфоническое творчество: симфоническая картина «Ночь на Лысой горе» (1867)



# Новаторство и последователи

- М.П. Мусоргский продолжил традиции А.С. Даргомыжского: воплощение русской речи в музыке, превращение романса в небольшую сценку (романсы «Светик Савишна», «Семинарист», «Колыбельная Еремы»)
- Интерес к творчеству Мусоргского возник у композиторов конца XIX-XX века: М.М. Ипполитов-Иванов, В.Я Шебалин, Д.Д. Шостакович, Э.В. Денисов. Интерес к фигуре возникает и за рубежом, особенно во Франции: М. Равель, «шестерка»