



**Сочинение-рассуждение
на тему, связанную с
анализом текста
(морально-этического
характера)**

Задание 15.2.

**ОГЭ по русскому
языку**

ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«*Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями*»**.

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается

КОМПОЗИЦИЯ СОЧИНЕНИЯ- РАССУЖДЕНИЯ НА МОРАЛЬНО- ЭТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

ВСТУПЛЕНИЕ. ОБЪЯСНЕНИЕ СМЫСЛА ДАННОГО
В ЗАДАНИИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ИЛИ ФРАГМЕНТА.



1-ЫЙ ПРИМЕР-АРГУМЕНТ ИЗ ТЕКСТА.



2-ОЙ ПРИМЕР-АРГУМЕНТ ИЗ ТЕКСТА.



ВЫВОД.

Последовательность работы над сочинением на тему задания 15.2

1.

Вдумчиво и не спеша прочитайте текст, с которого начинается часть 2 вашей экзаменационной работы.

2.

Прочитайте задание 15.2 и поработайте с предложением (фрагментом) текста, вынесенным в задание. Подчеркните в нём ключевые слова. Какая мысль заключена в этом фрагменте?

3.

Найдите в тексте это предложение (фрагмент) и подчеркните его.

Определите:

а) в какой части текста находится это предложение (фрагмент) — в начале, середине или конце;

б) кому принадлежит это высказывание — герою произведения или самому автору;

в) какова позиция автора произведения — что он хотел сказать, какую основную мысль передать читателю (проще говоря, какова идея произведения);

г) выражает ли автор свою позицию непосредственно (в каких-либо предложениях) или опосредованно;

д) если в тексте не выражена словесно основная мысль или нет прямой оценки автора, которую он даёт герою и его поступкам, то определите, при помощи каких средств автор выражает своё мнение (при помощи сюжета, композиции, образа положительного героя, портрета героя, его речевой характеристики, т.п.).

Последовательность работы над сочинением на тему задания 15.2

4. **Сформулируйте идею текста (основную мысль) и определите, соответствует ли авторская позиция вашему пониманию, вашему мнению по поводу анализируемого фрагмента. (Как правило, с позицией автора трудно не согласиться, если речь идёт о каких-либо нравственных понятиях — добре, зле, честности, милосердии, предательстве и проч.)**
5. **Объясните, как вы поняли предложение (фрагмент) текста: дайте своё видение, свою трактовку смысла цитаты. Помните, что вы должны выразить своё мнение о фрагменте в контексте всего рассказа в целом.**
6. **Найдите в тексте два примера, которыми вы сможете подтвердить своё мнение, свои рассуждения о фрагменте. Помните, что вы аргументируете (доказываете) свою оценку, своё мнение о цитате.**
7. **Соотнесите ваш вывод, которым вы завершаете свои рассуждения, с вашим объяснением смысла фрагмента.**
8. **Напишите сочинение, соблюдая структуру сочинения-рассуждения. Проверьте его.**

ПОШАГОВЫЙ АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- **Шаг 1. Прочитаем задание.**

- Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фрагмента текста: ***«Это старые мудрые книги, в них есть душа. Я их очень любил. Ты сбереги их, родной мой, и придёт время, когда они станут твоими друзьями»***. Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих ваши рассуждения.
- ***В задании даётся обычно одно предложение или фрагмент текста, состоящий из нескольких предложений (как в данном случае). Очень часто этот фрагмент является финалом текста. Напомним, что в художественном тексте (а на экзамене у вас будет именно он) концовка — самая значимая позиция, в которой обычно содержится идея текста, его основная мысль***

• Шаг 2. Читаем текст и ищем в нём данный в задании фрагмент.

(1) Журка потянулся к полкам и взял самую прочную и новую на вид книгу с золотыми узорами на корешке. (2) Это оказались «Три мушкетёра». (3) Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов. (4) Отпечатанное на гладкой бумаге и со множеством рисунков. (5) Журка обрадовался «Мушкетёрам» — это были старые друзья — начал перелистывать, разглядывая картинки...

(6) И увидел между страницами узкий белый конверт. (7) Видимо, дедушка решил, что если все другие книги покажутся Журке неинтересными, то «Мушкетёров» он всё равно пролистает до конца.

(8) Тем же прямым почерком, каким раньше дед писал короткие поздравления на открытках, на конверте было выведено: Юрчик

(9) Журка сперва сам не зная чего испугался... (10)

Или нет, не испугался, а задрожал от непонятной тревоги. (И) Оглянулся на прикрытую дверь, подошёл к окну. (12) Суетливо дёргая пальцами, оторвал у конверта край. (13) Развернул большой тонкий лист...

- (14) Дед писал чёткими, почти печатными буквами:

(15) «Журавлик! (16) Книги на этих полках — тебе.

(17) Это старые мудрые книги, в них есть душа. (18)

Я их очень любил. (19) Ты береги их, родной мой, и

придёт время, когда они станут твоими друзьями.

(20) Я это знаю, потому что помню, как ты слушал

истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и

как однажды пытался сочинить стихи про

Галактику (помнишь?). (21) Ты их ещё сочинишь.

(22) Малыш мой крылатый, ты не знаешь, как я

тебя люблю. (23) Жаль, что из-за разных

нелепостей мы виделись так редко. (24) В эти дни я

всё время вспоминаю тебя. (25) Чаще всего, как мы

идём по берегу Каменки и я рассказываю тебе про

(26)Этот летучий змей почему-то снится мне каждую ночь. (27)Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним.

(28)Жаль, что так быстро оборвалась тонкая бечева...

(29)В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. (30)И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. (31) Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же.

(32)Впрочем, ерунда, старости не бывает, если человек её не хочет.

(33)Просто приходит время, когда лопается нить, которая связала тебя с крылатым змеем. (34)Но змей вернулся, и я оставляю его тебе. (35)Может быть, он поможет тебе взлететь.

- (36)Журка, вспоминай меня, ладно? (37)Меня и другие будут вспоминать, но многие, даже твоя мама, скажут, наверно: жизнь у него не удалась.

(38) Это неправда! (39) И ты про это не думай. (40) Ты вспоминай, как мы расклеивали в твоём альбоме марки, говорили о кораблях и созвездиях, а вечерами смотрели на поезда. (41) И учись летать высоко и смело. (42) Ты сумеешь. (43) Если тяжело будет — выдержишь, если больно — вытерпишь, если страшно — преодолеешь. (44) Самое трудное знаешь что? (45) Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. (46) И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. (47) Может случиться, что правы. (48) Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. (49) Не оправдывай себя чужими правильными словами.

(50) Прости меня, я, наверно, длинно и непонятно пишу... (51) Нет, ты поймёшь. (52) Ты у меня славный, умница. (53) Жаль, что я тебя, кажется, больше никогда не увижу

(54) Видишь, какое длинное письмо написал тебе твой дед Юрий Савельев, который тоже когда-то был журавлёнком».

(55) Журка дочитал письмо и сразу, не сдерживаясь, заплакал. (56) Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма.

(57) И любовь к нему, к Журке, о которой он не знал.

(58) И ничего нельзя уже было сделать — ни ответить лаской, ни разбить одиночество...

(59) Напрасно дед боялся, что Журка чего-то не поймёт в письме. (60) Он понял всё. (61) В

дедушкиных словах (будто не написанных, а сказанных негромким хрипловатым голосом) были не только печаль и любовь. (62) Была ещё

гордость.

(63) И поэтому в Журкиных слезах, несмотря ни на что, тоже была гордость...

• (По В. Крапивину)

• Шаг 3. Объясняем смысл фрагмента текста.

Речь в нём идёт о книгах, которые собирал дед. Следовательно, они не были случайными в его библиотеке: только те, которые он любил, — «мудрые книги, в которых есть душа». Поэтому Юрий Савельев надеется, что для внука эти книги со временем тоже станут друзьями.

• Шаг 4. Ищем в тексте аргументы, которые подтвердят ваши мысли по поводу содержания фрагмента текста.

ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ

1. Дед очень любил книги — *«Я их очень любил»* (предл. 18) — и всю свою жизнь он собирал их. В его библиотеке были и старинные книги: *«Не такое старинное издание, как другие, хотя тоже с «ятями» и с твёрдыми знаками в конце слов»* (предл. 3).

2. В книгах Юрий Савельев находил то, о чём он мечтал в детстве, об этом говорится в предложениях 27, 29-31: *«Будто я опять маленький, и он тащит меня в лёгкой тележке сквозь луговую траву, и я вот-вот взлечу за ним... В детстве я утешал себя, что змей не упал за лесом, а улетел в далёкие края и когда-нибудь вернётся. И его бумага будет пахнуть солёными брызгами моря и соком тропических растений. Наверно, потому я к старости и стал собирать эти книги: мне казалось, что они пахнут так же».*

3. Книги — это ещё и накопленные человечеством знания, передаваемые от поколения к поколению: *«Я это знаю, потому что помню, как ты слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна и как однажды пытался сочинить стихи про Галактику (помнишь?)»* (предл. 20).

ПРИМЕРЫ-АРГУМЕНТЫ

4. Мудрые книги имеют душу: они подсказывают в сложных жизненных ситуациях решения, они наши учителя, по ним мы постигаем жизнь. См. предл. 41, 43: *«И учись летать высоко и смело»*; *«Если тяжело будет — выдержишь, если больно — выдержишь, если страшно — преодолеешь»*.

5. Именно поэтому книги являются нашими друзьями. Но Юрию Савельеву книги помогали ещё и пережить одиночество: *«Его резанули тоска и одиночество, которые рвались из этого письма»* (предл. 56).

Шаг 5. Делаем вывод и пишем заключение.

ПРИМЕР СОЧИНЕНИЯ

Смысл данного фрагмента текста я понимаю так: книги — это не просто Бумага с напечатанными буквами, они являются нашими друзьями. Книги разговаривают с нами, у них есть душа. Книги учат нас жизни. Они помогают нам понять, как правильно поступить в той или иной ситуации. Докажу мои суждения примерами из текста В. П. Крапивина.

Во-первых, дедушка рассказывает внуку о том, что он любил книги, как уважительно относился к ним. Это подтверждают предложения №17,18. Юрий Савельев уверен в том, что Журка тоже будет любить книги, потому что он внимательно „слушал истории о плаваниях Беринга и Крузенштерна“ и „пытался сочинять стихи про Галактику“.

Во-вторых, дедушка объясняет внуку, что он стал собирать книги для того, чтобы вернуть те ощущения, которые он испытывал в детстве (предложение № 31).

Таким образом, я доказала, что книги являются нашими друзьями. Именно они направляют нас по верному жизненному пути. Нужно любить книги и уметь прислушиваться к тем советам, которые

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.2

ВСТУПЛЕНИЕ

- *Попробуем разобраться в смысле этого высказывания;*
- *По моему мнению, в данном отрывке содержится главная мысль текста, заключающаяся в следующем:...*
- *Смысл данного фрагмента (отрывка, предложения) я понимаю*
- *так:...*
- *Смысл последних строк текста (финала текста) заключается в ...*
- *Автор данного текста (или фамилия автора) приглашает читателя к размышлению над тем,..*
- *Текст заканчивается словами: «...». На мой взгляд, речь идет о том, что...*
- *В этом отрывке автор говорит о том, что...*

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.2

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

- *Своё объяснение смысла этого фрагмента я могу подтвердить примером...*
- *Примером может стать фрагмент из текста, в котором ...*
- *Чтобы подтвердить сказанное, обратимся к ... Предложению текста.*
- *Подтвердить данную мысль можно примером из... Предложения текста.*
- *Справедливость этого вывода можно доказать на примере ... предложения.*
- *В подтверждение собственных выводов приведу пример из... предложения прочитанного мною текста.*
- *Предложение ... Подтверждает мысль о том, что...*

Типовые конструкции для сочинения по заданию 15.2

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- *Таким образом, итак, в заключение, как видим...*
- *Итак, можно увидеть, что...*
- *Мне удалось проиллюстрировать примерами из текста верность данного мной объяснения фрагмента текста.*
- *В результате рассуждения мы пришли к выводу о том, что...*
- *Эти примеры из текста стали убедительным доказательством моей трактовки (моего объяснения) фрагмента текста.*