



**ПОДГОТОВКА
АК
ИТОГОВОМУ
СОЧИНЕНИЮ
2016**

ТРИ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ

- **I (введение)** – то, что нам дано. Формулируем тему.
- **II (основная часть)** – то, что нам требуется доказать.
- **III (заключение)** – то, что нам требовалось доказать (не забывать про то, о чем говорили во введении!!!)

ВСТУПЛЕНИЕ

- **Вступление и заключение** должны занимать примерно $\frac{1}{4}$ часть сочинения (примерно 70-100 слов).
- **Во вступлении можно**
 - объяснить, почему выбрал эту тему,
 - задать вопрос, на который будет отвечено в основной части и заключении,
 - рассказать историю, которая заставила задуматься над этой темой,
 - объяснить, в каком значении употреблены ключевые слова формулировки темы,
 - рассказать об актуальности вопроса, затронутого в формулировке темы сочинения.

КАКИМИ СЛОВАМИ МОЖНО НАЧАТЬ СОЧИНЕНИЕ

- Я часто думаю о том, что...
- В истории человечества есть примеры того, как...
- Кто из нас не слышал о том, что...
- Что такое « *(ключевые понятия темы)*»? В словаре написано...
- Многие люди считают, что...
- Мы часто упоминаем слово *(ключевое понятие темы)*, не задумываясь о его значении...
- Тема *(ключевое понятие темы в Р.п.)* с давних времен волнует воображение людей. Многие писатели и поэты обращались к ней в своих произведениях...
- «*Какая-то цитата*». Я не случайно начал(-а) свое сочинение со слов *(Ф.И.автора в Р.п.)*.
- Где грань между честью и бесчестьем? *(или другой подходящий по теме вопрос)* На этот вопрос люди отвечают по-разному, но мне близка такая позиция: *(позиция кратко)*.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- ВСТУПЛЕНИЕ должно быть связано с ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ по смыслу!
- Между ВСТУПЛЕНИЕМ и ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ должен быть ПЕРЕХОД!

КАК ПЕРЕЙТИ ОТ ОБЩИХ РАССУЖДЕНИЙ К ЛИТЕРАТУРНОМУ ПРИМЕРУ

- Темы ... касались многие писатели и поэты. Один из ярких примеров этого показал нам (Ф.И. автора) в произведении «*Название произведения*».
- Вспомним роман/*повесть*/*рассказ*...
- Размышляя над этой темой я не могу не обратиться к произведению...
- Так, например, в своем *рассказе* «...» писатель (Ф. И. писателя) обращается к проблеме ...
- Особо впечатление на меня произвело изображение (*чего-то*) в произведении ...
- Герои произведения ... отвечают на этот вопрос однозначно: ...

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

- После каждого аргумента в ОСНОВНОЙ ЧАСТИ нужно сделать **МИКРОВЫВОД**, подчеркнув, что это произведение действительно помогает нам разобраться в поставленной проблеме!!!
- ВСТУПЛЕНИЕ и ЗАКЛЮЧЕНИЕ желательно связать друг с другом!
- Если во ВСТУПЛЕНИИ сформулирован вопрос или поставлена цель исследования, то в ЗАКЛЮЧЕНИИ необходимо дать ответ на этот вопрос и обобщить результаты исследования!

ПЕРЕХОД ОТ 1-ГО АРГУМЕНТА КО 2-ОМУ (МЫСЛЬ ОДНА И ТА ЖЕ)

- Другой пример *того-то* мы видим в произведении ...
- Похожая ситуация описана в ...
- Подобным образом рассуждает и *Ф.И. автора* в своем ...
- Так же поступают и герои произведения...
- В рассказе/*повести/романе...* *Ф.И.писателя* в *Р.п.* тоже есть герой, который...

ПЕРЕХОД ОТ 1-ГО АРГУМЕНТА КО 2-ОМУ (ПРИМЕРЫ ПРОТИВОПОЛОЖНЫЕ)

- Но не всегда бывает так...
- Похожая ситуация описана в ...
- В рассказе/ повести *Ф.И. писателя в Р.п.* «*Название*» же дается иной ответ на тот же вопрос / проблема поставлена иначе/ герои действуют по-другому...
- Так же поступают и герои произведения...
- Совершенно иную картину показывает *Ф. И. писателя* в рассказе/ повести/ романе...

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫВОДУ

- ВЫВОД должен следовать из главной мысли, он должен быть связан с ТЕМОЙ и ОСНОВНОЙ ЧАСТЬЮ сочинения!!!
- ВЫВОД не должен формулироваться внезапно, сразу после последнего примера!
- Сделайте ПРЕХОД от ОСНОВНОЙ ЧАСТИ к ЗАКЛЮЧЕНИЮ!

КАК МОЖНО ЗАКОНЧИТЬ СОЧИНЕНИЕ

- Перевести тему на себя.
- Привести в пример песню, афоризм, пословицу, поговорку.
- Построить доказанную мысль несколько **дальше**. Описать будущее в котором победила эта идея. *Возможно, в будущем разум и будет стоять во главе многих начинаний, но я уверен(-а), что ни одно по-настоящему великое дело не может быть рождено без чувств, сердца... по крайней мере, мне бы хотелось верить, что люди не утратят за ненадобность ценность человеческой души в наше прагматичное время.*

● ТЕМАТИЧЕСКОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ

● «ДРУЖБА И

Тема: «ИЗ ДВУХ ДРУЗЕЙ

ВРАЖДА
ВСЕГДА ОДИН РАБ
ДРУГОГО»