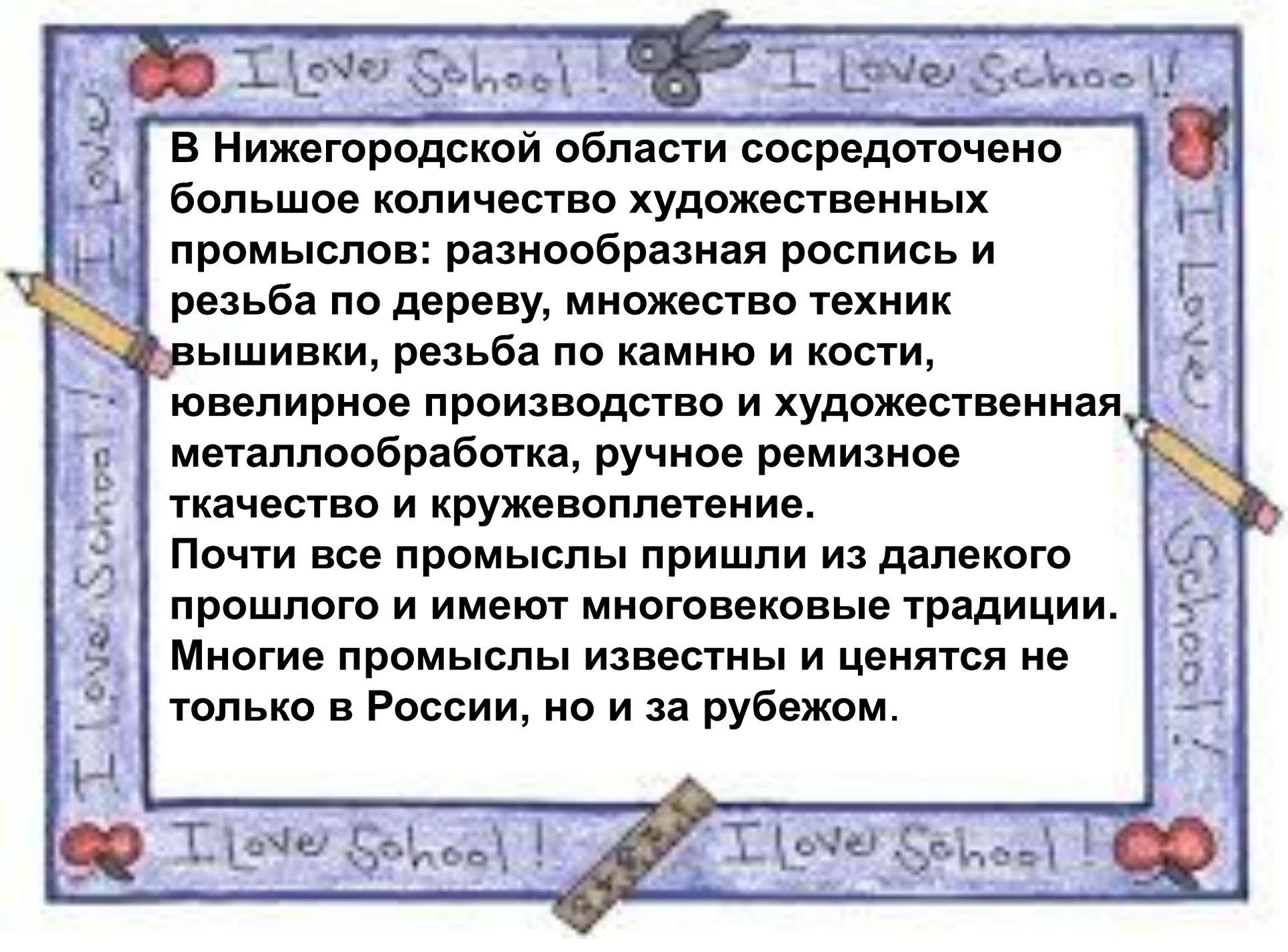


Народные традиции моей малой родины

Выполнили:
Ученицы 9 а класса
Камнева Ксения
Котова Варвара
Мишанина Мария

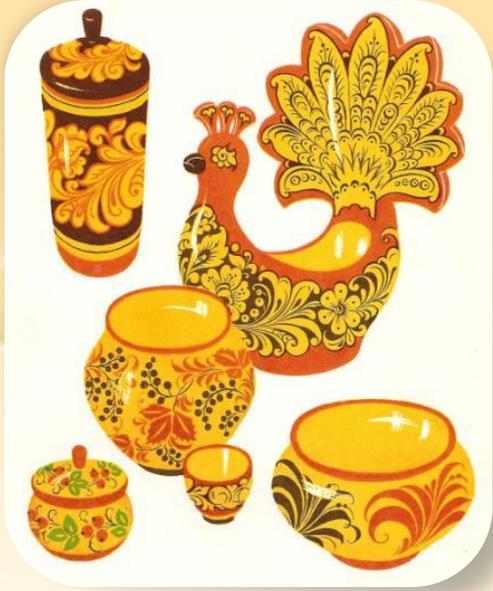
Традиции для русского народа это: народный фольклор, народный эпос, лексика русского языка, многообразие видов декоративно-прикладного творчества, то есть те духовные ценности, которыми богата наша великая Родина, и все это составляет стержень национального характера.



В Нижегородской области сосредоточено большое количество художественных промыслов: разнообразная роспись и резьба по дереву, множество техник вышивки, резьба по камню и кости, ювелирное производство и художественная металлообработка, ручное ремизное ткачество и кружевоплетение.

Почти все промыслы пришли из далекого прошлого и имеют многовековые традиции. Многие промыслы известны и ценятся не только в России, но и за рубежом.

Хохломская роспись



Самый самобытный и древний –
ложкарный. В честь старинного
промысла в Семенове установлен
памятник Семену – ложкарю. Золотые
узоры, вобравшие в себя всю красоту
земли русской, восхищают каждого,
кому довелось познакомиться с
изделиями народного промысла,
возникшего в XVII веке в заволжских
лесах вокруг торгового села Хохлома.



Хохломская роспись

С появлением дешевого олова способ хохломской росписи был перенесен на посуду. С той поры появились не только расписанные растительно – травяными узорами «золотые» ложки, но и вазы, бочонки, ковши, чаши и др.

Выточенные из липы образцы сушат, грунтуют, затем опять сушат в горячей печи. Далее шлифуют, шпаклюют, олифят, лудят – натирают алюминиевым порошком, и в таком виде посуда идет в цех росписи. Расписывают вручную. Известно несколько видов орнамента: травное письмо, рябинка, подлисток, кудринка.

Многие художницы увлекаются сказочными, фантастическими образами.



Семеновская матрешка



Семеновская матрешка стала родоначальницей новой области в промыслах – сувенирной. Изготовлением токарных игрушек в Семенове занимались с незапамятных времен. Делали ведерки, яблоки, груши, паровозики. Первым мастером, изготовившим матрешку, был А.Ф.Майоров, а расписала ее его дочь Любовь. Постепенно сложился тип росписи семеновской матрешки, где основой композиции считается фартук, на котором изображается букет пышных цветов. Знаменитая семеновская матрешка отличается от матрешек других центров своей многоместностью. В нее вкладывают до 15-18 разноцветных кукол. Самая маленькая до 1,5 см.

Полх-майдановская матрешка

Полховский Майдан – еще один центр по изготовлению и росписи матрешек, расположенный в Нижегородской области. Колорит полховско-майдановской матрешки ярче, звучнее. Цвета употребляются в контрастном сочетании, отчего роспись несет следы темперамента, активности, жизненной силы. Основным элементом росписи является многолепестковый цветок шиповника, который мастера называют «розой». Этот цветок всегда считался символом женского начала, любви, материнства. Северная «роза», или цветок шиповника, обязательно присутствует в любой композиции мастеров Полховского Майдана, а наивные пейзажи с мельницами и васильковыми речками не оставляют равнодушными специалистов и всех почитателей русского художественного творчества.



Городецкая роспись



В глубину веков уходит корнями традиция уникально народной живописи – Городецкой росписи.

Городецкая роспись по дереву – одно из наиболее ярких явлений народной художественной культуры России, это неповторимый и удивительный образный мир. Самые распространенные сюжеты – гулянья, чаепития, народные праздники, конь с всадником, а также разнообразные орнаменты.

Работы мастеров отличаются богатством красок, выдумкой и тонким чувством юмора. Ассортимент изделий очень разнообразен: хлебницы, разделочные доски, подставки, шкатулки, панно, мебель, качалки, игрушки.



Городецкая резьба по дереву



В Городце также выпускаются изделия, выполненные в традициях городецкой глухой резьбы по дереву. В основу резьбы положены растительные орнаменты, изображения сказочных существ – богинь, русалок, «фараонов». Резьбой украшают шкатулки, панно, оклады икон, доски, медальоны, все эти изделия выполняются виртуозно и с большим художественным вкусом.

Народная вышивка

Вышивкой испокон веков украшали изделия мастерицы России. Эта тонкая и кропотливая ручная работа по изготовлению и вышивке произведений народного искусства имеет многовековую традицию. Узоры вышитых изделий поражают нас сегодня разнообразием, выдумкой, природным вкусом мастериц, гармоничностью сочетаний цветов. Небывалой красотой и совершенством отличались кисейные, шелковые и коленкоровые платки с многоцветным тамбурным узором. Не менее широко была знакома и гладьевая вышивка в Нижегородской области. Белая гладь распространена в Городце, Пурехе, Катунках. Особой красотой и пышностью выделялось золотое шитье на шалях, платках. Оно придает изделиям нарядность и торжественность. Крупными центрами этого сложного вида народного искусства стали Арзамас, Городец и Лысково



Народная вышивка



Строчевышивальные фабрики в Шахунье, Чкаловске, Бору, Городце, Арзамасе выпускают широкий ассортимент изделий с вышивкой как на одежде, так и на предметах бытового назначения.

Однако наибольшую известность в нашей стране и за рубежом имеет своеобразная строчевая вышивка «нижегородские гипюры». И какую фантазию надо иметь, чтобы одним белым цветом в изделиях в технике гипюра передать национальные орнаменты, мотивы народного искусства, создать эффектное «узорочье», поражающее тонкостью и изяществом работы, высочайшим мастерством. Знаменитое в прошлом балахнинское кружево возрождено сегодня в поселке Правдинске близ Балахны.

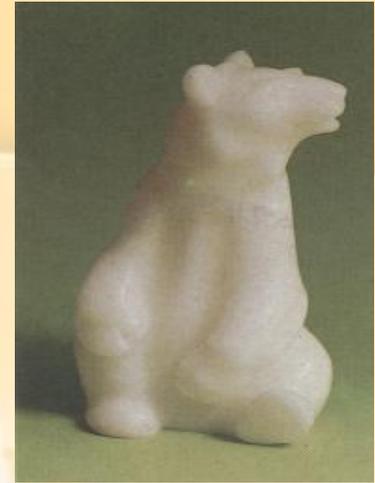


Шахунское ткачество



Традиции ремизного народного ткачества активно развиваются в настоящее время на Шахунской художественной фабрике. Здесь выпускается широкий ассортимент изделий из шерсти, льна и хлопка – пледы, покрывала, накидки на кресла, полотенца, скатерти и салфетки с ярким декоративным узором из гладких полос или клеток.

Борнуковский мрамор



История камнерезного промысла связана в Нижегородской области с единственным в своем роде интереснейшим памятником природы нашей области Борнуковской пещерой. Находится пещера в долине реки Пьяна, недалеко от села Борнукова Бутурлинского района. Таинственная огромная пещера известна своим природным поделочным камнем – ангидритом, или, как его называют, «нижегородским мрамором». По разнообразию оттенков и рисунку борнуковскому мрамору нет равных. Из розового, белого, голубоватого, коричневого ангидрита мастера резали фигурки животных и птиц, подсвечники, вазы, шкатулки, письменные наборы и др. Камнерезы стараются подчеркнуть своеобразие и красоту уникального природного материала, вкладывают частичку своей души в милые, добрые и выразительные фигурки.

Художественная металлообработка

С давних пор металлообработка была широко распространена среди жителей побережья Оки. В среде мастеровых людей, делавших замки, навесы, светцы, посуду и предметы домашнего обихода, практиковались такие виды металлообработки: как ковка, и гнутье, чеканка, литье и выколотка. Применялась художественная обработка изделий: гравировка, насечка, травление, наносились горячие эмали. Сейчас эти традиции развивают мастера г. Павлова, среди работ которых значительное место занимают складные ножи, ювелирные и художественные изделия.



Казаковская филигрань



Народные мастера Казаковского ювелирного объединения продолжают традиции филигранного искусства. Тончайшее металлическое кружево, образующее вазы и чаши, подстаканники и конфетницы, кажутся ажурными и невесомыми. Их изделия экспонируются на выставках, отмечены многими наградами. Изумительные по изяществу и удивительно красивые рисунки нередко сочетаются в изделиях с природными камнями, хрусталем, костью, росписью.





Изделия народных мастеров художественных промыслов Нижегородской области отличаются высоким художественным уровнем исполнения, они пользуются успехом на отечественных и зарубежных выставках. И даже эта презентация об основных художественных промыслах Нижегородского края дает представление о богатстве народной художественной культуры, о ее древних традициях.





Спасибо за внимание!