

Средства выразительности русского языка

Тропы и фигуры речи

Средства выразительности современного русского языка

Тропы и фигуры речи

Средства выразительности - это такие речевые обороты, которые придают нашей речи, литературным произведениям, публицистическим выступлениям (как устным, так и письменным) яркость, красочность, лексическую и эмоциональную выразительность

**Изобразительно-
выразительные средства
русского языка**

Фонетические
(фоника)

Синтаксические
(стилистические фигуры)

Лексические
(тропы)



Тропы	Фигуры речи
Троп (от греч. слова, обозначающего поворот оборот, образ) – это употребление слов, фраз в переносном смысле.	Фигура (от лат. слова оборот речи, внешний вид, очертание). Такие синтаксические построения используются для выразительности текста.
Эпитет.	Антитеза.
Сравнение.	Инверсия.
Метафора.	Анафора.
Олицетворение.	Эпифора.
Гипербола.	Оксюморон.

Тропы — языковые средства в русском языке, которые используются автором в переносном, иносказательном значении. Широко применяются в художественных произведениях. Тропы служат для создания зрительных, слуховых, обонятельных образов.

В основе лексических средств выразительности лежит скрытое или явное сравнение.

Эпитет -
Красочное
определение,
выраженное именем
прилагательным.

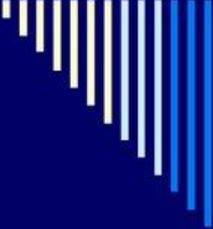


Метафора -

слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака. Проще говоря, метафора – это скрытое сравнение по сходству.

Примеры метафор

- «Солнце смотрит на поля»;
- «Низкий дом без меня ссутулится»;
- «Говор волн», «бронза мускулов»;
- «Жемчужины неба»(звёзды);
- «Небесный купол» (небо);
- «Подшва горы", "горлышко бутылки»;
- «Снежная вьюга в сердце", "снежная любовь" (холодное чувство);
- «Я хочу кинжальных слов» (режущие слова);
- «Ситец неба такой голубой»;
- «Флейта водосточных труб»;
- «Пустынные глаза вагонов».



Метонимия

Метонимия – перенос наименования по смежности

- *Приуныли школы, ругаются заводы*
 - *Трубка сказала: «Алло?»*
 - *Аудитория слушала лектора*
 - *Читаю Пушкина*
 - *Чайник кипит*
-

СРАВНЕНИЕ — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку.

Сравнения выражаются различными способами:

- Формой сравнительной степени прилагательного или наречия
Луна ее зефира тише
- оборотами со сравнительными союзами (как, как будто, точно, словно, что, будто):

Внизу, как зеркало стальное, синют озера струи. (Ф. Тютчев)

Луна вошла сильно багровая и хмурая, точно больная. (А. П. Чехов)

- лексически (при помощи слов *подобный, похожий*):

Твои глаза подобны звездам.

Ее любовь к сыну была похожа на безумие.

- Формой творительного падежа существительных.

Луна скользит блином в сметане. (Б. Пастернак)

На солнце золотом сверкает дождь летучий. (В. Набоков)

Стеклянной бахромой висят сосульки. (И. Шмелев)

Гипербола

(от греч. *hyperbola* – преувеличение) – троп речи, заключающийся в чрезмерном, нарочитом преувеличении свойств, размеров, возможностей изображенного объекта, процесса или явления.

Например: **Миллион терзаний** (А.С. Грибоедов «Горе от ума») **Порядочный человек от вас за тридцать земель** убежать готов. (Ф.Достоевский)

олицетворение

- это изображение неодушевлённых предметов и животных в виде живых существ, способных действовать, чувствовать, мыслить.

Пример:

- *Море дышит полной грудью.*
- *Лес настороженно молчит.*



Спасибо за внимание