

Знаменитые иконописцы

ДИОНИСИЙ

Сведений о Дионисии сохранилось немного. Известно, что он родился около 1440 г. и происходил из знатного рода.



Р.Ф. Федоров
Дионисий

В его семье, как и в семьях многих других художников того времени, иконописание стало наследственной профессией. Вместе с Дионисием в выполнении многочисленных княжеских, митрополичьих и монастырских заказов участвовали его сыновья Владимир и Феодосий.

Спас в силах



По своим взглядам Дионисий был близок к преподобному Иосифу Волоцкому, который являлся духовным главой направления, стоявшего за богатую и политически влиятельную Церковь.

Преподобный Иосиф
Волоцкий (Волоколамский)

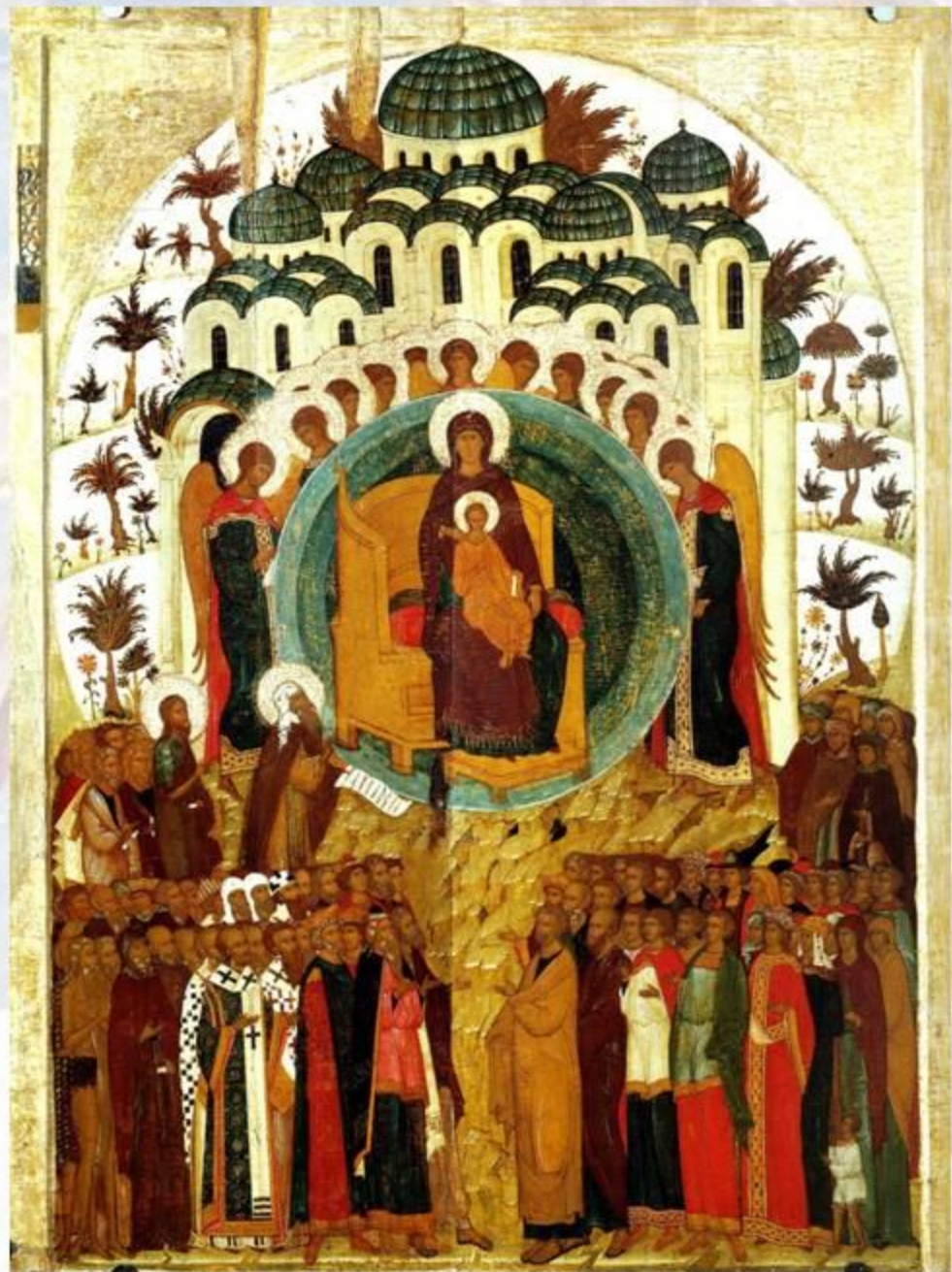


Это проявлялось в любви к искусству торжественно-праздничному, нарядно декоративному, соответствующему пышной церемониальности церковного обряда, в многолюдности композиции.



Посмотреть икону детально («клик» по картинке)

Икона «О Тебе радуется»



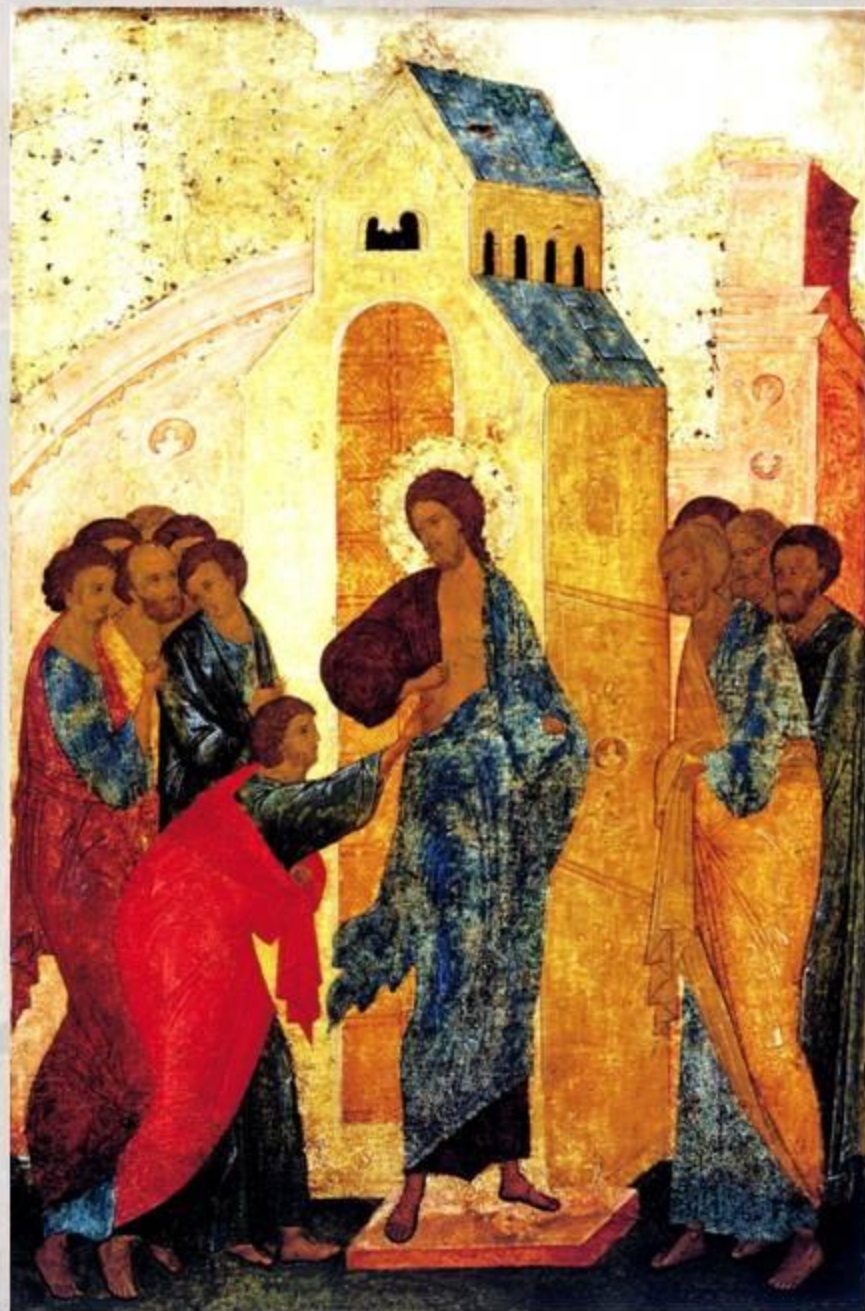
Но проникновенным лиризмом своего творчества Дионисий близок к сопернику Иосифа "премудрому старцу" Нилу Сорскому, учившему, что совершенного человека Бог "ангелам равно показывает".



Преподобный Нил Сорский

В миру – Иван Санин. В 20-летнем возрасте поступает в Боровский монастырь, становится учеником и преемником основателя этой обители преп. Пафнутия. Однако, столкнувшись с нежеланием братии ввести строгий общежительный устав, снял с себя настоятельство, ушел и основал в 1479 свой монастырь (в лесу неподалеку от Волоколамска; от имени здешней, «Волоцкой», земли – и прозвали преподобного). Аскетические воззрения Иосифа выразились в созданном им монастырском уставе (Духовной грамоте) и ряде других сочинений. Главное по Иосифу – святость обряда (а не тот внутренний мир мистической жизни, что так привлекал Нила Сорского, его духовного оппонента), которая должна обязательно поддерживаться извне, т.е. обеспечиваться экономически; владея селами и землей, монастыри к тому же обретают возможность осуществлять благотворительность. Эти идеи обрели общегосударственный статус, когда на Соборе 1503 Иосиф и его приверженцы добились осуждения «нестяжателей» во главе с Нилом Сорским, ратовавших за отмену монастырского землевладения. Большой историко-художественный интерес представляет его Послание иконописцу, где Иосиф ревностно защищает религиозные изображения, утверждая и в данном случае идеал церкви, исполненной не только благочестия, но и великолепия. Скончался преподобный 9 сентября 1515. Причислен

Для творений Дионисия характерны преувеличенная удлинённость пропорций персонажей, замедленность и мягкость движений. Так художник изображает одухотворенную, "очищенную" человеческую плоть.



Икона «Уверение Фомы»

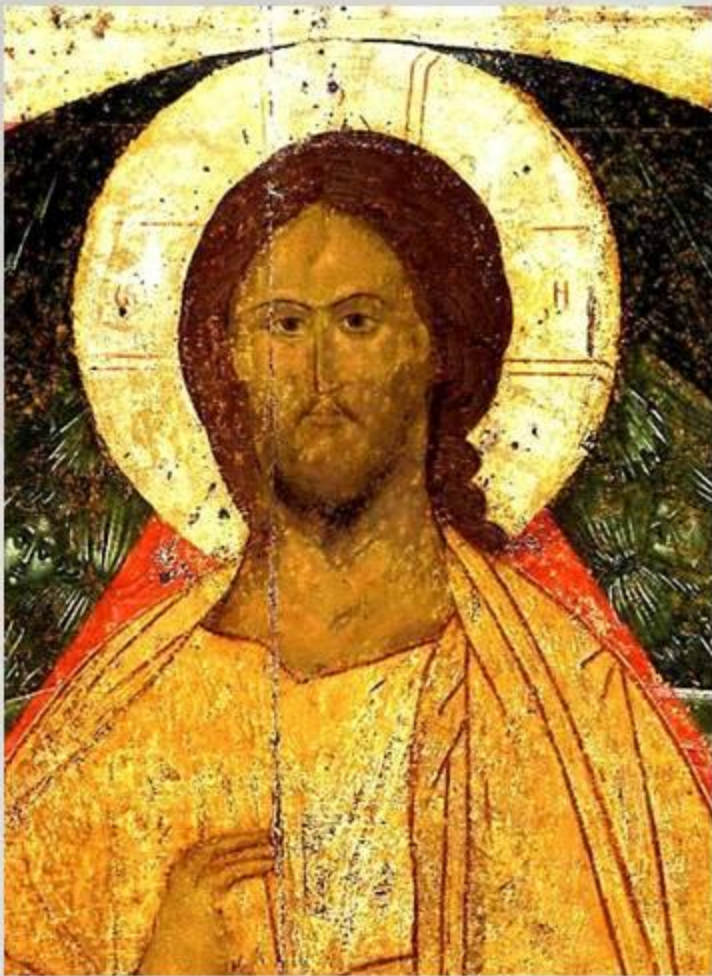
Дионисию не
свойственно столь
присущее Рублеву
подчинение
композиции круговым
ри



Посмотреть икону детально
(«клик» по картинке)

Икона «Шестоднев»





Спас в силах. 1500.

Дионисий

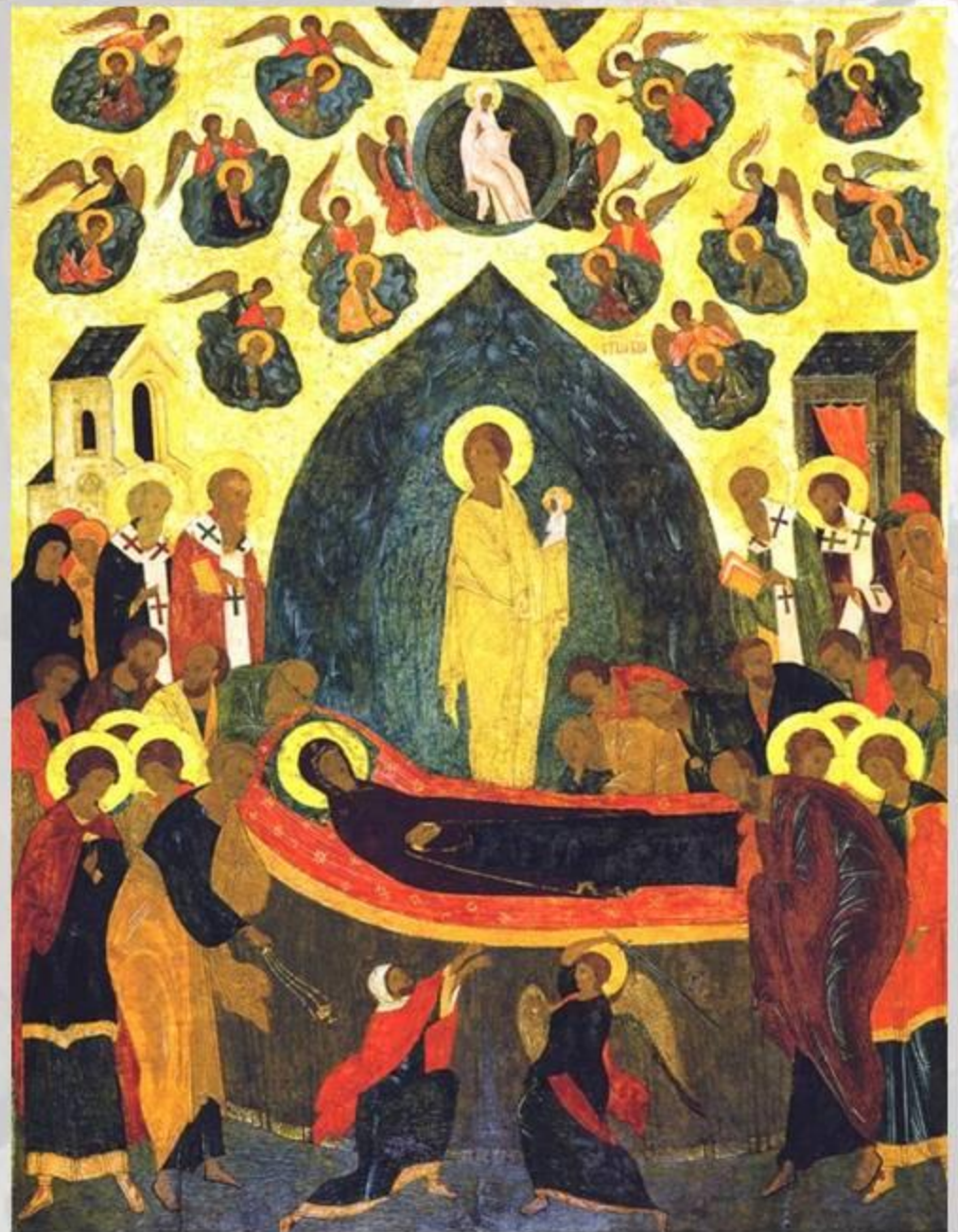


Спас в силах. Начало 15 века.

Рублев

Отсутствует у него и то внимательное отношение к человеческому лицу, та любовь к его изображению, которые так характерны для А. Рублева.

Но мастер внес много нового в понимание колорита, который ни у одного из русских художников не был так богат и разнообразен.



Успение Богородицы.
Дионисий

Дионисий почти всегда сотрудничал с другими мастерами, будучи, вероятно, членом большой «дружины» иконописцев, состав которой менялся от заказа к заказу. Это крайне затрудняет выделение собственноручных работ Дионисия, поэтому, если нет точной уверенности в авторстве художника, говорят о «мастерской Дионисия».

Фрески Ферапонтова
монастыря
Мастерская Дионисия



**В 1480 – 1481 годах
Дионисий возглавил
артель, работавшую в
главном храме
Московского государства –
кремлевском Успенском
соборе.**

Успенский собор
кремля



Как свидетельствует летопись, его артель должна была исполнить иконы деисусного, праздничного и пророческого рядов иконостаса (не сохранились).



Фрагмент фрески кисти Дионисия. 1481.
Успенский собор Московского Кремля



Фреска кисти Дионисия. 1481 Успенский собор Московского Кремля

Со времени работы в Кремле Дионисий вошел в число ведущих столичных живописцев, а его творчество стало определять одно из главных направлений в художественной культуре эпохи.

Самая ранняя из дошедших до нас работ иконописца – датируемая 1482 г. икона «Богоматерь Одигитрия».



Богоматерь
Одигитрия.
1482, Дионисий

Лики написаны мягко, без резких переходов от света к тени; плави незаметно перетекают одна в другую, что лишает лица рельефа и объема и способствует их дематериализации.



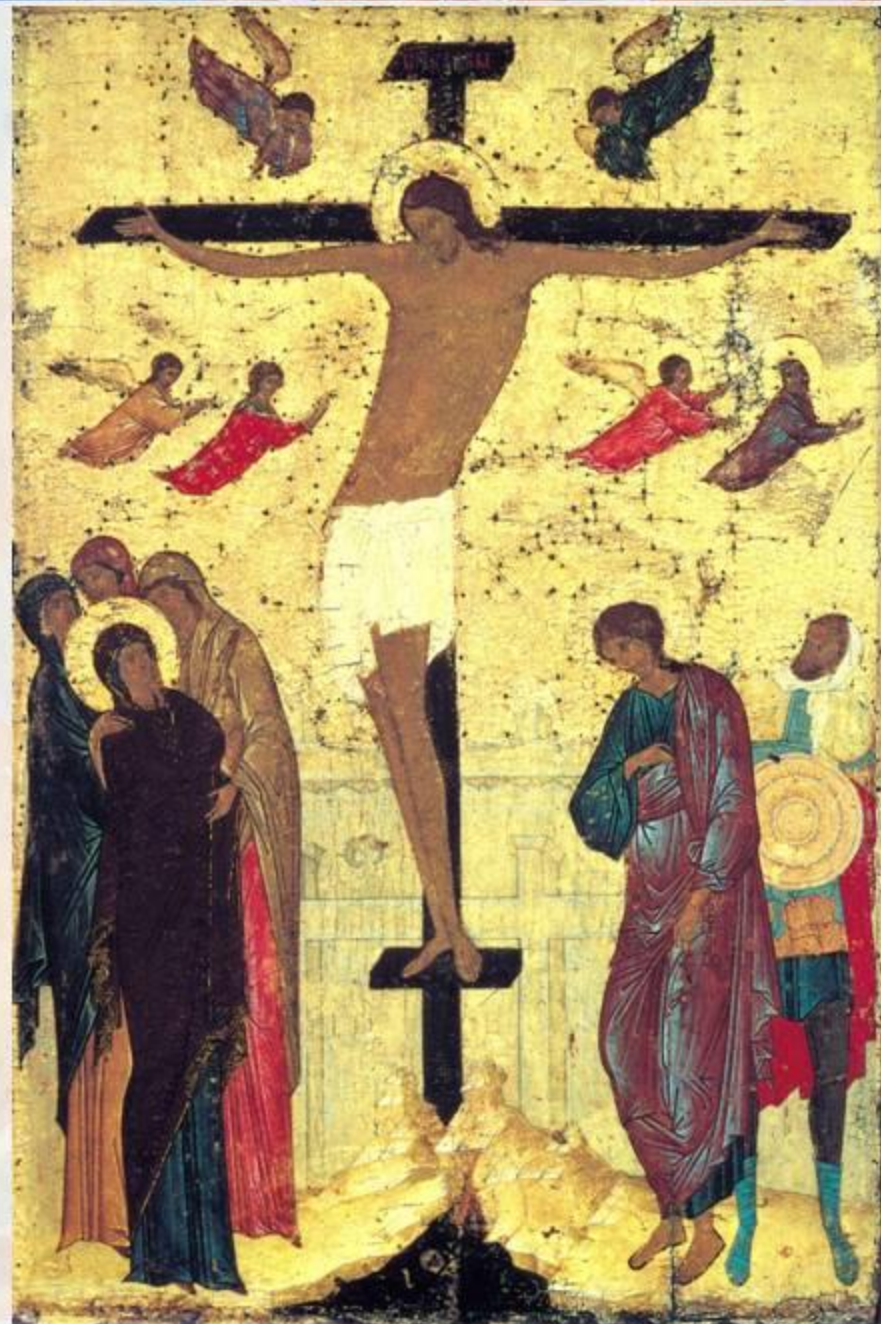
Богоматерь
Одигитрия.
1482, Дионисий

**Изящные
полуфигуры
ангелов,
облаченные в
бирюзово-синие,
зеленые и желтые
одеяния,
выполнены в тонкой
миниатюрной
технике и навеяны
рублевскими
образами.**



Богоматерь
Одигитрия.
1482, Дионисий

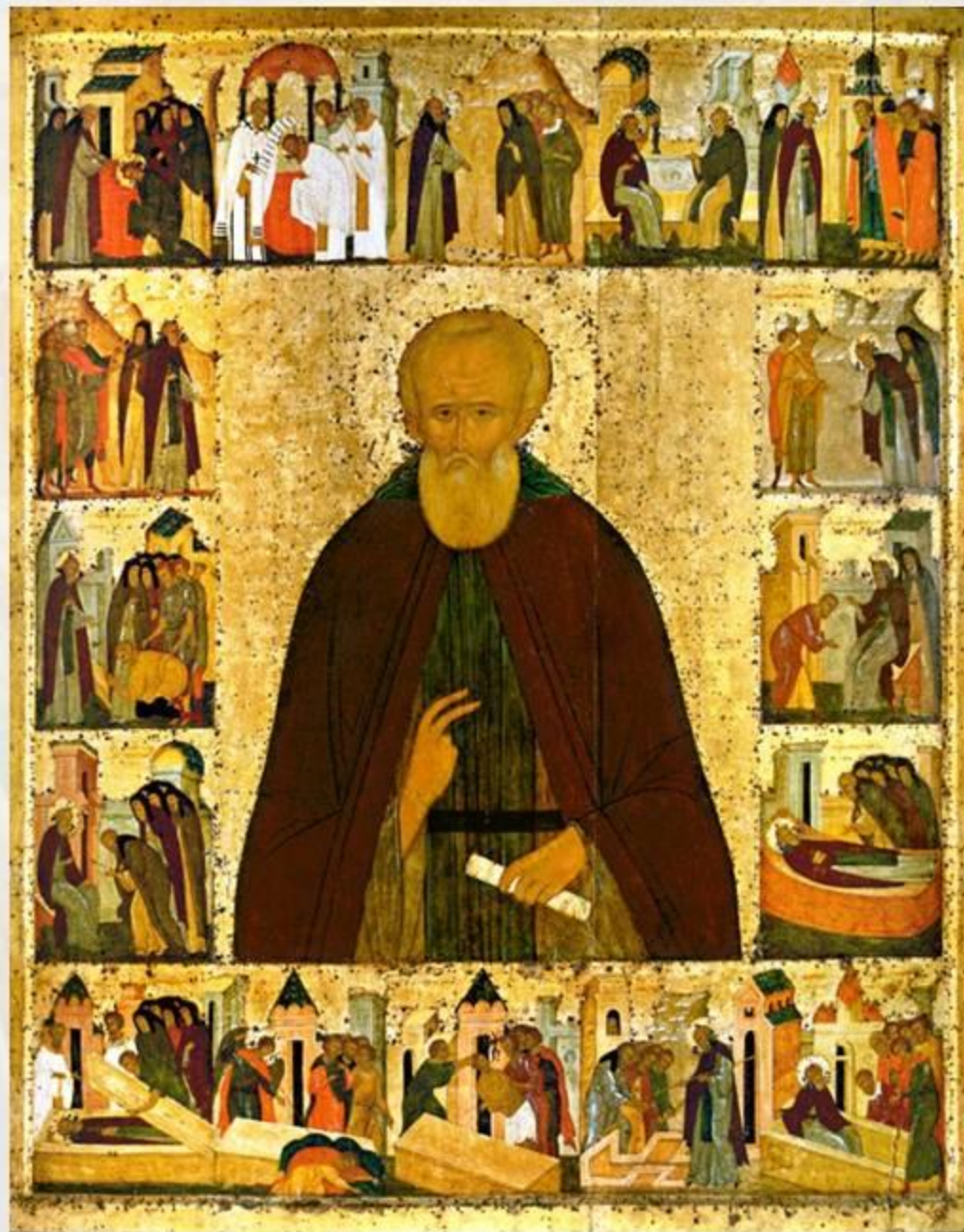
**Мастерская Дионисия
создала много образов для
иконостасов различных
храмов.**



Икона «Распятие». Дионисий. 1500
г.
Павлово-Обнорский монастырь

Помимо Успенского собора Кремля, художники расписывали соборы в Павлово-Обнорском, Спасо-Прилуцком, Пафнутьево-Боровском, Иосифо-Волоцком монастырях.

Икона «Димитрий Прилуцкий, с житием». Мастерская Дионисия. Начало XVI в.
Спасо-Прилуцкий монастырь



Богородице-Рождественский Ферапонтов монастырь



Вершиной творчества Дионисия явились росписи собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре (предположительно 1500 — 1502) Собор Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре.

В исполнении этого крупного ансамбля принимало участие много мастеров, но есть одна черта, объединяющая все иконы, – это удивительные по своей выразительности краски, взаимно друг друга обогащающие.

Фреска «Архангел Михаил»
собора Рождества
Богородицы Ферапонтова
монастыря.





[Посмотреть фрески Ферапонтова монастыря \(«клик» по картинке\)](#)

Несомненно, общая цветовая композиция была задумана Дионисием, им же, вероятно, выполнены и наиболее ответственные части ансамбля Фреска «Николай Чудотворец» из собора Рождества Богородицы в Ферапонтово. Дионисий.

Особого внимания заслуживают созданные Дионисием житийные иконы, которые именно благодаря ему обрели ту художественную шлифовку, которая делает их выдающимися образцами древнего живописного искусства.

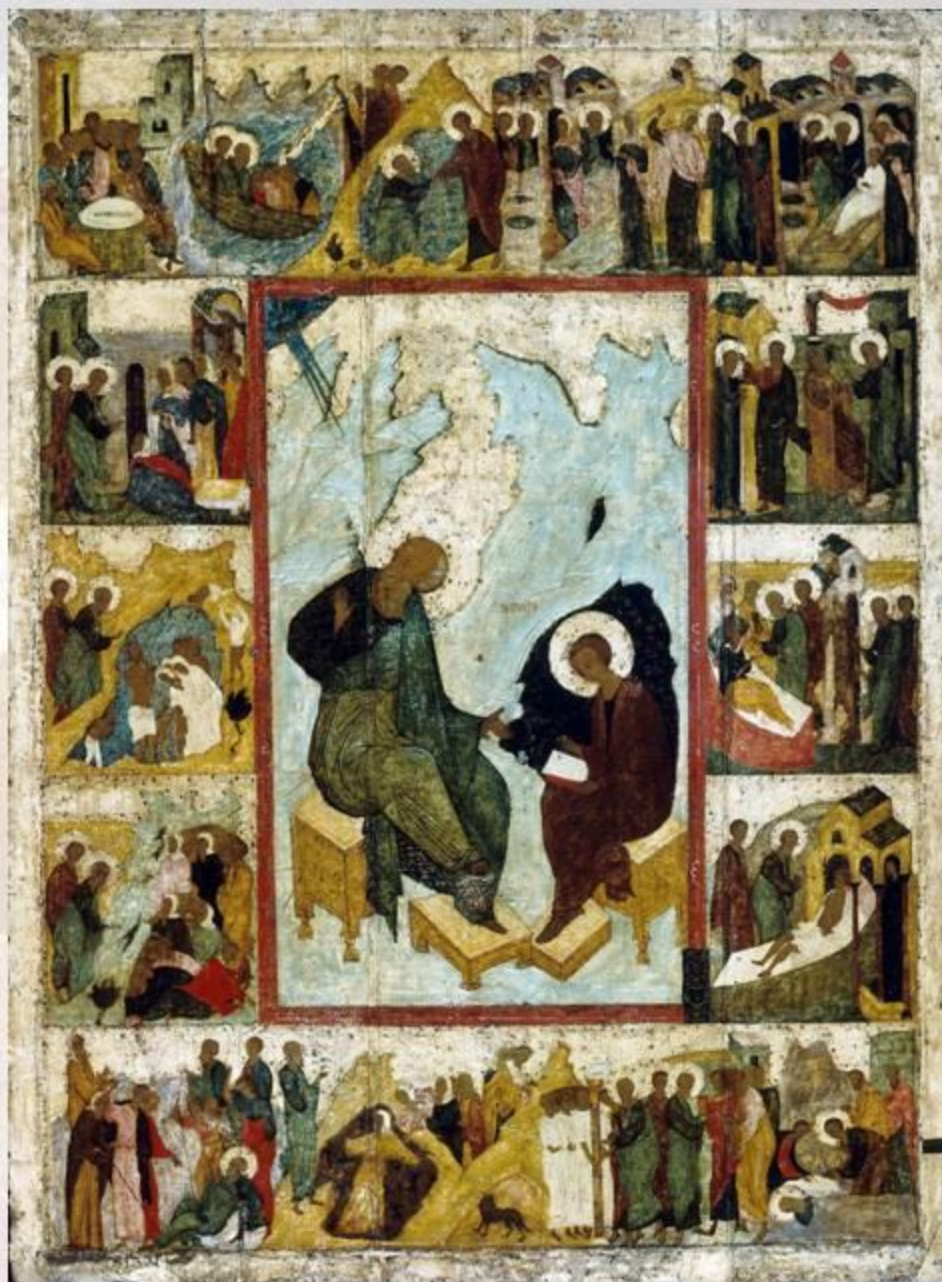


Клеймо иконы

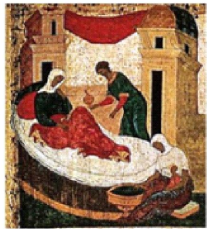
Средние иконы

Посмотреть икону детально («клик» по картинке)

Иоанн Богослов на Патмосе.
Мастерская Дионисия. Кон. XV в.



Таковы, например,
иконы
митрополитов
Петра и Алексия,
написанные для
Успенского собора
Московского
кр

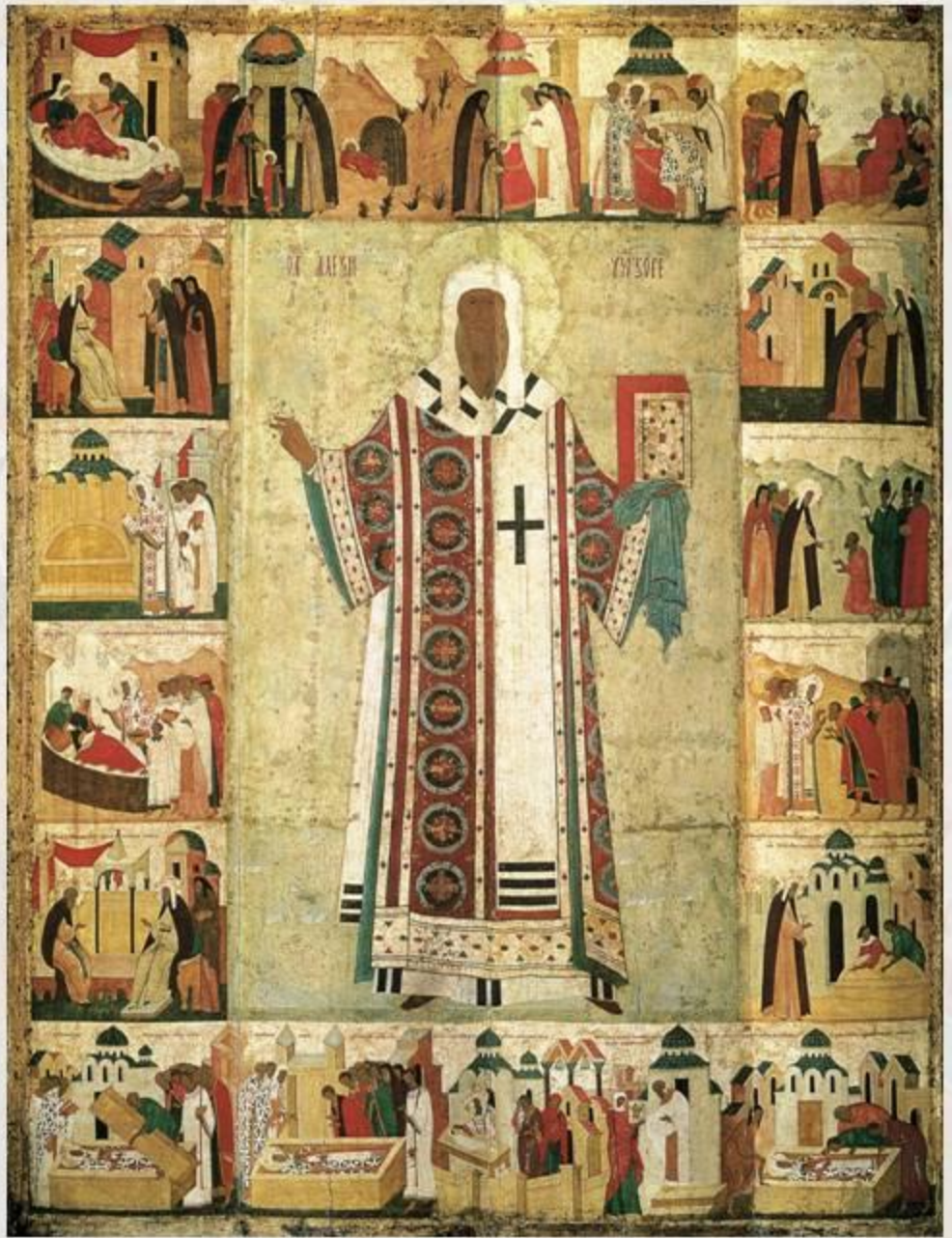


Клеймо иконы

Средник иконы

Посмотреть икону детально
(«клик» по картинке)

Икона «Митрополит Алексей, с
житием». Мастерская Дионисия. Кон. XV
в.



Иконы Петра и Алексия выдержаны в одной гамме красок – светлой и праздничной, преобладают белоснежные цвета, определяющие весь красочный строй, которому они придают особую прозрачность. Так широко белый цвет никогда не применялся в

патристическом иконописном

русского
Посмотреть
икону детально
(«клик» по
картинке)



Клеветы иконы

Средних иконы

Икона «Митрополит Петр, с житием». Мастерская Дионисия. Кон. XV в.

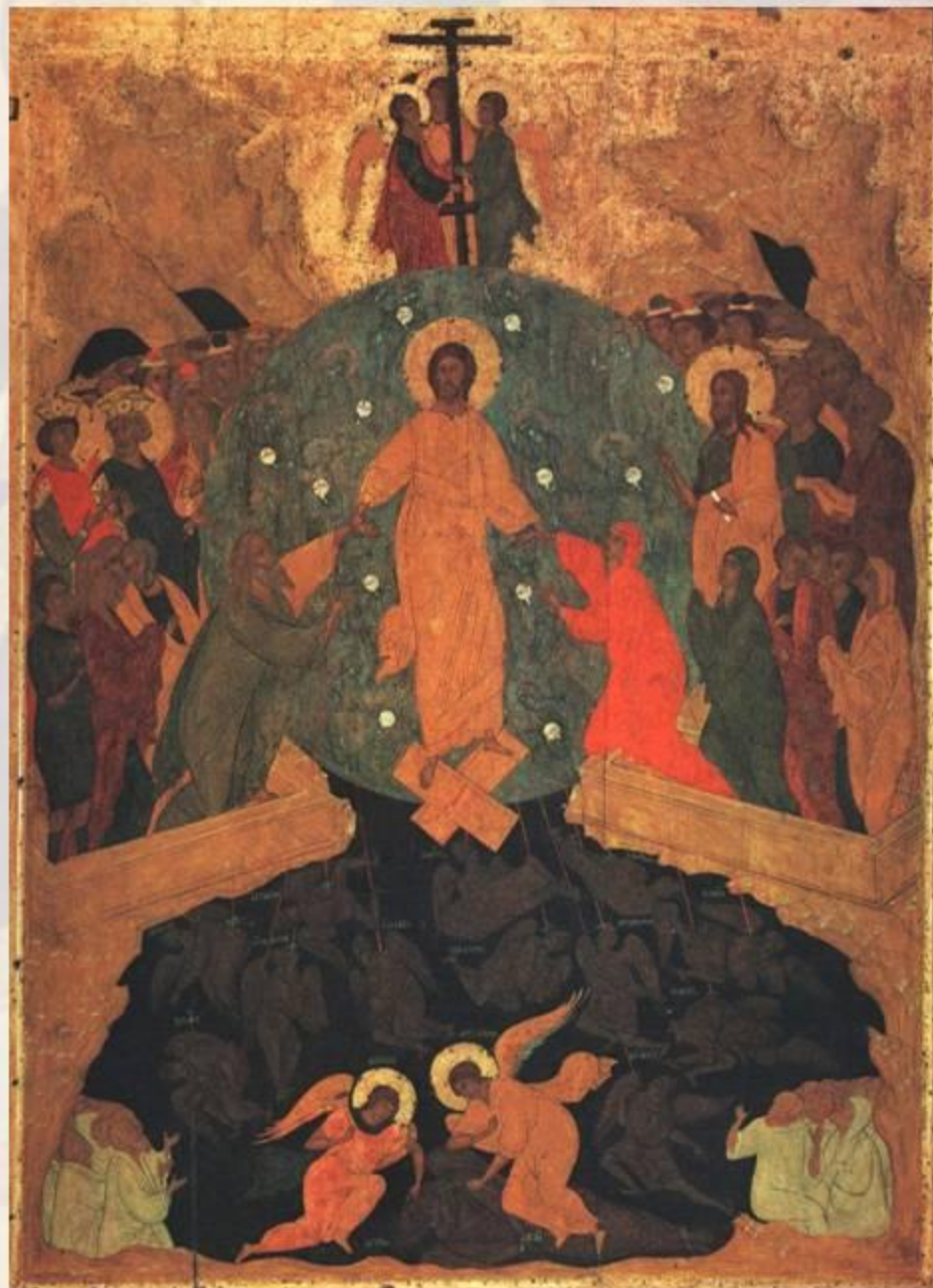


**Мы видим в них
безупречное
мастерство в
решении сложных
композиционных
задач, поразительное
умение художника
архитектурно
упорядочить
плоскость как всей
иконной доски, так и
каждого из клейм в
отдельности.**

Кирилл Белозерский в житии.
Дионисий XVI в.



Умер Дионисий после 1503 г. Влияние его творчества на древнерусское искусство было огромным и прослеживается до середины XVI столетия.



Икона «Сошествие во ад»

Данная презентация составлена по программе
«Православная культура» Православной
школы-пансиона «Плётсково» Московской
области