



MUSIC FOR SOUL

ВЫПОЛНИЛА: СЕРГЕЕВА КСЕНИЯ (21 529 ГР.)

КАФЕДРА ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ПЕНИЯ.

ПРЕПОДАВАТЕЛЬ: МИРНАЯ РАУШАНИЯ РАФИСОВНА.

**Соул** (от английского *soul* — «душа») — жанр популярной музыки афро-американского происхождения, возникший в южных штатах США в 1950-е годы на основе ритм-энд-блюза. Характерную эмоционально-прочувствованную, экстатическую, порой экзальтированную, «душевную» вокальную манеру соул-музыка восприняла из традиции духовных песнопений госпел и спиричуэлс, а также джазовой вокальной импровизации.

## СОУЛ

НАПРАВЛЕНИЕ РИТМ-Н-БЛЮЗ ИСТОКИ РИТМ-Н-БЛЮЗ, ГОСПЕЛ МЕСТО И ВРЕМЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ 1950-Е, ЮЖНЫЕ ШТАТЫ США ГОДЫ РАСЦВЕТА 1960-Е—1970-Е

## ПОДЖАНРЫ

СЕВЕРНЫЙ СОУЛ, ЮЖНЫЙ СОУЛ, ДЕТРОЙТСКИЙ СОУЛ, МЕМФИССКИЙ СОУЛ, НЬЮ-ОРЛЕАНСКИЙ СОУЛ, ЧИКАГСКИЙ СОУЛ, ФИЛАДЕЛЬФИЙСКИЙ СОУЛ, ПЛАСТИКОВЫЙ СОУЛ, ПСИХОДЕЛИЧЕСКИЙ СОУЛ, ГОЛУБОГЛАЗЫЙ СОУЛ, КАРЕГЛАЗЫЙ СОУЛ, БРИТАНСКИЙ СОУЛ, СОВРЕМЕННЫЙ СОУЛ, КВАЙЕТ-СТОРМ

## РОДСТВЕННЫЕ

СОУЛ-БЛЮЗ, СОУЛ-ДЖАЗ, КАНТРИ-СОУЛ, НЕО-СОУЛ

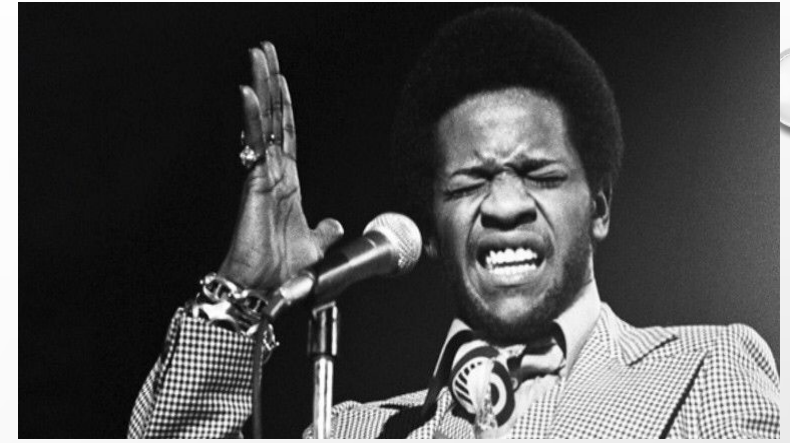
# ИСТОРИЯ

МУЗЫКАЛЬНЫЕ КРИТИКИ [СЧИТАЮТ](#) САМЫМ РАННИМ ОБРАЗЧИКОМ СОУЛА «I'VE GOT A WOMAN» — ПЕСНЮ, ЗАПИСАННУЮ 18 НОЯБРЯ [1954 ГОДА](#) В [АТЛАНТЕ РЭЕМ ЧАРЛЬЗОМ](#). ДРУГИЕ ВАЖНЕЙШИЕ ЗАПИСИ РАННЕГО СОУЛА — «PLEASE PLEASE PLEASE» [ДЖЕЙМСА БРАУНА](#) (1957) И «GEORGIA ON MY MIND» РЭЯ ЧАРЛЬЗА (1960)

В [1960-х](#) годах соул становится наиболее популярным направлением негритянской музыки. К этому времени [блюз](#) и [ритм-энд-блюз](#), будучи в значительной степени позаимствованными и адаптированными белокожими исполнителями [рок-н-ролла](#) и [блюз-рока](#), воспринимались уже в качестве межрасовых жанров, а афроамериканцы стали идентифицировать себя через соул-музыку. Связано это было и с борьбой афроамериканцев за свои права: такие ключевые записи, как «A Change Is Gonna Come» имели как символически-библейское, так и актуально-политическое звучание. Самые яркие представители южного соула шестидесятых — [Сэм Кук](#), [Арета Франклин](#), [Отис Реддинг](#) и [Джеймс Браун](#) — были вовлечены в общественное движение, во главе которого стоял [Мартин Лютер Кинг](#).



В 1960-е годы возникает несколько региональных «школ» соул-музыки, связанных со соответствующими фирмами грамзаписи. В южных штатах доминировал «[мемфисский](#) соул», сформировавшийся вокруг фирмы грамзаписи Stax/Volt Records ([Отис Реддинг](#), [Айзек Хейз](#), [Уилсон Пикетт](#), [Эл Грин](#), инструментальные соул-джазовые составы [Booker T. & the MG's](#) и [The Mar-Keys](#)). Южный соул отличала виртуозная игра инструменталистов, выраженный ритм и большая, чем в других стилях соул, связь с блюзом. На севере США, возникло коммерческое направление соула — «[детройтский](#) соул», известный также как «мотаун-саунд», по названию фирмы грамзаписи [Tamla-Motown](#) ([Смоки Робинсон](#), [Дайана Росс](#) и [The Supremes](#), [Стиви Уандер](#), [Марвин Гэй](#), [The Temptations](#), [The Four Tops](#), [Jackson 5](#)). Основными идеологами «мотауна», рассчитанного не только на чернокожую, но и на белокожую аудиторию северных штатов США, были продюсеры и композиторы [Берри Горди](#) и [Смоки](#)



Экспериментальный подход к соул-музыке середины 1960-х представляет продюсер [Фил Спектор](#), изобретший революционную технику студийной записи, получившую название «[стена звука](#)». Спектор привлекал к участию в своих амбициозных проектах «соул-симфоний» не только чернокожих ([Тина Тёрнер](#) с песней «River Deep Mountain High»)), но и белокожих музыкантов (дуэт [The Righteous Brothers](#) с песней «[You've Lost That Lovin' Feelin'](#)»).

В [1970-е](#) годы соул отчасти уступает популярность другому направлению в ритм-энд-блюзе — [фанку](#). Наиболее популярен в те годы был мягкий «[филадельфийский соул](#)» (выпускался на фирмах грамзаписи Philadelphia International Records и Philly Groove Records), который отличают усложнённые вокальные аранжировки и введение элементов фанка и [диско](#) ([Барри Уайт](#), [Харолд Мелвин](#)).



### Голубоглазый» и «кареглазый» соул:

Между тем, в течение 1970-х продолжалось распространение популярности соула, который, подобно блюзу, постепенно перестаёт быть музыкой только чернокожих. The Righteous Brothers открыли дорогу к соулу для множества белокожих исполнителей, в первую очередь, британских: Дасти Спрингфилд, Вана Моррисона, Джо Кокера, Роберта Палмера, в отдельных записях — Элтону Джона и Дэвида Боуи. В США исполняемый белокожими соул и фанк (в частности, британский) иронически именуют «голубоглазым соулом», а соул-музыку в исполнении певцов латиноамериканского происхождения — «кареглазым соул».

В [1980-е](#) после широкого успеха [Майкла Джексона](#) и [Принса](#), соул наряду с фанком становится одним из основных коммерческих стандартов так называемого «[современного ритм-энд-блюза](#)». Термин «современный ритм-энд-блюз», с уходом в прошлое эпохи диско оказывается востребованным для обозначения современного фанка («ритм») и соула («блюз»), а также бесчисленных гибридов между ними. Связано это с тем, что в современных условиях сложно провести чёткую границу между быстрой («фанк») и медленной («соул») составляющими ритм-энд-блюза. Практически не существует исполнителей, которые специализируются исключительно на соуле или на фанке. В репертуаре ведущих исполнителей можно найти композиции в обоих стилях, а также те, которые иллюстрируют градации и синтез между ними. Успешные соул-исполнители середины 1980-х — [Лайонел Ричи](#) и [Уитни Хьюстон](#) — прославились благодаря романтическим балладам, записанным настолько продуманно и безупречно, что это производит впечатление некоторой эмоциональной выхолощенности. Несмотря на сильный и задушевный вокал, в их записях происходит отказ от сырых, непосредственных переживаний, на которых была основана классическая школа соула, в пользу утонченной рафинированности. [Майкл Джексон](#) и [Джордж Майкл](#) делают ставку не столько на осовремененный соул, сколько на довольно агрессивную, коммерчески ориентированную разновидность фанка. Для обозначения всех этих коммерческих направлений ритм-энд-блюза в США был придуман весьма расплывчатый термин «[urban contemporary](#)», или просто «urban».





В конце [1990-х](#), когда возродился интерес к классическому соулу, возникло ретроспективное направление «[неосоул](#)» ([Лорин Хилл](#), [Эрика Баду](#), [Алиша Киз](#), [Джон Ледженд](#)). Первопроходцем этого направления можно считать трио [The Fugees](#), в творчестве которого наметилась реакция против приземлённой плоскости ритм-энд-блюза середины 1990-х (характерный пример — песня «[Killing Me Softly With His Song](#)» [1996 года](#)). Помимо классического соула, нео-соул включает в себя элементы альтернативного хип-хопа, джаза и даже классической музыки ([Алишия Кис](#)).

Нео-соул остаётся сравнительно малопопулярным течением в рамках современного ритм-н-блюза. Более коммерчески ориентированное направление, которое представляют такие исполнители, как [Ашер](#), [Джастин Тимберлейк](#) и [Бейонсе](#), продолжает развиваться в русле хип-хоп-соула 1990-х.

