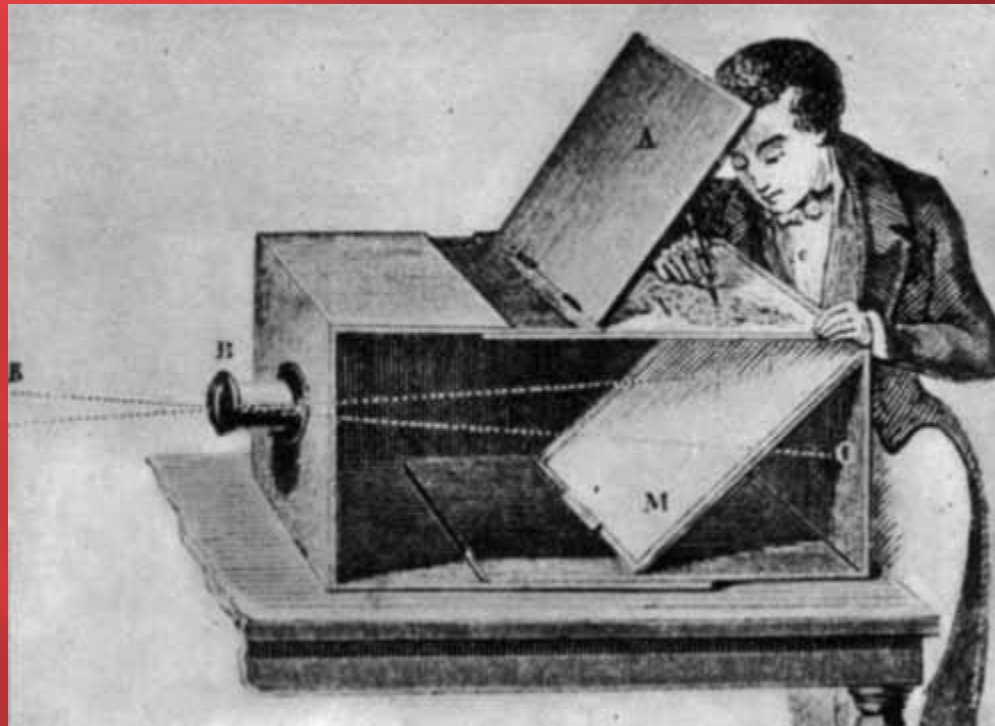


История фотографии (продолжение)

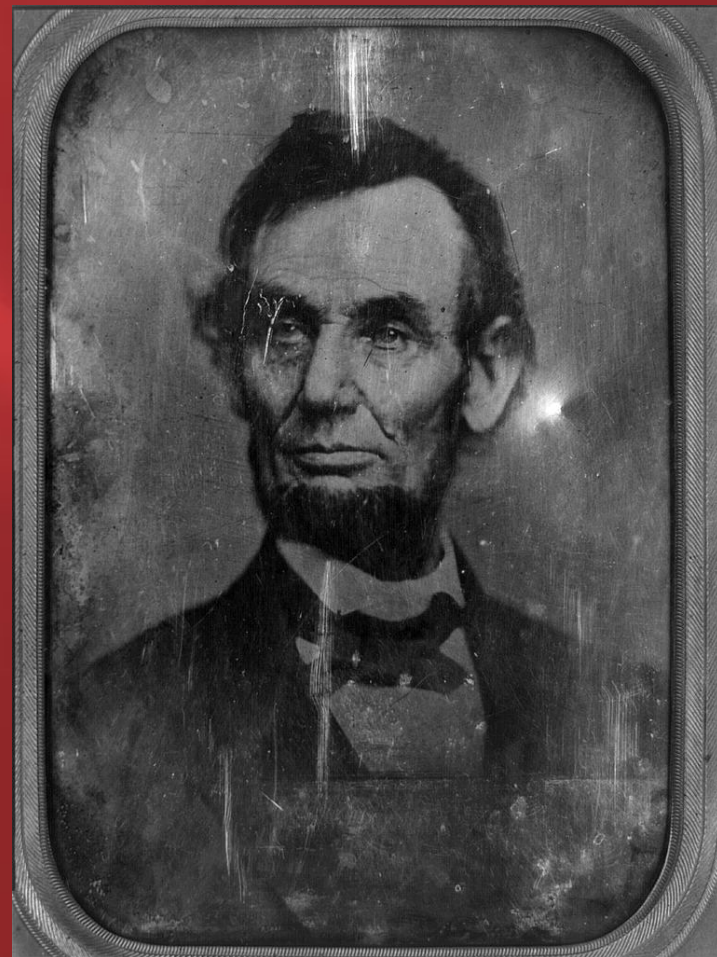


Поэтому первой в истории фотографией считается снимок «вид из окна», полученный Ньепсом в **1826 году** с помощью **камеры-обскуры** на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. **Экспозиция** длилась восемь часов при ярком солнечном свете. Достоинством метода Ньепса было то, что изображение получалось рельефным (после протравливания асфальта), и его легко можно было размножить в любом числе экземпляров.

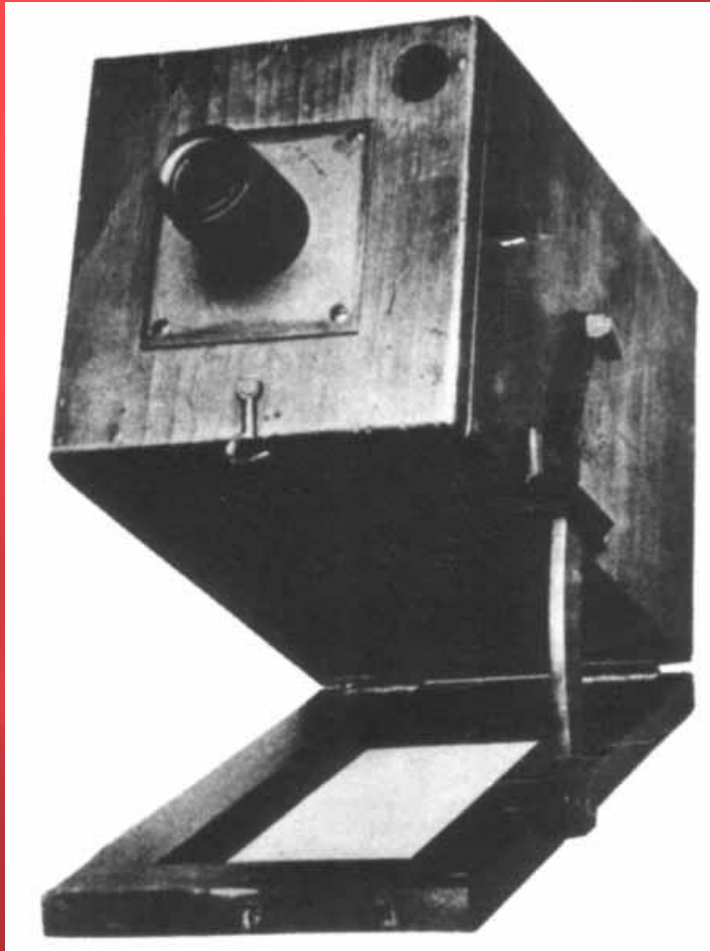


В **1839 году** француз **Луи-Жак Манде Дагёр** (Jacques Daguerre) опубликовал способ получения изображения на **медной** пластине, покрытой **серебром**. После тридцатиминутного **экспонирования** Дагер перенёс пластину в тёмную комнату и какое-то время держал её над парами нагретой **ртути**. В качестве **закрепителя** изображения Дагер использовал **поваренную соль**. Снимок получился довольно высокого качества — хорошо проработанные детали как в **светах**, так и в **тенях**, однако, копирование снимка было невозможно. Свой способ получения фотографического изображения Дагер назвал **дагеротипия**.

ОРИГИНАЛЬНАЯ КАМЕРА ДАГЕРА, СДЕЛАННАЯ АЛЬФОНСОМ ЖИРУ, ЕЕ РАЗМЕРЫ - 12X14,5X20 ДЮЙМОВ. НАДПИСЬ НА БИРКЕ "АППАРАТ НЕ ИМЕЕТ ГАРАНТИИ, ЕСЛИ НА НЕМ НЕТ ПОДПИСИ Г-НА ДАГЕРА И ПЕЧАТИ Г-НА ЖИРУ."



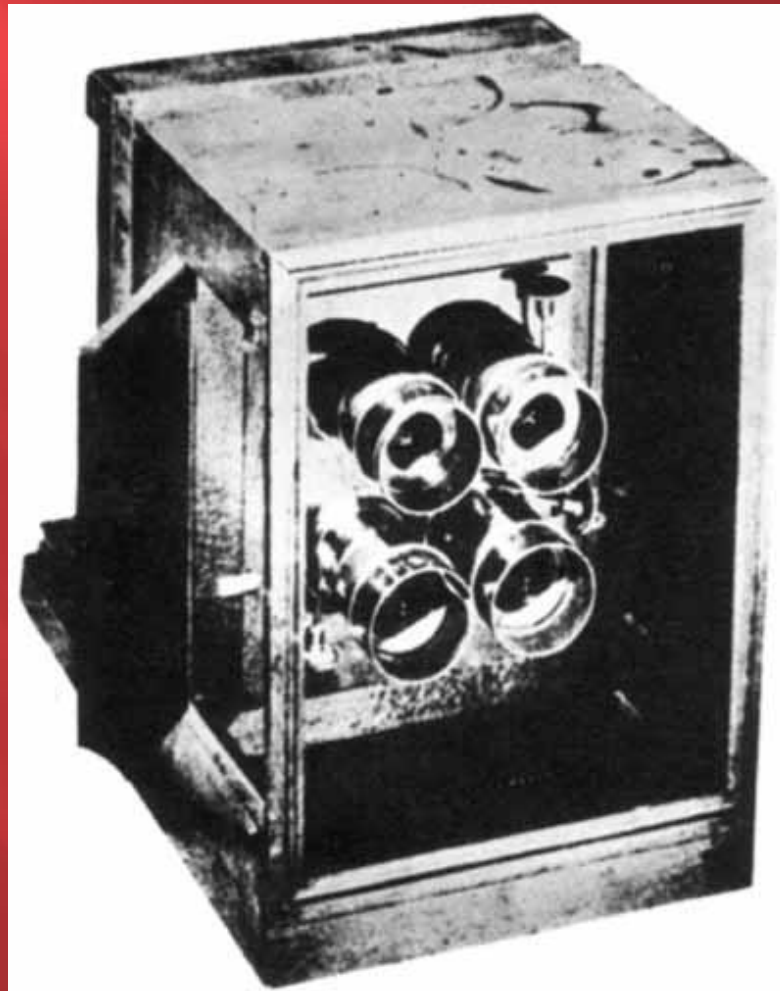
Практически в то же самое время англичанин Уильям Генри Фокс Тальбот изобрёл способ получения негативного фотографического изображения, который назвал калотипией. В качестве носителя изображения Тальбот использовал бумагу, пропитанную хлористым серебром. Эта технология соединяла в себе высокое качество и возможность копирования снимков (позитивы печатались на аналогичной бумаге).



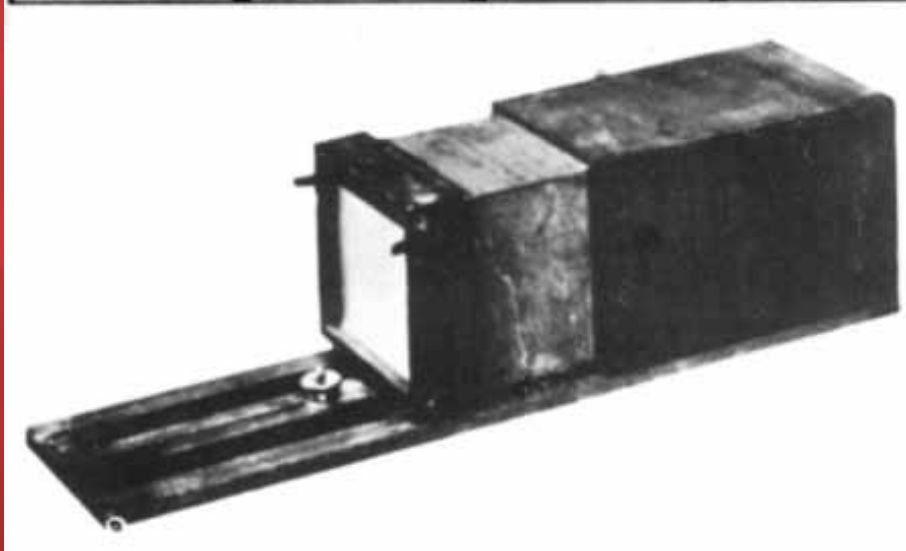
Набор фотографа, весивший от 70 до 120 фунтов, необходимый для мокроколлодионной фотографии.



Камера для визитных карточек, запатентованная Адольфом-Эженом Диздери в 1854 году. Делались восемь экспозиций на пластине размером 6,5 на 8,5 дюймов. Отпечаток затем разрезался и наклеивался на карточки размером визитной карточки - 4 на 2,5 дюймов.



Лошадь в движении. 1878 год. Фотографии с мокрых пластин. Первые успешные фотографии движущейся лошади по дорожке Пало Алто, Сан-Франциско, 19 июня 1878 года. Экспозиция каждого негатива составляла меньше 1/2000 секунды. Использовались 12 камер подобных камере снизу.



Истмэн в 1888 году разработал превосходную для того времени любительскую камеру и породил слово, которое с тех пор стало синонимом слова «камера» — «кодак». Камера «Кодак» была небольшим ящиком (отсюда и название «детективная камера»), немногим более 6 дюймов в длину, 3,5 дюйма в ширину и менее 4 дюймов в высоту. С ней мог работать каждый, кто, как было написано в инструкции, способен: 1. Направить камеру. 2. Нажать на кнопку. 3. Повернуть ключ. 4. Дернуть шнур.



Цветная фотография появилась в середине XIX века. Первый устойчивый цветной фотоснимок был сделан в 1861 году Джеймсом Максвеллом по методу трехцветной фотографии (метод цветоделения).

Для получения цветного снимка по этому использовались три фотокамеры с установленными на них цветными светофильтрами (красным, зелёным и синим). Получившиеся снимки позволяли воссоздать при проекции (а позднее, и в печати) цветное изображение.



13 декабря 1902 года Прокудин-Горский впервые объявил о создании цветных диапозитивов по методу трёхцветной фотографии



Стено́п (от фр. Sténopé) — фотографический аппарат без объектива, роль которого выполняет малое отверстие. Стеноп используется для получения ландшафтных снимков с мягким изображением, чем-то похожим на изображение во время сна.

