

# «Быстрый карандаш» А. С. Пушкина на полях его рукописи.

Выполнили работу:

Гапонова Софья

Дидок Екатерина

# ГИПОТЕЗА

Можно предположить, что образ «быстрого карандаша», как нельзя лучше подходит для охарактеризованне самого Пушкина и его творчества.

**Цель:** Исследование значения рисунков Пушкина на полях его рукописей.

## **Задачи:**

1. Найти произведения с рисунками (быстрыми)
2. Рассмотреть изображения этих рисунков
3. Понять для чего они нужны. С какой целью делал их Пушкин.

# Как появляются рисунки на полях у Пушкина

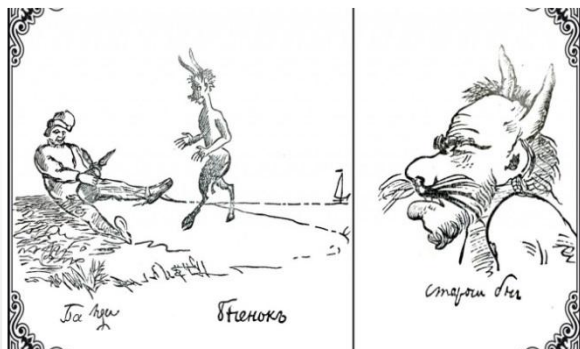
# Произведения (Известные произведения с «быстрыми рисунками»)



Повесть «Гробовщик»,  
изображает похоронную  
процессию, которая  
приснилась гробовщику  
Прохорову



«Медный всадник»  
(поэма)



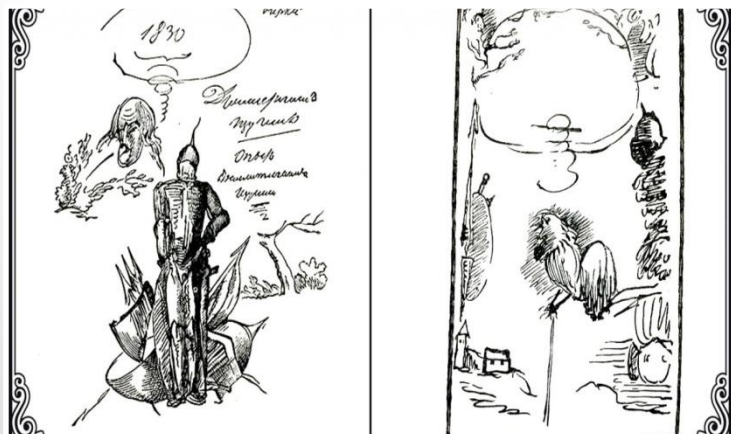
Изображён старый бес из  
«Сказки о попе и о  
работнике его Балде»



Романтическая поэма  
«Цыгане»



«Евгений Онегин»



«Маленькие трагедии»  
и «Сказка о золотом  
петушке»

- Первый портрет, скорее всего, принадлежит Наталье Гончаровой, жене Пушкина.

- На втором портрете — Анна Петровна Керн, которой посвящено знаменитое стихотворение «Я помню чудное мгновенье...».

- На третьем рисунке изображена графиня Елизавета Ксаверьевна Воронцова — жена одесского губернатора, которой поэт посвятил такие стихотворения, как «Ненастный день потух...», «Желание славы», «Кораблю».

## Наталья Гончарова, Анна Керн и Елизавета Воронцова

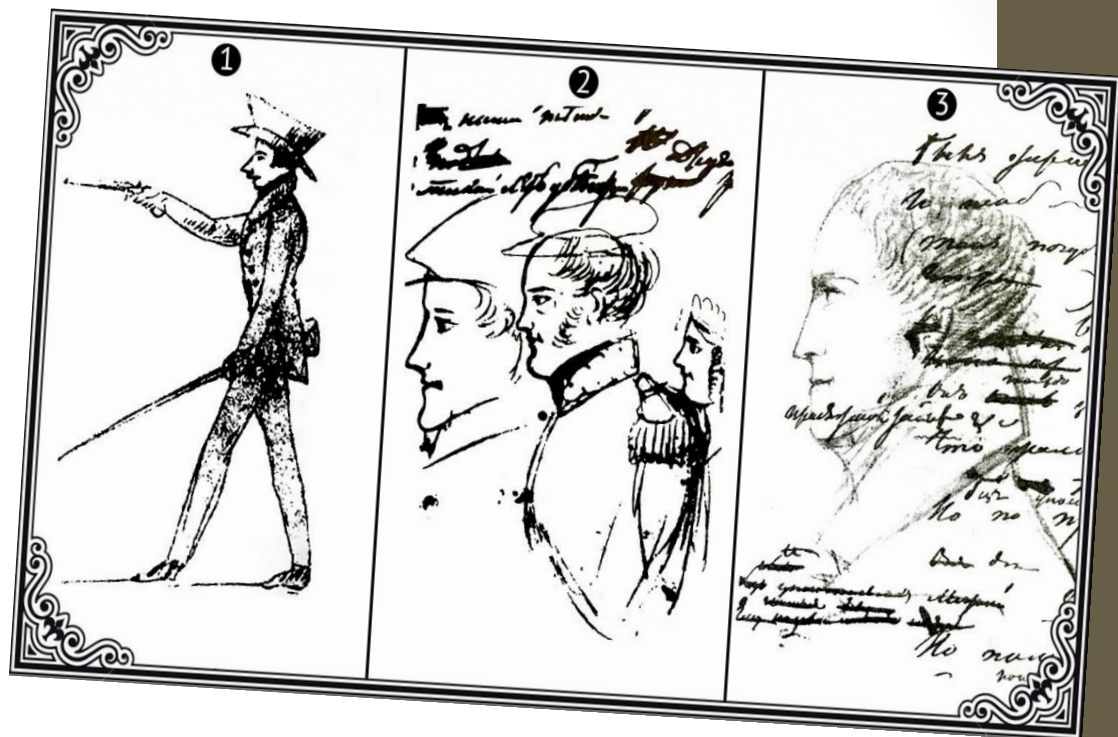


# Портреты

- На первом рисунке изображен лицейский друг Пушкина, поэт и декабрист Вильгельм Карлович Кюхельбекер. Подпись к рисунку: «В.К. Кюхельбекер на Сенатской площади 14 декабря 1825 года».

- Второе изображение — профиль Александра I.

- На третьем портрете изображен Петр Чаадаев, тот самый, с которым Пушкин сравнивает одного из своих героев, желая подчеркнуть, что тот настоящий денди: «Второй Чадаев, мой Евгений...»



**Вильгельм Кюхельбекер,  
Александр I и Петр  
Чаадаев.**



# Вывод

«Быстрый карандаш» - образ, как нельзя более отвечающий собственной пушкинской манере, одинаково лёгкой, стремительной, летящей как в начертаниях букв, так и в многочисленных зарисовках, постоянно сопутствующих процессу творчества, заполняющих страницы рукописей поэта.

# Приложения:

Спасибо за внимание!