

В. Д. ЗЕРЖИНСКИЙ

МХШ

ДОН



Иван Иванович Дзержинский

Иван Иванович Дзержинский (1909—1978) — советский композитор. [Народный артист РСФСР \(1977\)](#).
Лауреат [Сталинской премии](#) третьей степени ([1950](#)). Член [ВКП\(б\)](#) с [1942 года](#).

Оперный жанр — основная сфера творческих интересов Дзержинского. Героика революционной и народно-освободительной борьбы, пафос труда, образы современников — таковы темы его творчества. Широкое использование революционной и советской песенности, простота и доступность языка определили популярность лучших его произведений.

И. И. Держинский написал музыку к фильмам: «Инженер Гоф» (производство БЕЛГОСКИНО, 1935 г.), «На отдыхе» (производство Ленфильм, 1936 год), комедии «Когда казаки плачут» (производство Свердловской киностудии, 1963 г.)





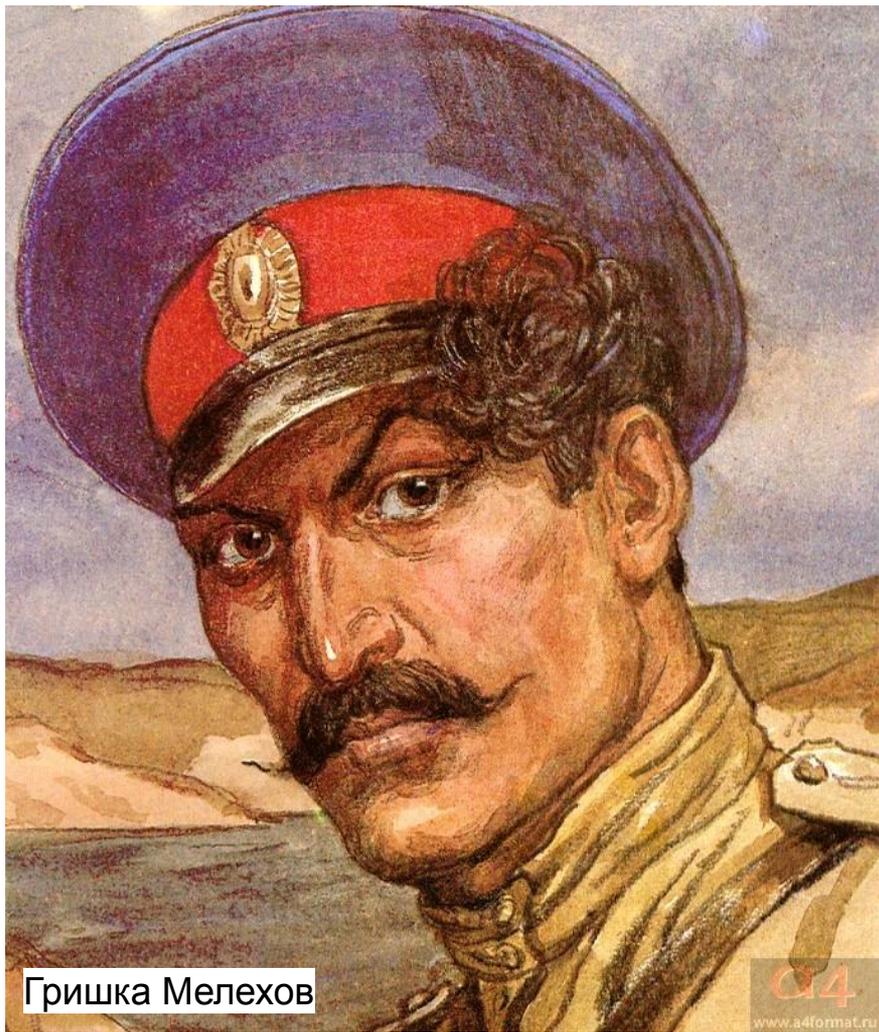
композитор Д. Д. Шостакович



дирижер С. А. Самосуда



Ленинградский малый оперный театр



Гришка Мелехов



Аксинья



хор "От края и до края"

«Тихий Дон»

в Ленинградском Малом оперном театре

Первый же гастрольный спектакль ленинградских гостей увенчался положительно триумфальным успехом. Даже самые сердитые московские критики яростно аплодировали автору «Тихого Дона», молодому композитору Держинскому и авторам спектакля—дирижеру С. А. Самосуду и постановщику М. А. Шерешовичу.

денне, не слышанное раньше, почти не воспринимается, «не доходит».

Однако новая для слушателя музыка Держинского «дошла», была понята и оценена. Почему? По весьма простой причине. Талант Держинского — песенный по преимуществу. Почти вся опера построена на материалах песни, и песни на-

БЕСЕДА товарищей СТАЛИНА И МОЛОТОВА С АВТОРАМИ ОПЕРНОГО СПЕКТАКЛЯ „ТИХИЙ ДОН“

17 января в Москве состоялся последний гастрольный спектакль Ленинградского Государственного Академического Малого оперного театра. В этот день шла опера И. Держинского «Тихий Дон». На спектакле присутствовали товарищи Сталин и Молотов, а также Секретарь ЦИК СССР т. Акулов и Нарком по Просвещению т. Бубнов.

После третьего акта тт. Сталин и Молотов беседовали с авторами спектакля — композитором И. Держинским, музыкальным руководителем театра дирижером

С. А. Самосуд и режиссером М. А. Терешковичем. Во время беседы тт. Сталин и Молотов дали положительную оценку работы театра в области создания советской оперы, отметили значительную идейно-политическую ценность постановки оперы «Тихий Дон».

В заключение беседы тт. Сталин и Молотов высказали ряд замечаний о необходимости устранить отдельные недочеты в оформлении спектакля и выразили всему творческому коллективу пожелание дальнейших успехов в работе над советской оперой. (ТАСС).