



Презентация на тему: Народная музыка Казахстана

Сделали: Мамайкин Вячеслав и
НИКИТА ГОЛИКОВ



Народная музыка казахстана

- О казахской музыке.
- Казахские музыкальные инструменты.
- Народные, казахские песни.

О казахской музыке

С древних времен до сегодняшнего дня дошла народная легенда казахов о божественной происхождении музыки и песни. Она рассказывает нам о том, как парящая очень высоко в небесах песня пролетала над степью кочующих казахов. Она опустилась весьма низко, и поэтому все могли её слышать, а кто слышал тот был наделен огромными музыкальным слухом и способностями. Также говорят, что с момента рождения в душу каждого казаха был вложен Богом куй. Поэтому люди, пришедшие из других стран и наблюдавшие за жизнью казахского народа были очень удивлены и восхищены способностью народа к музыкальному творчеству - от младенцев, до стариков.


Все взрослые кланы имели в казахском обществе свой набор инструментов, репертуар, исполнительные формы и жанр. Дети в свою очередь играли на глиняных духовых инструментах, например, на тастауке, саз сырнае, ускирике. Они имели причудливые формы животных рыб, коней, птиц, ярко разрисованные и сверкающие глазурью. Именно через исполнение песен и игр малыши познавали окружающий мир.



Казахские музыкальные инструменты.

Один из первых музыкальных инструментов - сыбызгы. Это божественный инструмент делали из стебля растения под названием курай. Очень простая форма и доступность делали этот инструмент весьма популярным у казахского народа. Его звук напоминает что-то дрожащее, которое находится в волнении и трепете. Сыбызгы являлся любимым инструментом на пастбищах летом, а также превосходно подходил к свадебному оркестру, практически постоянно присутствовал при появлении на свет ребенка и при входе уважаемого гостя.





Кылкобыз - так же довольно древний инструмент. Он имел всего две струны и являлся смычковым. Также являлся одним из самых популярных инструментов среди казахов. Его струны были сделаны больше чем из 100 волос коня и при соприкосновении со смычком издавали весьма необычный звук.



Народные, казахские песни.

В казахском музыкальном искусстве особое место занимают народные песни. Ведь это прекрасно, что до 21 века дошли традиции песенно-поэтического музыкального искусства, это все благодаря связям музыкантов и народных певцов. Кстати, их творчество объединило в себе и музыку, и обряд, и также поэзию. Кстати иногда и элементы сценического и драматического искусства. Я считаю, что каждый народный певец, если быть точнее, то - жырши, акыны и домбристы владели исключительно ассоциативным чутьём, а также довольно тонким восприятием окружающего их мира и уникальнейшую память. Благодаря всему этому в истории музыки казахского народа и сохранилось весьма много разновидностей традиционного искусства.

С недавних пор казахи стали называть акынами певцов, так сказать сказителей, они выступали на публике, соревнуясь в айтысах (песенно-поэтических "спорах") играя на домбре. Кстати, их сопровождали домбристы-күйши.

Собирательный и невероятно широкий смысл имеет понятие "акын".

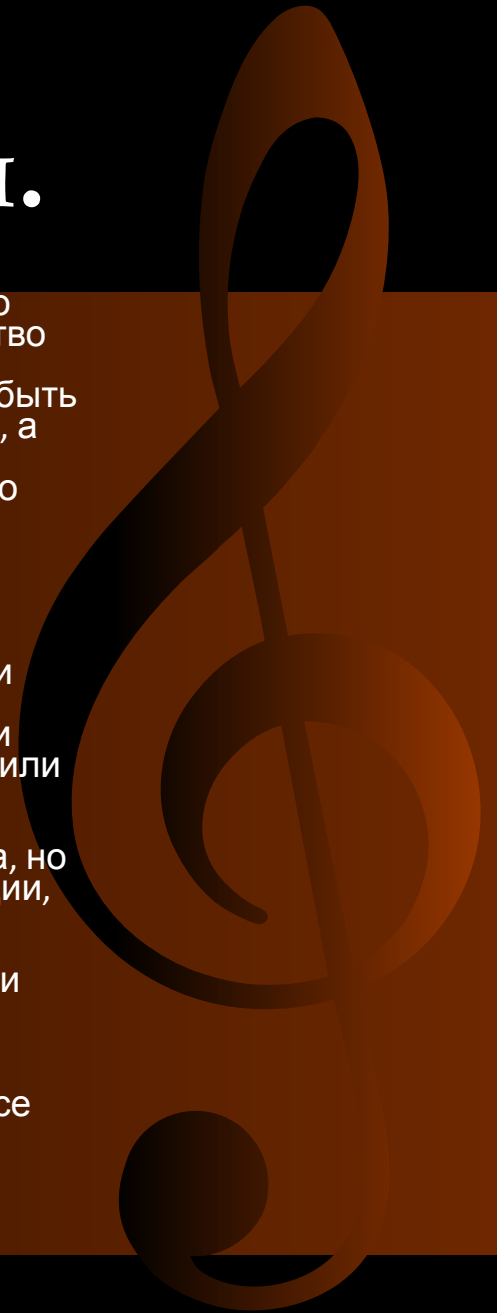
Акыны - это люди импровизаторы, они пользовались большим уважением и почетом, они были самыми желанными гостями в доме, а также народными любимцами.

Практически до 20 столетия народ казахстана придерживался родового уклада в жизни и любое, даже не очень значимое событие, отмечали весьма торжественно, также проводили какие-либо обряды. Они были побуждением к созданию напевов, которые служили для пояснения всего происходящего в ритуале.

Не только ритуальный характер несли обрядовые песни похоронно-поминального цикла, но еще и множество эстетические функции. В 1 такой цикл входили музыкальные композиции, которые показывали всю скорбь, горечь, печаль и тоску. Именно отсюда начало свое существование название "Дауыс" - стонать или же причитать; и "Жылау" - голосить.

Не смотря на это, бытовые страдания, то есть песни об утратах тоже были довольно-таки распространены. Весьма ярким примером этому служит песня "Жиырма бес" - плачь по уходящей молодости.

Довольно много музыкальных композиций связано с какие-либо жизненными событиями человека, к примеру кочевым образом жизни или же скотоводческим календарем. Это все нашло свое отражение в народной лирике, выражавшаяся весьма красивыми и очень пронзительными песнями, такими как "Ауылым кошып барады".





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!